



Презентация опыта работы

ПЕРВЫЙ 

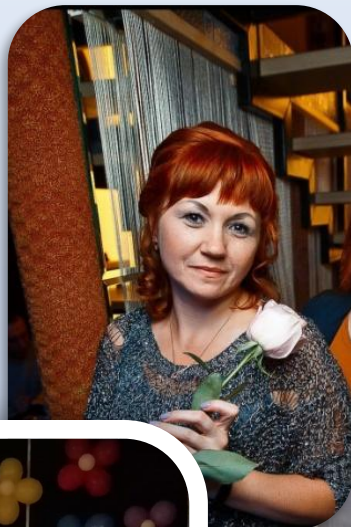
МБУ ДО «ДОМ ТВОРЧЕСТВА №1»

педагога дополнительного образования,
руководителя театральной студии «БИС»
Литвак Ксении Николаевны

Цели и задачи духовно- нравственного развития и воспитания

- Готовность к духовному развитию
- Способность к реализации творческого потенциала
- Укрепление нравственности
- Развитие совести, как нравственного ориентира личности
- Принятие базовых национальных ценностей
- Трудолюбие и бережливость, жизненный оптимизм
- Свободолюбие в сочетании с ответственностью
- Укрепление веры в Россию.

Литвак Ксения Николаевна



Дополнительная общеразвивающая программа
«Театр-вселенная души»
для подростков 13-16 лет

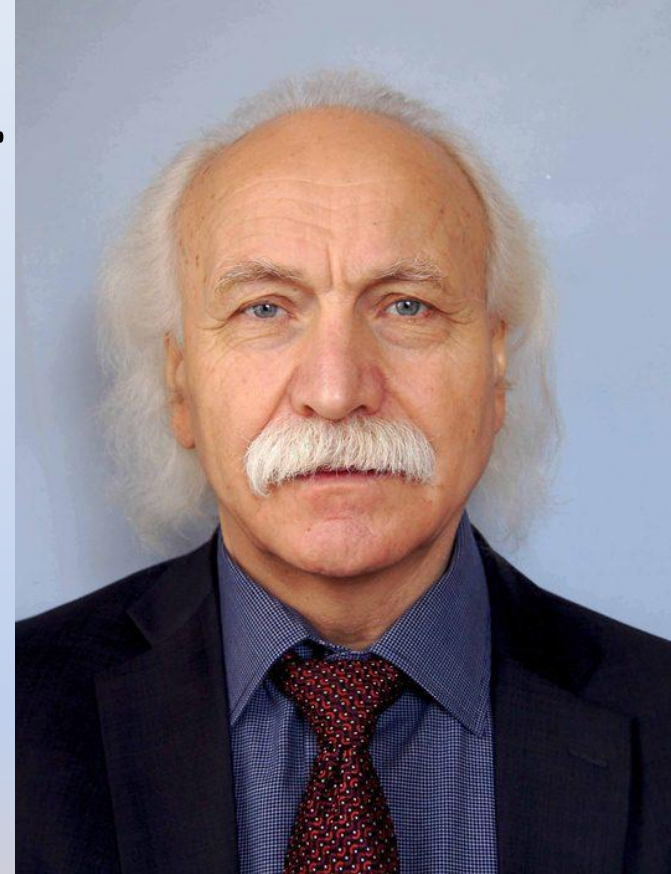


**Технология «погружения»
в художественный мир драматургического произведения**

Теоретическая концепция М. Щетинина

Технология «погружения» базируется на трех ведущих принципах:

1. Проведения занятия в удовольствие учащимся, их расслабления на нем.
2. Принцип единства сознательного и подсознательного.
3. Принцип двусторонней связи в процессе протекания воспитательно-образовательного процесса.



Модели погружения

1. Погружение в культуру и реальную среду
2. Межпредметное «погружение»
3. Выездное «погружение»
4. Погружение в образ



Проникновение в настроение
литературных персонажей



Понимание ценности русской литературы



Потребность заниматься
духовно-нравственной деятельностью



Критерии успешности продуктивной системы работы:

1. Образовательный критерий (победы в конкурсах и фестивалях.).
2. Критерии развития:
 - широта и глубина интересов;
 - обучаемость (отзывчивость к помощи);
 - овладение нормами нравственности (гуманизм, патриотизм, гражданственность, дружелюбие, нравственные нормы);
 - система жизненных ценностей;
 - степень реализации индивидуальности, самобытности;
3. Психологический комфорт (степень удовлетворенности театральным коллективом, отношениями, наличие чувства защищенности, оптимистический настрой)



«Театр-вселенная души»

