



У. БЛЕЙК

# Альбион восстал

1780





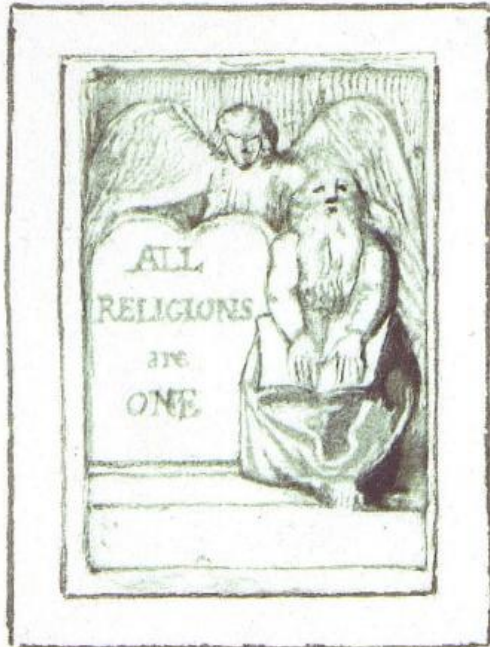
CATHERINE & WILLIAM BLAKE,

*From two Pencil Outlines by Blake, in the M.S. Note-book belonging to Mr. Rossetti.  
Drawn by Fred. J. Shields.*

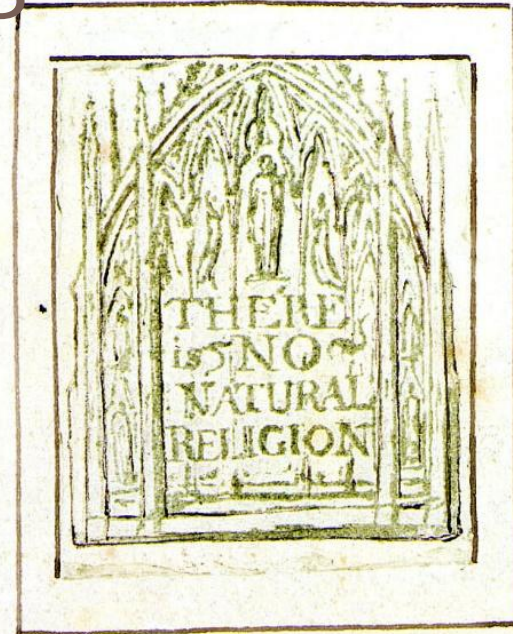
# TO MORNING. 1783

O holy virgin! clad in purest white,  
Unlock heav'n's golden gates, and issue forth;  
Awake the dawn that sleeps in heaven; let light  
Rise from the chambers of the east, and bring  
The honied dew that cometh on waking day.  
O radiant morning, salute the sun,  
Rouz'd like a huntsman to the chace; and, with  
Thy buskin'd feet, appear upon our hills.

Все религии суть одна  
1788



Не существует  
Естественной религии  
1788



# ТИРИЭЛЬ

1789

Так старый Тириэль стоял у врат своих пышных чертогов,

Где с Миратаной, королевой западных владений,  
Когда-то правил он. Теперь его ослепли вежды,

И близок королевы смертный час. И глас вознёс он  
Так, что услышали сыны у врат своих далёких:

«Проклятый Тириэлев род, сыны мои, придите,  
Взгляните на отца, на мать, что родила вас в муках,

На ту, что я принёс к вам в немощных руках своих.  
Сюда, проклятые, близка смерть нашей Миратаны!»

Ворота распахнув, сыны на зов его сбежались,  
И Тириэля старший сын вознёс могучий голос:

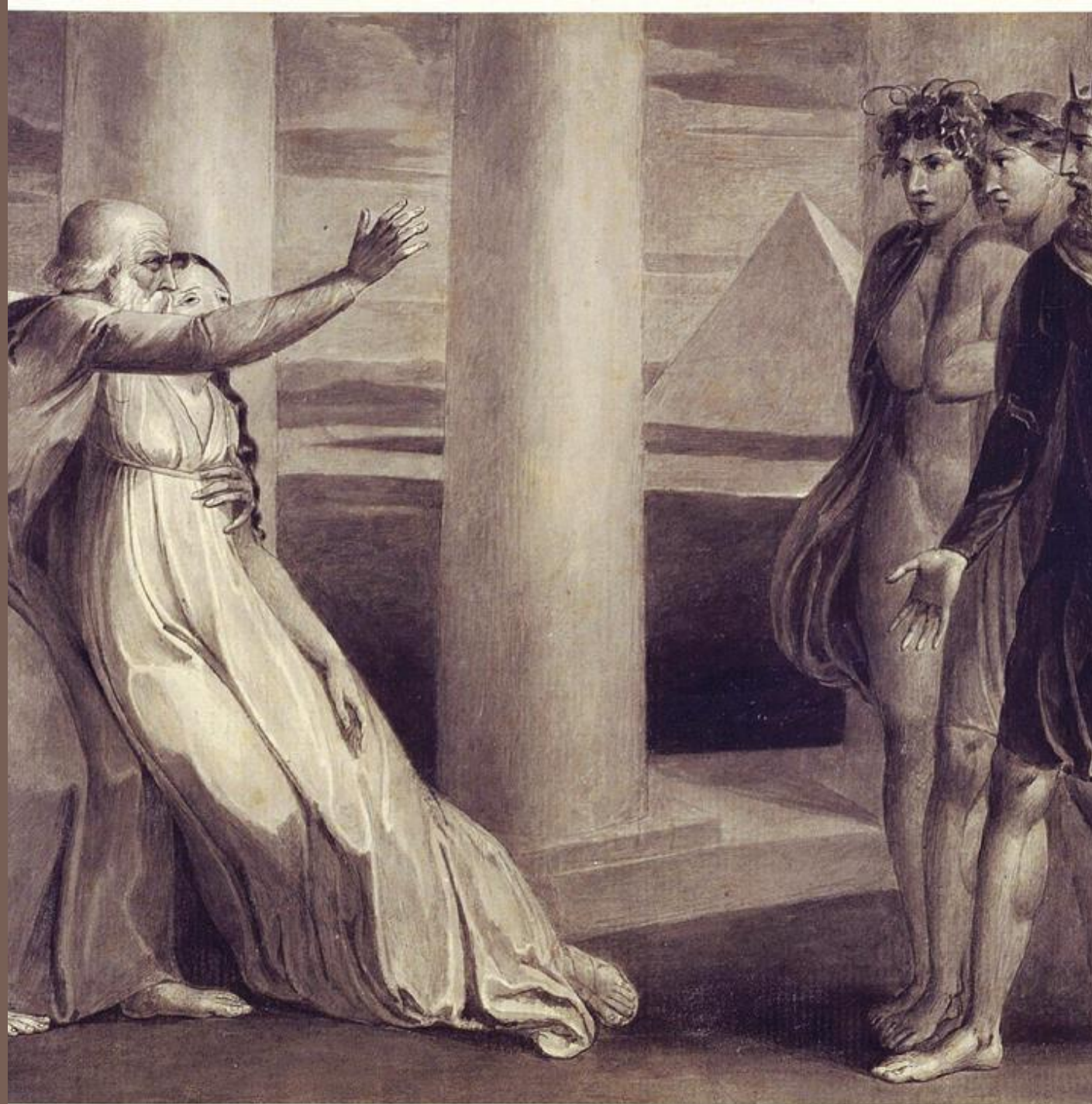
«Старик, ты недостоин быть отцом своих потомков!  
Морщина каждая твоя и каждый белый волос

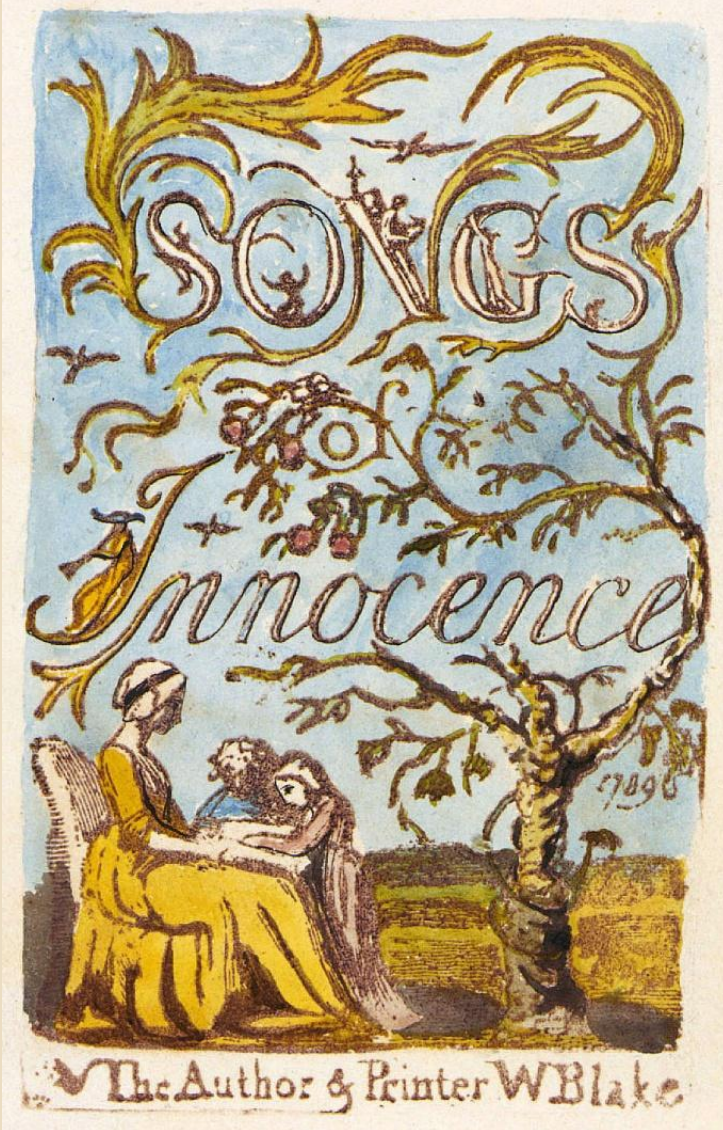
Страшны, как смерть, мучительны, как пламя  
преисподней.

Кому теперь какое дело до твоих проклятий?

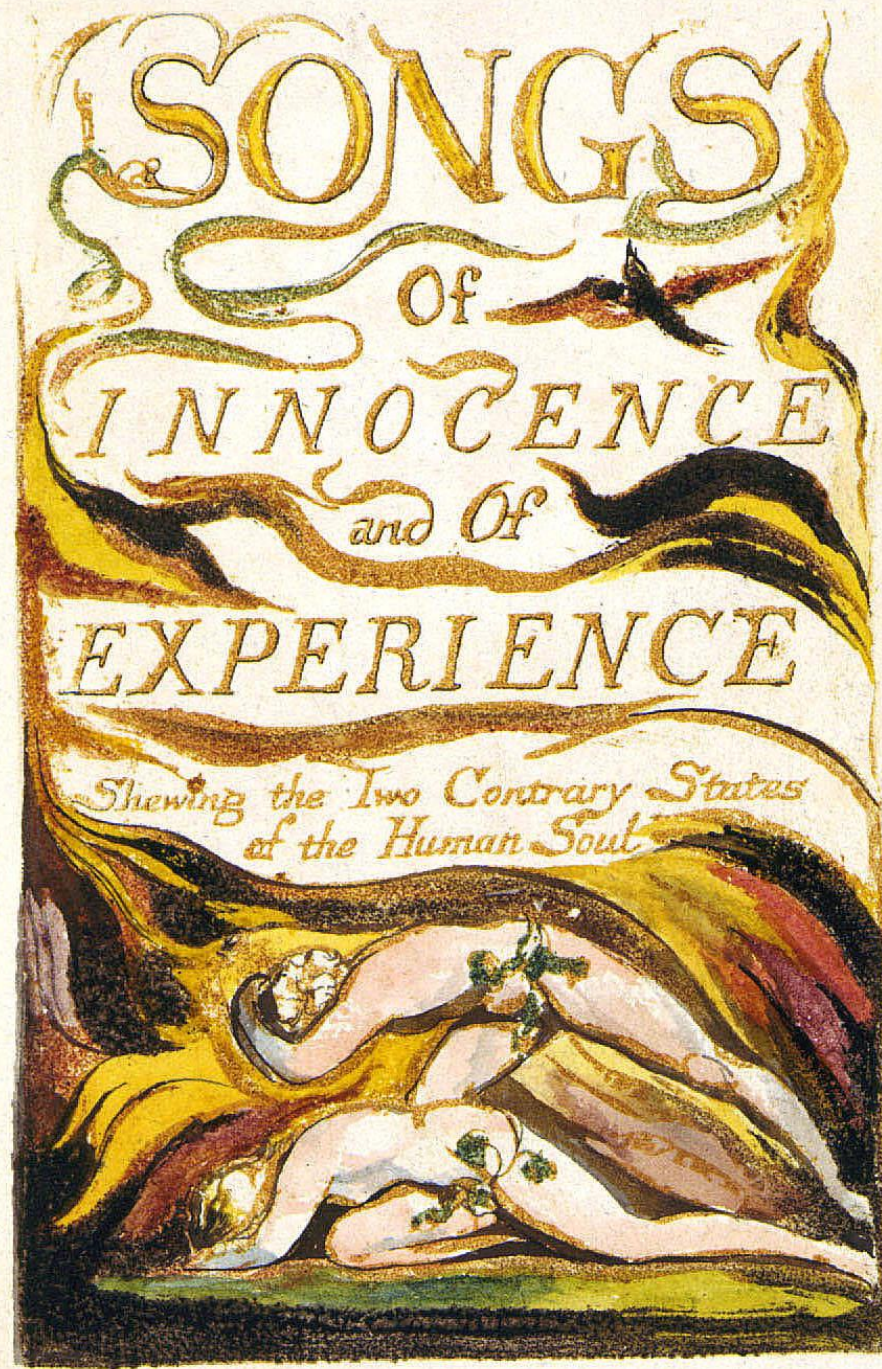
Мы не рабы твои с тех пор, как свергли Тириэля,

Чья милость, как жестокий бич, чей гнев –  
благословенье!»

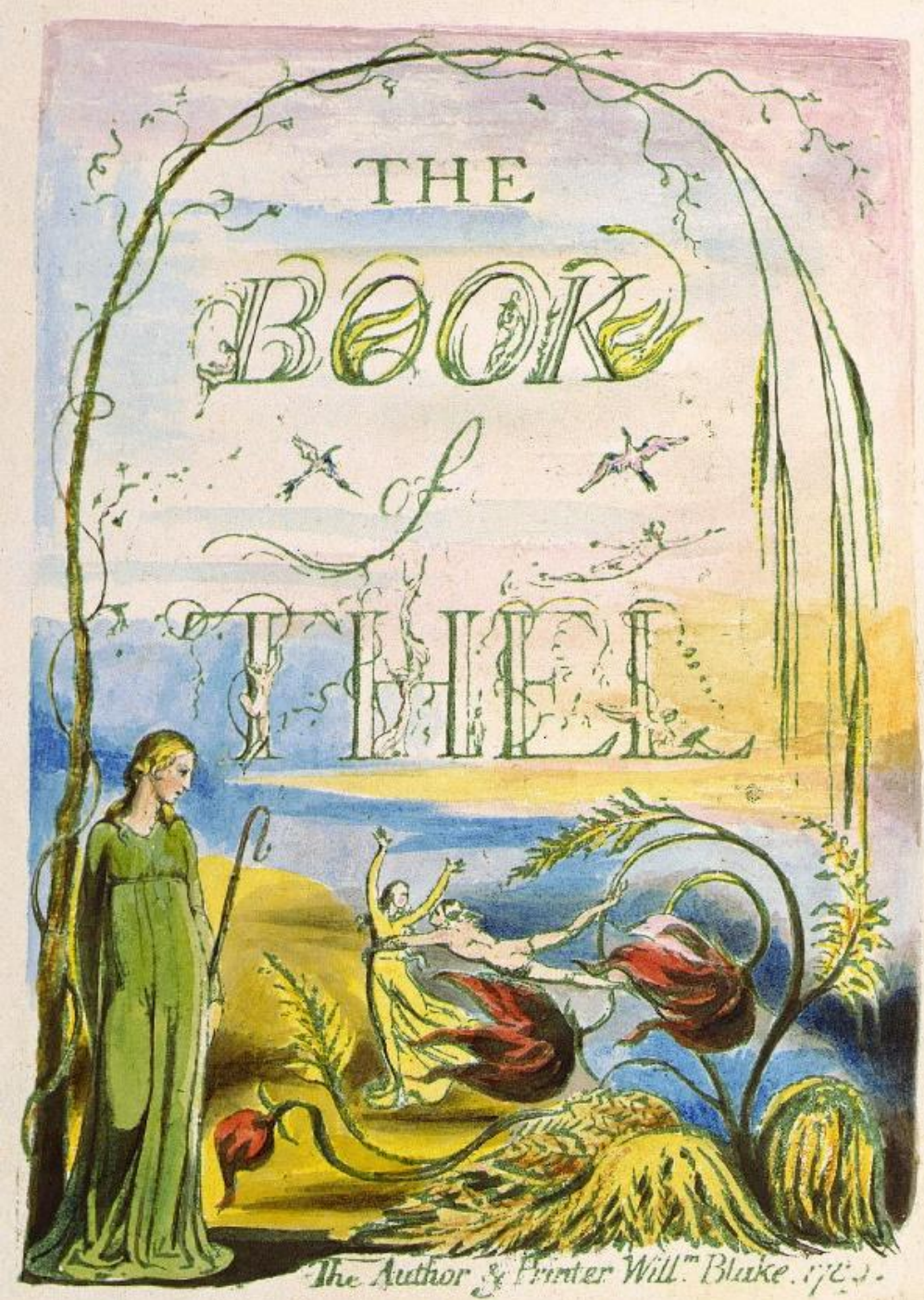




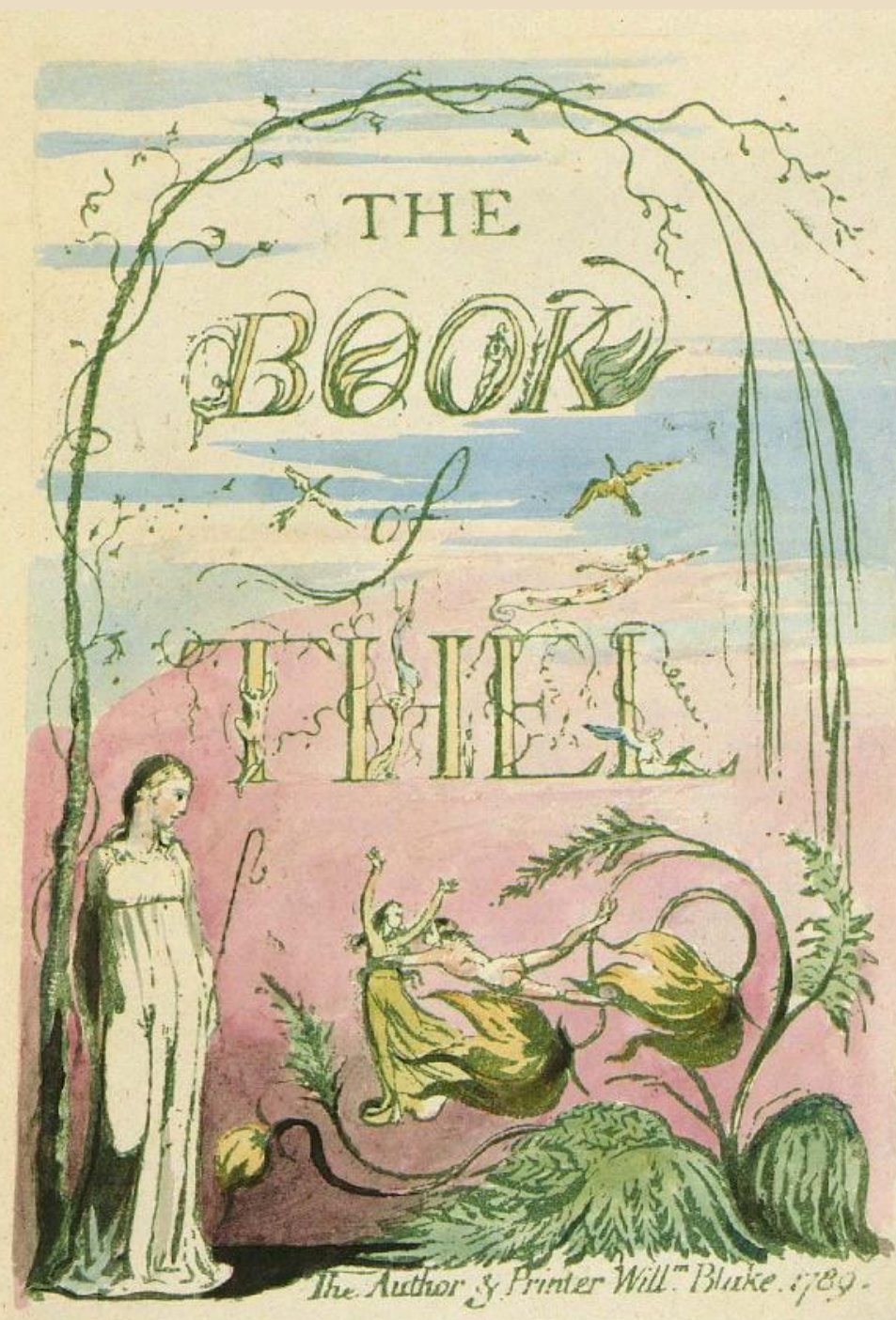
Песни Невинности  
1789



Песни Опыта  
1794



Книга  
Тэль  
1789







Бракосочетание Рая и Ада  
1790

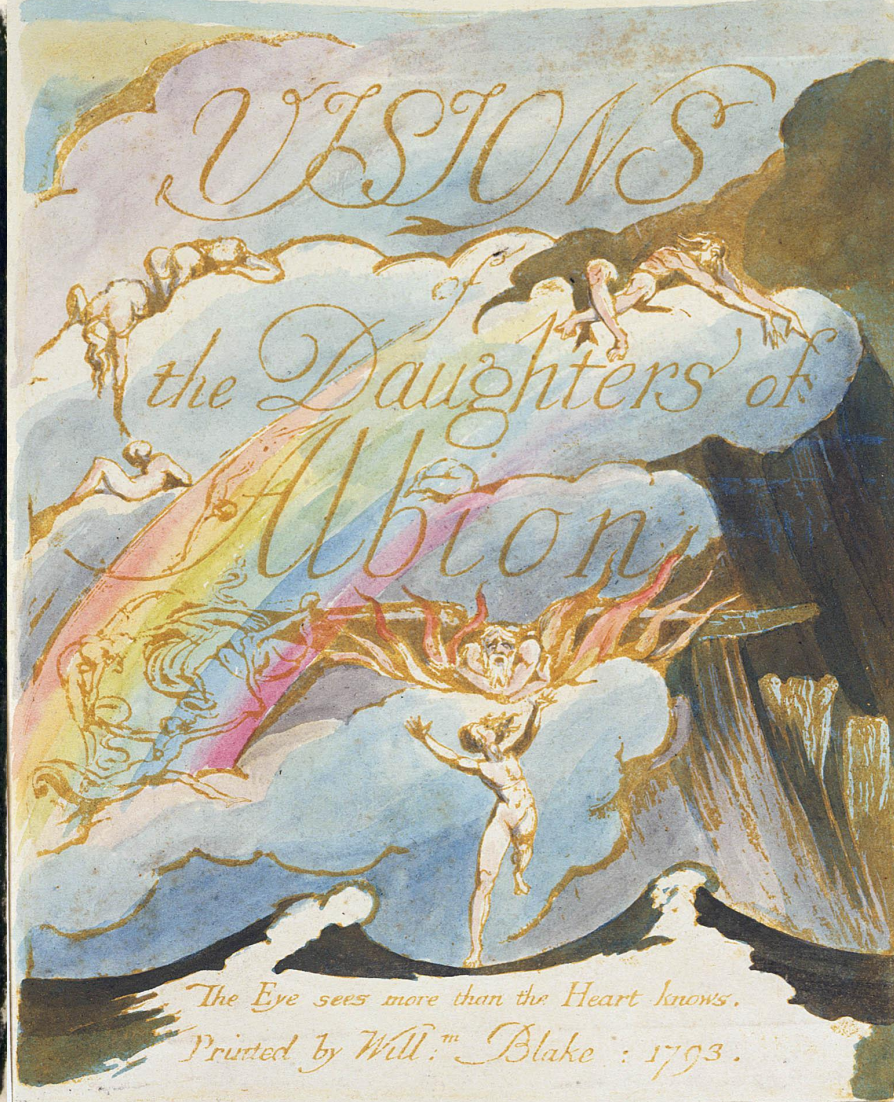
# Французская революция

1791

Топот и грохот, фанфары и трубы качнули дворцовые стены.  
Бледный и жалкий, Король восседал в окруженье испуганных пэров,  
Сердце не билось, и кровь не струилась, и тьма опечатала веки  
Черной печатью; предсмертной испариной тело и члены покрылись;  
Пэры вокруг громоздились, как мертвые горы, как мертвые чащи,  
Или как мертвые реки. Тритоны, и жабы, и змеи возились  
Возле державных колен и сквозь пальцы державной ноги подползали,  
Ближе к державной гадюке, забравшейся в мантию, дабы оттуда  
С каменным взором шипеть, потрясая французские чащи;  
настало  
Всеотворенье Всемирного Дна и восстанье архангелов спящих;  
Встал исполинский мертвец и раздул надо всеми их бледное пламя.

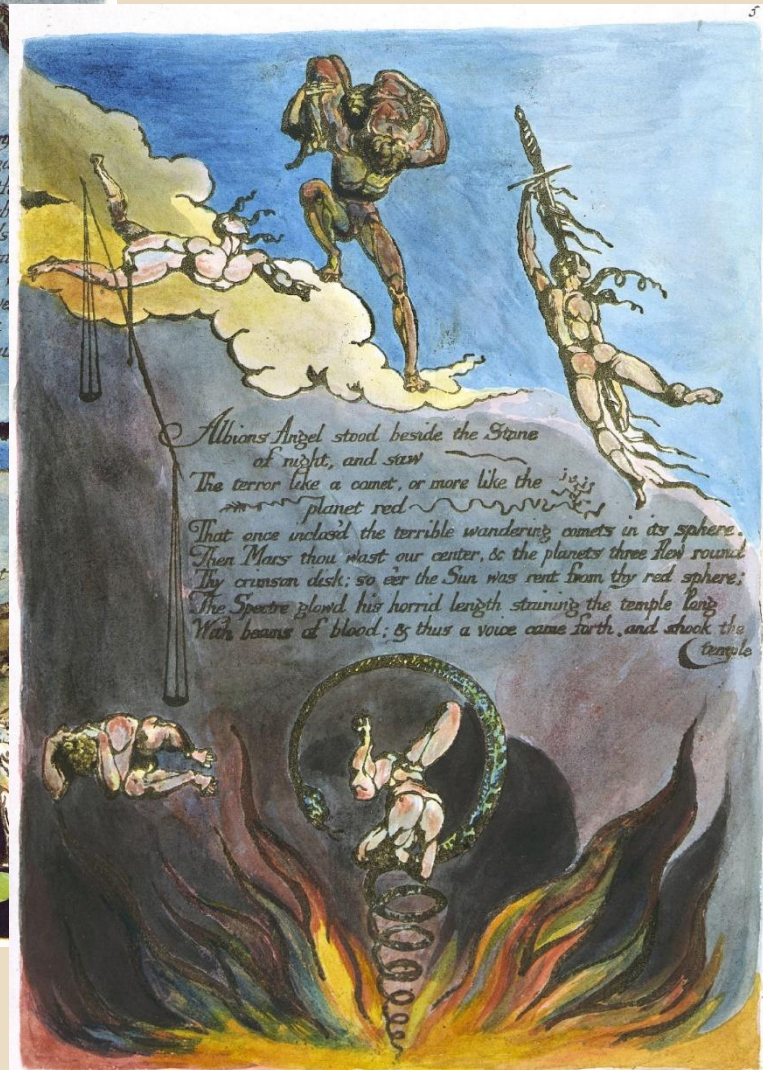
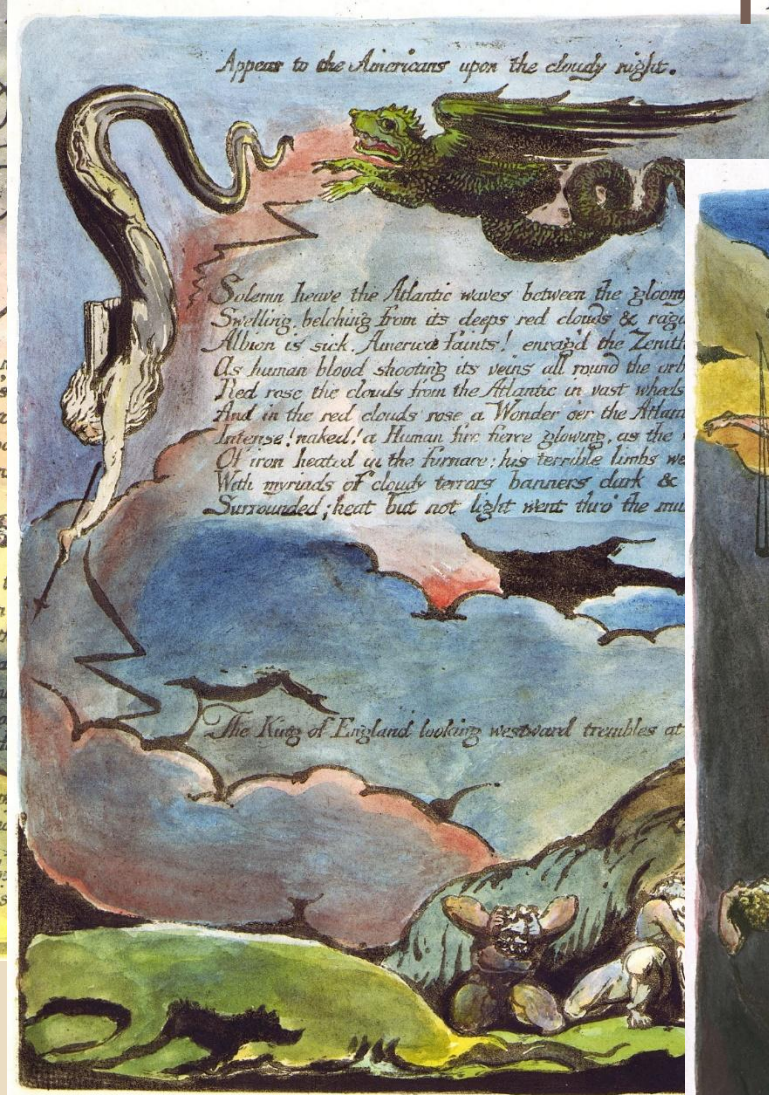
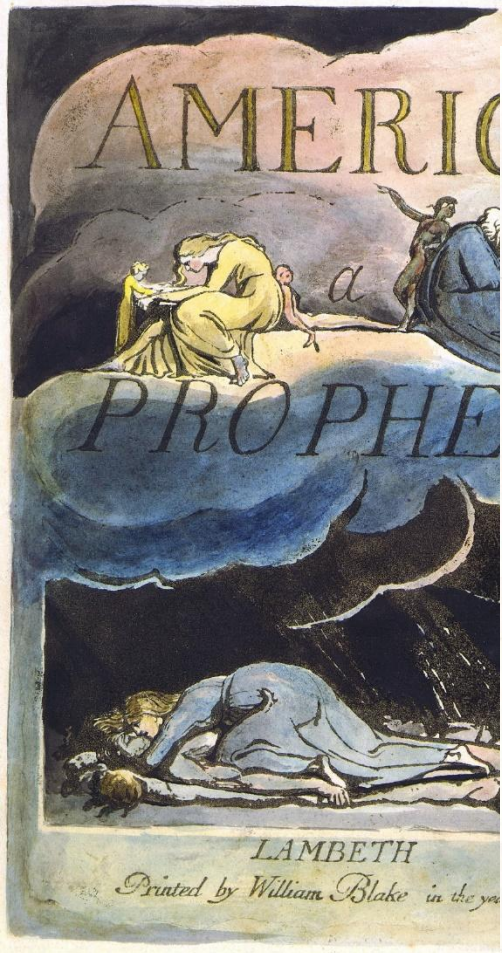
Жар его сжег стены Лувра, растаяла мертвая кровь, заструилась.  
В гневе очнулся Король и дремотные пэры, узрев запустенье:  
Лувр без единой души, и Париж без солдат и в глубоком





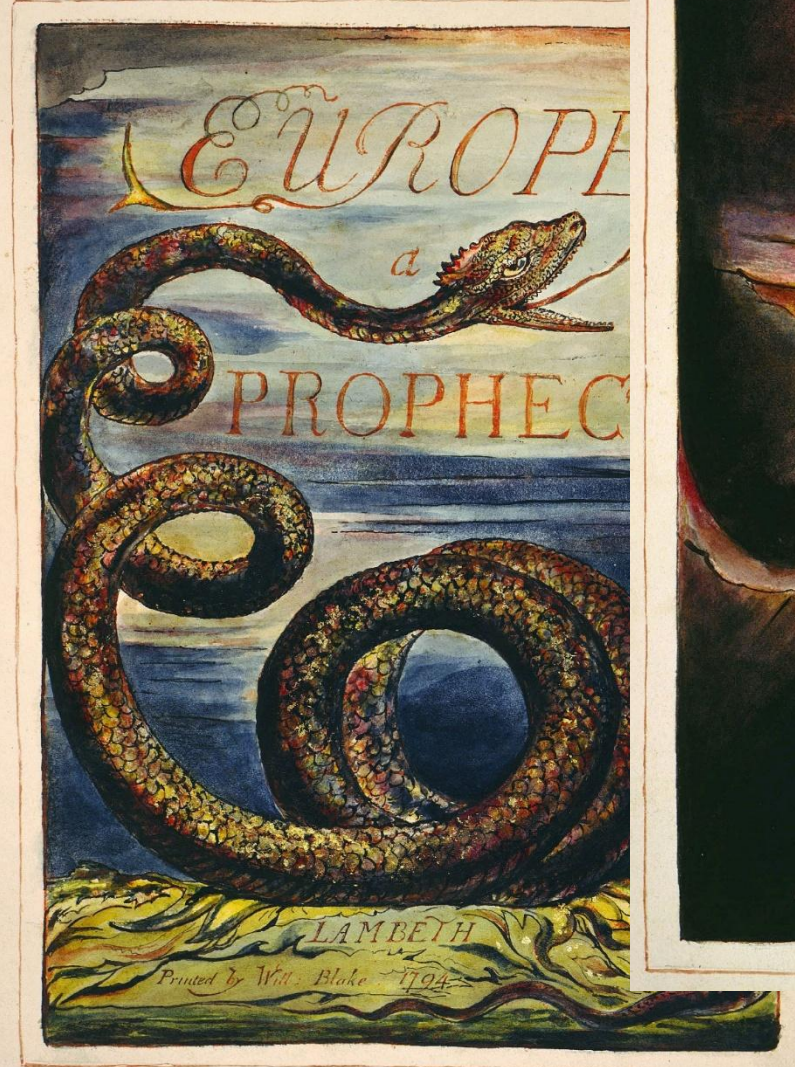
Видения Дщерей Альбиона  
1793

# Америка. Пророчество

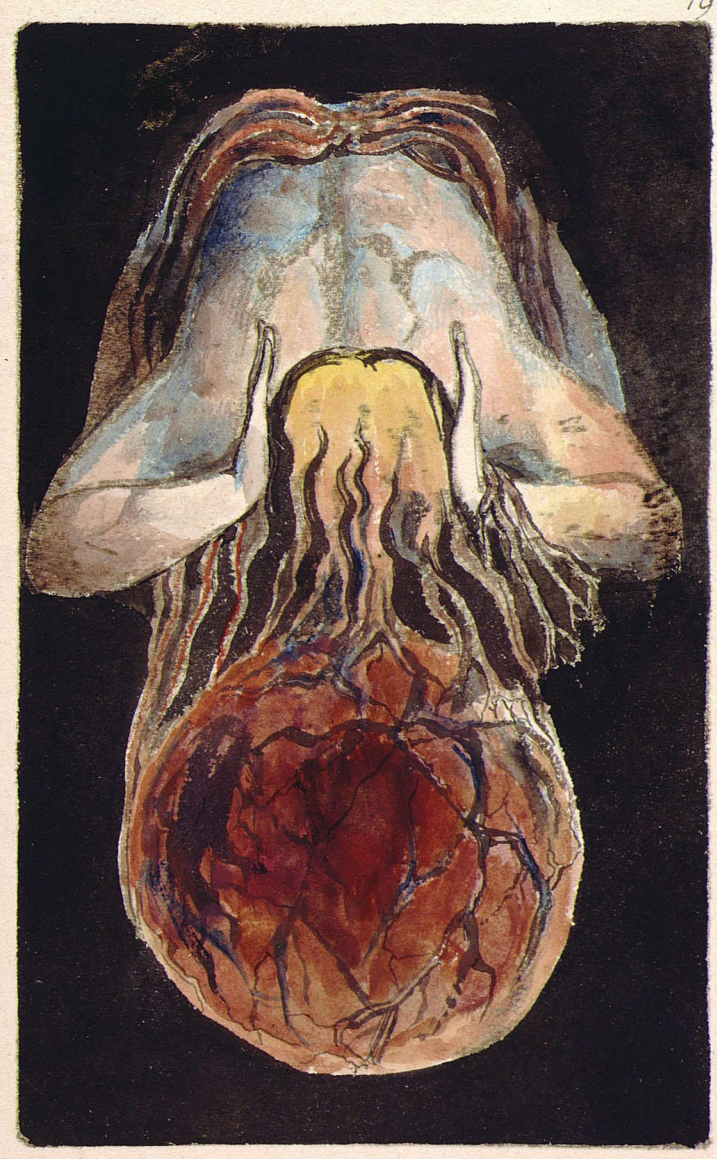
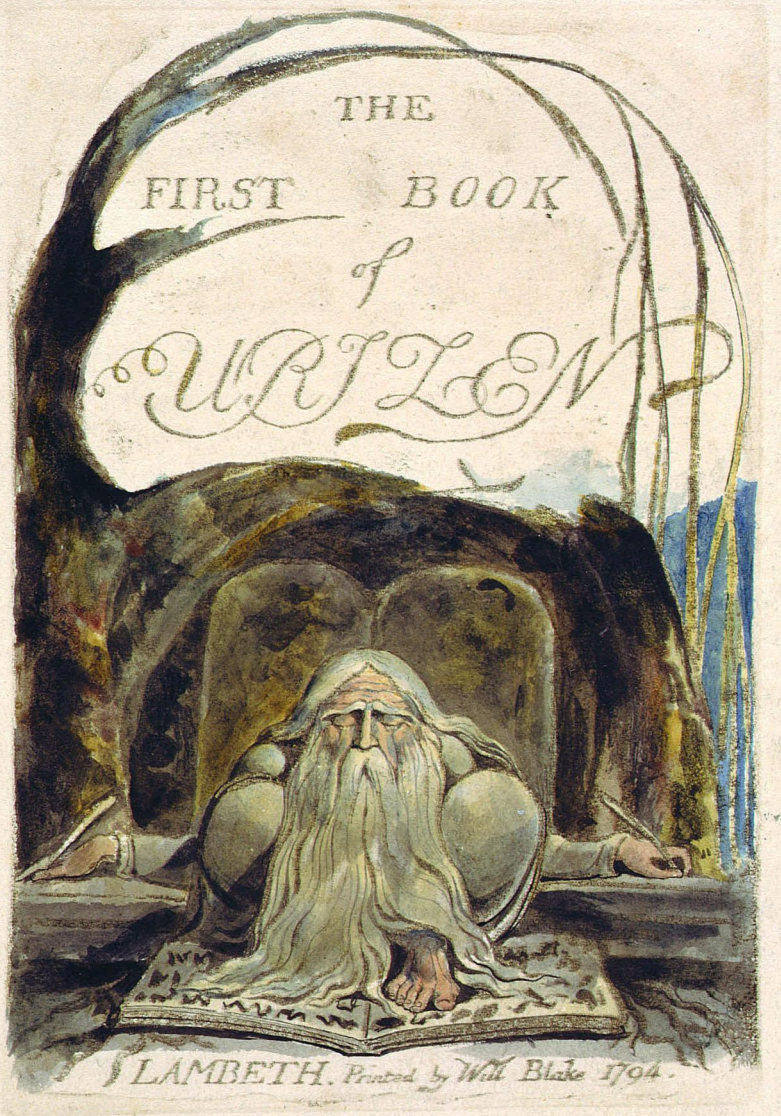


1793

# Европа. Пророчество



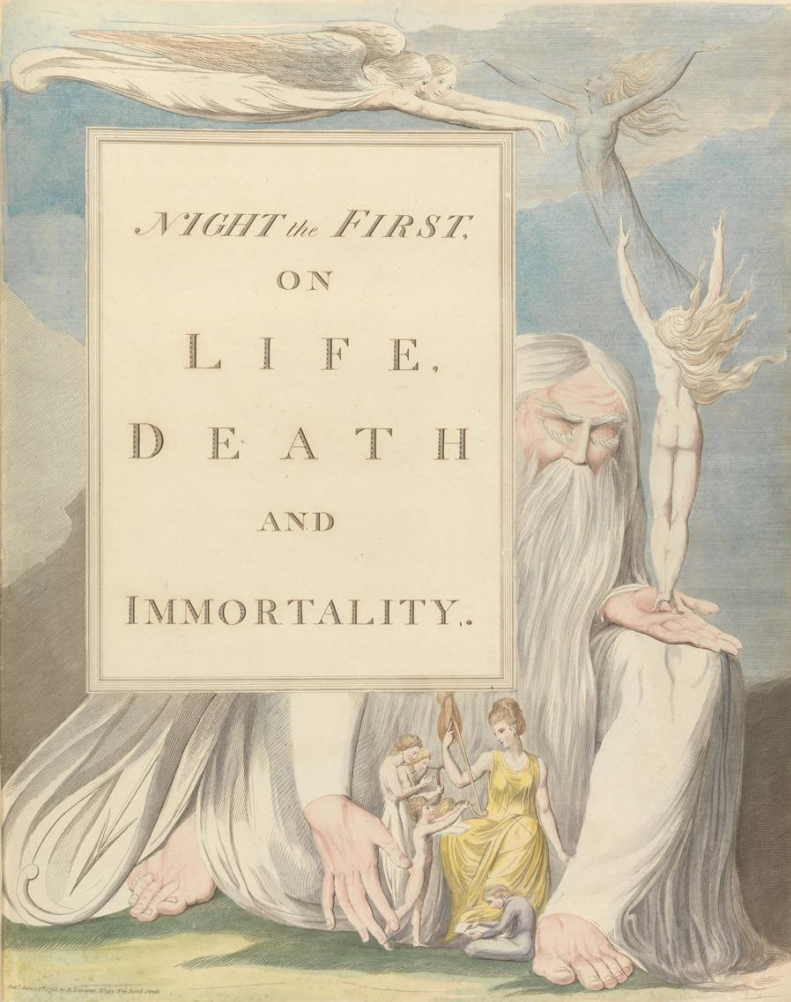
1794



Книга Уризена 1794

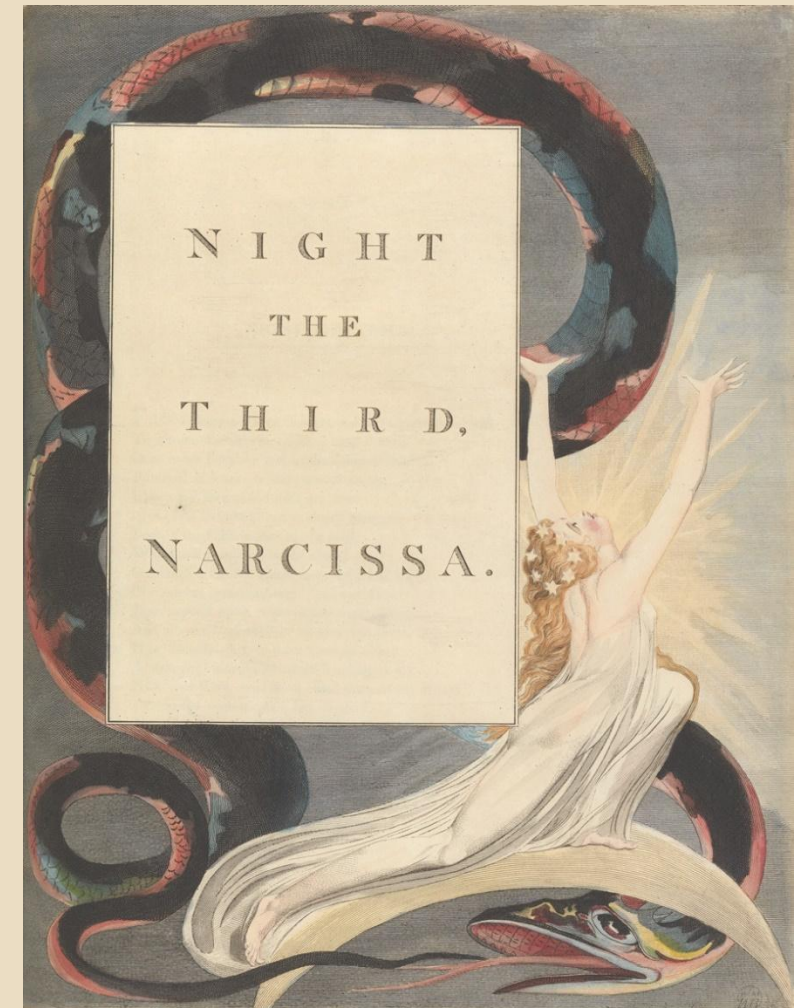
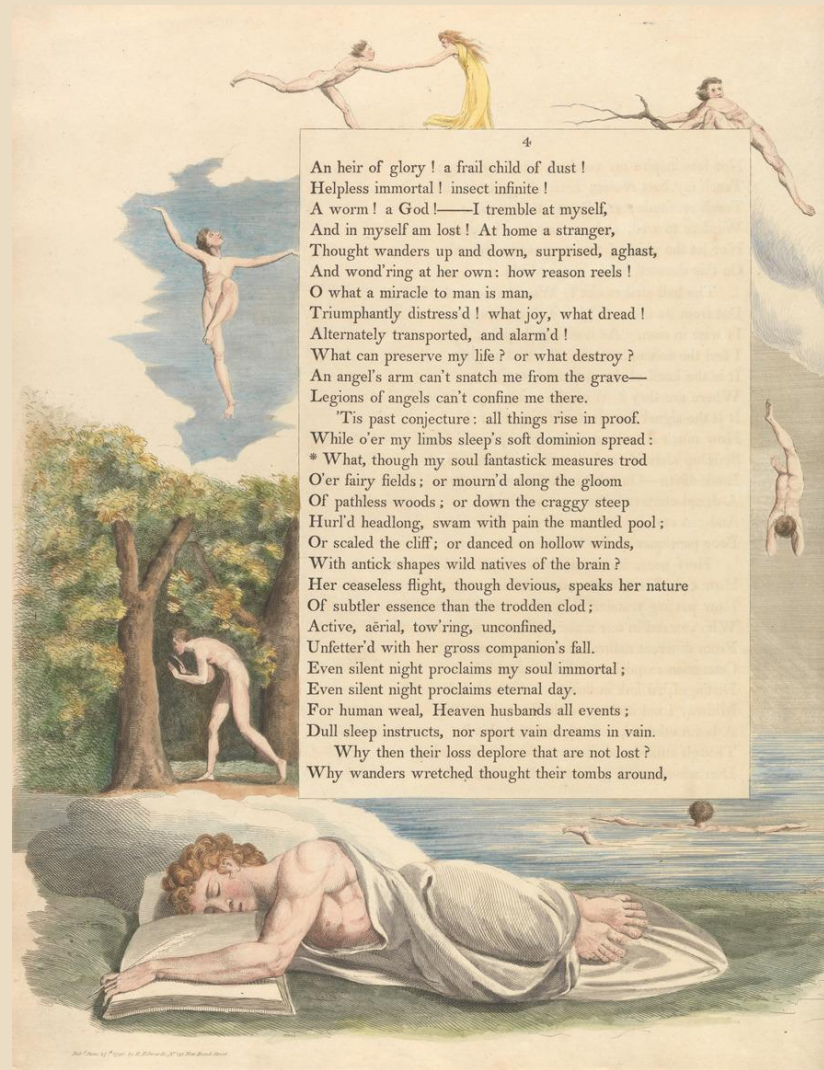
# НЬЮТОН 1795



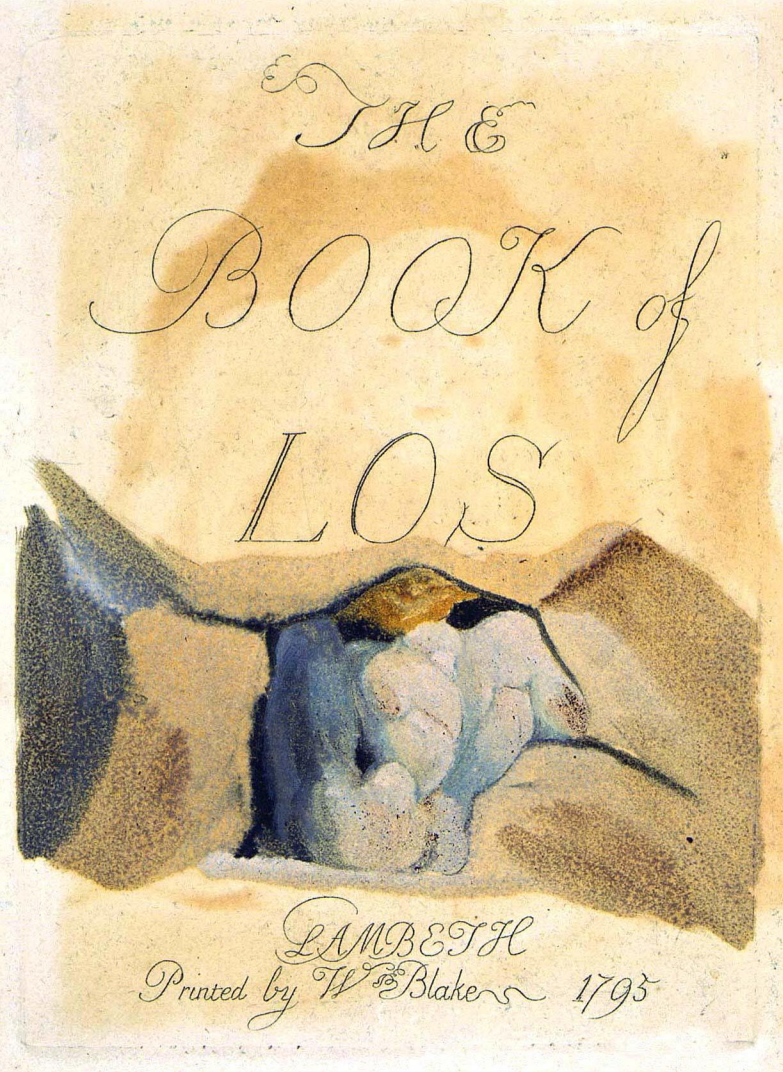


# Иллюстрации к «Ночным мыслям» Э. Янга

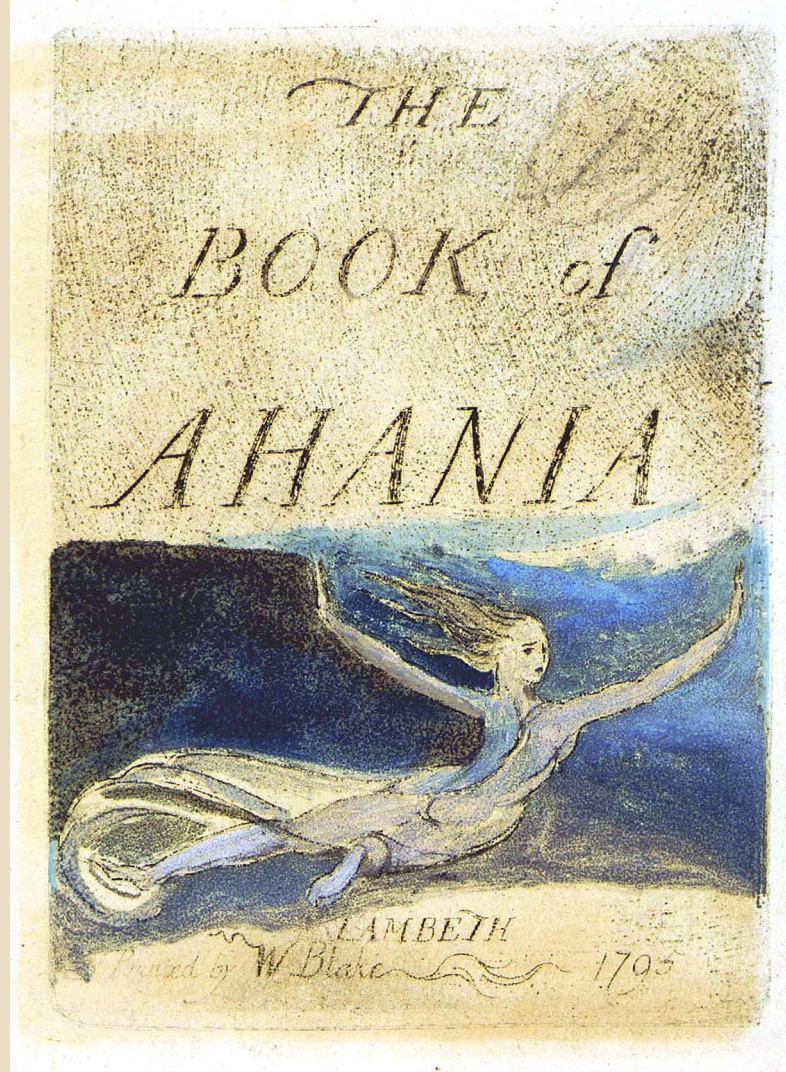
1795-1797 гг.



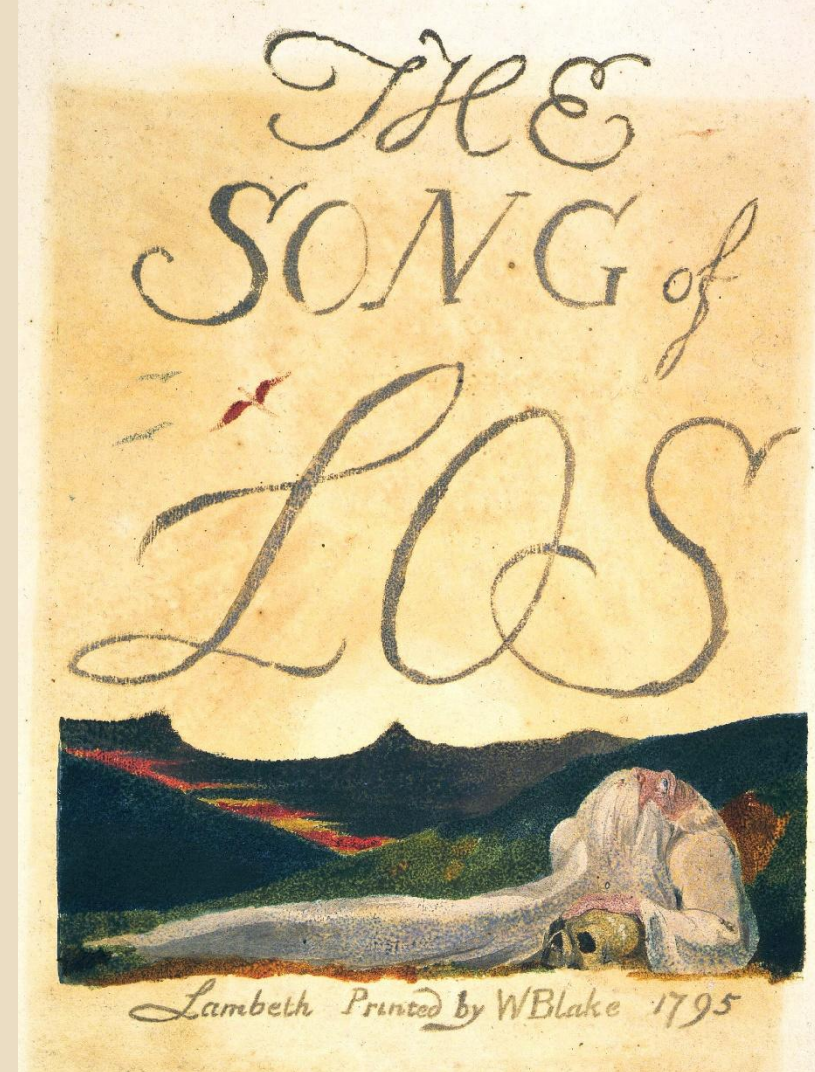




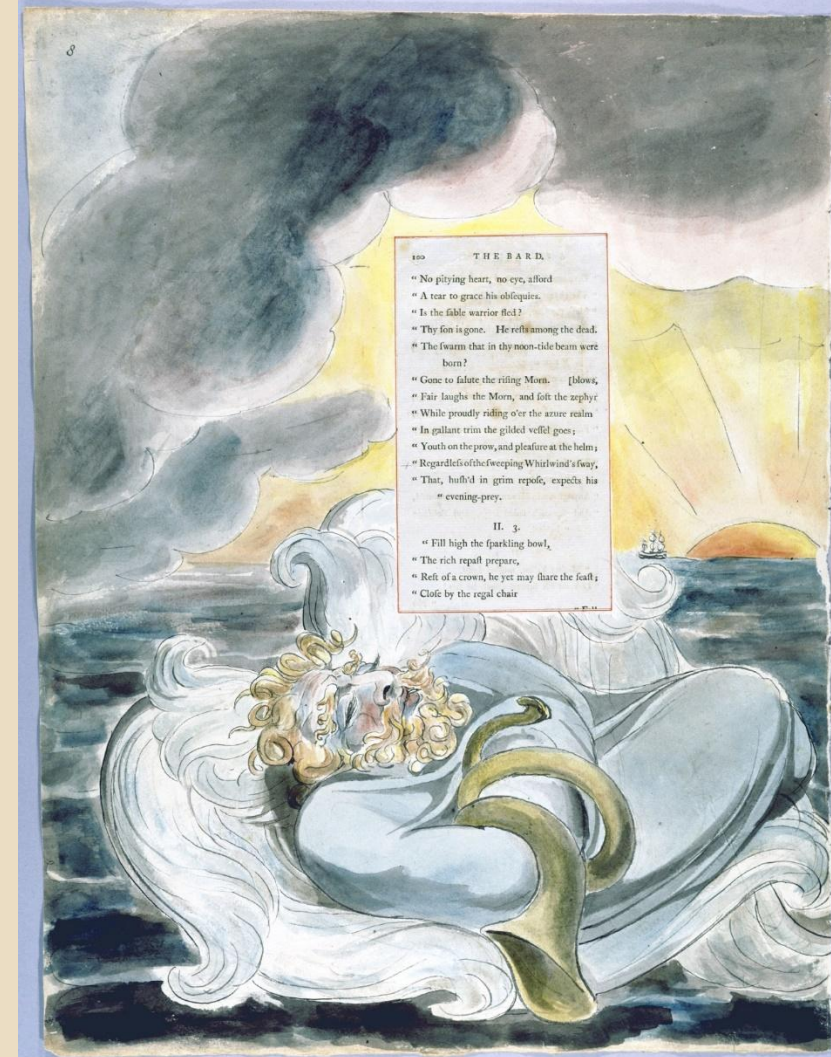
Книга Лоса  
1795



Книга Ахании  
1795



Песнь Лоса  
1795



Иллюстрации к стихам Томаса Грея  
1797-1978



Навуходоносор  
1795-1805

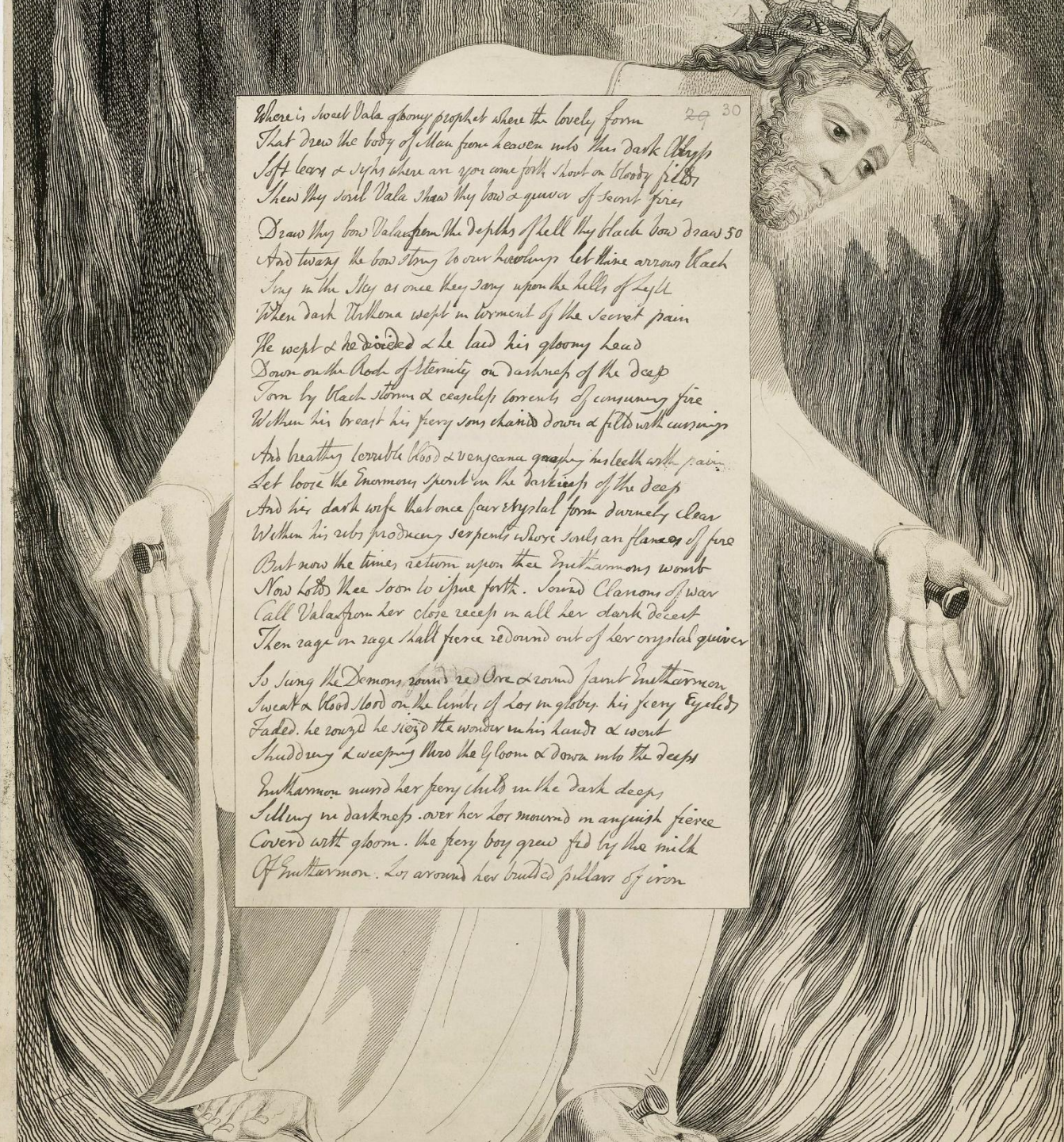
# Вала или Четыре Зоа

1796-1807

Уселся Лос у наковальни, а они у горна,  
Лос, пот смахнув с пылающего лба, речь обратил  
К струящим свет, неуловимым женским очертаниям:

«Я призрачный Пророк шесть тысяч лет тому назад  
Свой пост оставивший в глубинах Вечности. Делил я  
Себя на множества — создания они Заботы и Труда!  
О Рахаб, знай, и я тебе подобен был. Дитя  
Гордыни, как и ты, пронзал я в гордом гневе Агнца Божьего.  
Внемли ж тому, что Отпрыскам своим твержу: придёшь ты к  
покаянью!

Вот Лоса с Энитармон Сыновья — тут Ринтра, Паламаброн,  
Теотормон и Бромиион, Антамон, Анантон, Озот, Охана,  
Сота, Мидон, Эллайол, Нато, Гон, Хархат и Сатана,  
Хар, Охим, Иджим и Адам, Рубен, Симон и Левий, и Иуда, Дан  
и Нафтали,  
Гад, Ашер, Иссахар, Зебулун, Йосиф, Веньямин, Давид и  
Соломон,  
И Павел с Константином, Карл и Лютер, Мильтон;  
А вот и дочери: Окалитрон, Элиниттрия и Утуна, Левта,  
Элителирия, Энанто, Манату, Ворцион, Этинтус, Моаб, Мидиан,  
Адах и Циля, Каина, Наамах, Тамар и Рахаб, Тирза и Мария,  
И — множество других Сынов и Дочерей. И наша к ним  
любовь,



1805







Daughters of Beulah! Muses who inspire the Poets Sa  
Record the journey of immortal Milton thro' your Realm  
Of terror & mild moony lustre, in soft sexual delusion  
Of varied beauty, to delight the wanderer and repose.  
His burning thirst & freezing hunger! Come into my ha  
By your wild power; descending down the Nerves of my right  
From out the Portals of my Brain, where by your ministry  
The Eternal Great Humanity Divine, planted his Paradise.  
And in it caus'd the Spectres of the Dead to take sweet  
In likeness of himself. Tell also of the False Jangue, vegeta  
Beneath your land of shadows; of its sacrifices, and  
Its offerings; even till Jesus, the image of the Invisible G  
Became its prey; a curse, an offering, and an atonement  
For Death Eternal, in the heavens of Albion, & before the G  
Of Jerusalem his Emanation, in the heavens beneath Be

Say first! what mov'd Milton, who walk'd about in Eternu  
One hundred years, pondring the intricate mazes of Prom  
Unhappy tho' in heav'n, he obey'd, he murmur'd not, he was sile  
Viewing his Sixfold Emanation scatter'd thro' the deep  
In torment! To go into the deep her to redeem & himself per  
What cause at length mov'd Milton to this unexampled de  
A Bards prophetic Song! for sitting at eternal tables  
Terrific among the Sons of Albion in chorus solemn & l  
A Bard broke forth! all sat attentive to the awful ma

Mark well my words! they are of your eternal salvati

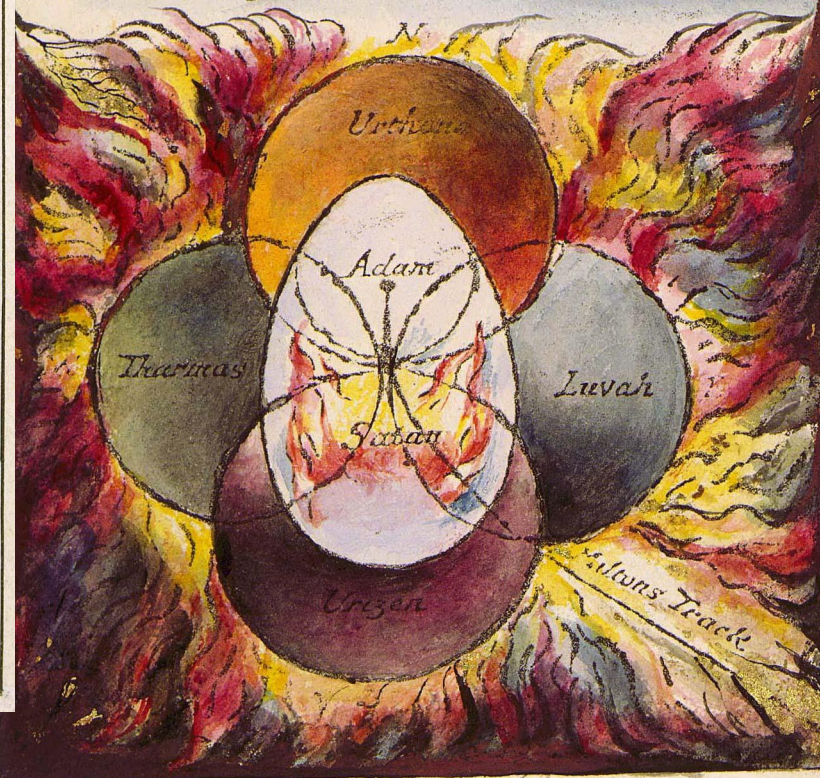
Three Classes are Created by the Hammer of Los, & Wit



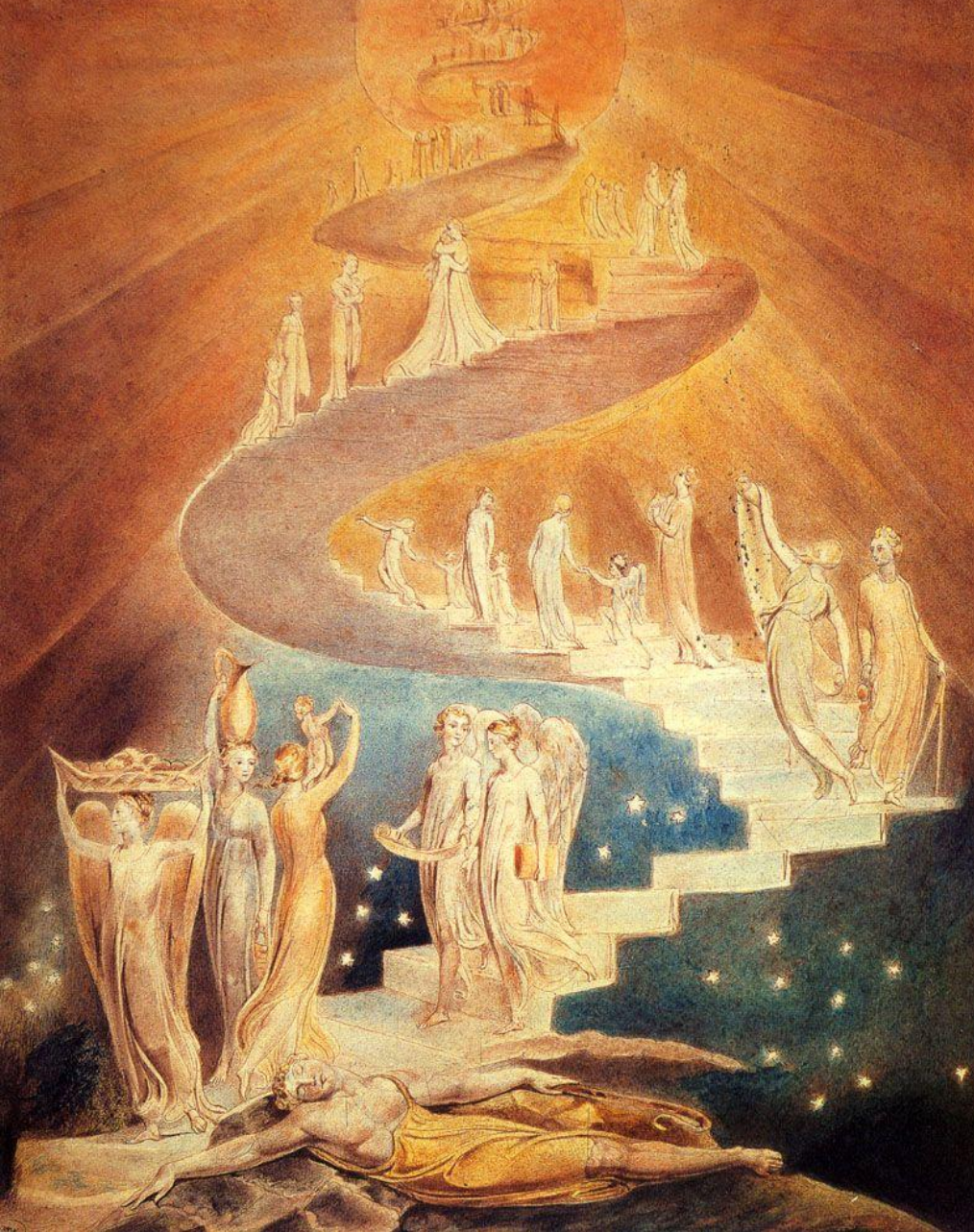
And the Divine Voice was heard in the Songs of Beulah Say  
-178

When I first Married you, I gave you all my whole Soul  
I thought, that you would love my loves & joy in my delights  
Feeling for pleasures in my pleasures O Daughter of Babylon  
Then thou wast lovely, mild & gentle, now thou art terrible  
In jealousy & unlovely in my sight, because thou hast cruelly  
Cut off my loves in fury till I have no love left for thee  
Thy love depends on him thou lovest & on his dear loves  
Depend thy pleasures which thou hast cut off by jealousy  
Therefore I shew my Jealousy & set before you Death  
Behold Milton descended to Redeem the Female, Steale  
From Death Eternal; such your lot, to be continually Redeem'd  
By death & misery of those you love & by Annihilation  
When the Sixfold Female perceives that Milton annihilates  
Himself; that seeing all his loves by her cut off; he leaves  
Her also; intirely abstracting himself from Female loves  
She shall relent in fear of death; She shall begin to give  
Her maidens to her husband; delighting in his delight  
And then & then alone begins the happy Female joy  
As it is done in Beulah, & thou O Virgin Babylon Mother of who  
Shalt bring Jerusalem in thine arms in the night watches; and  
No longer turning her a wandering Harlot in the streets  
Shalt give her into the arms of God your Lord & Husband.

Such are the Songs of Beulah in the Lamentations of Ololon



Мильтон  
1804-1811



Лестница Иакова  
1805

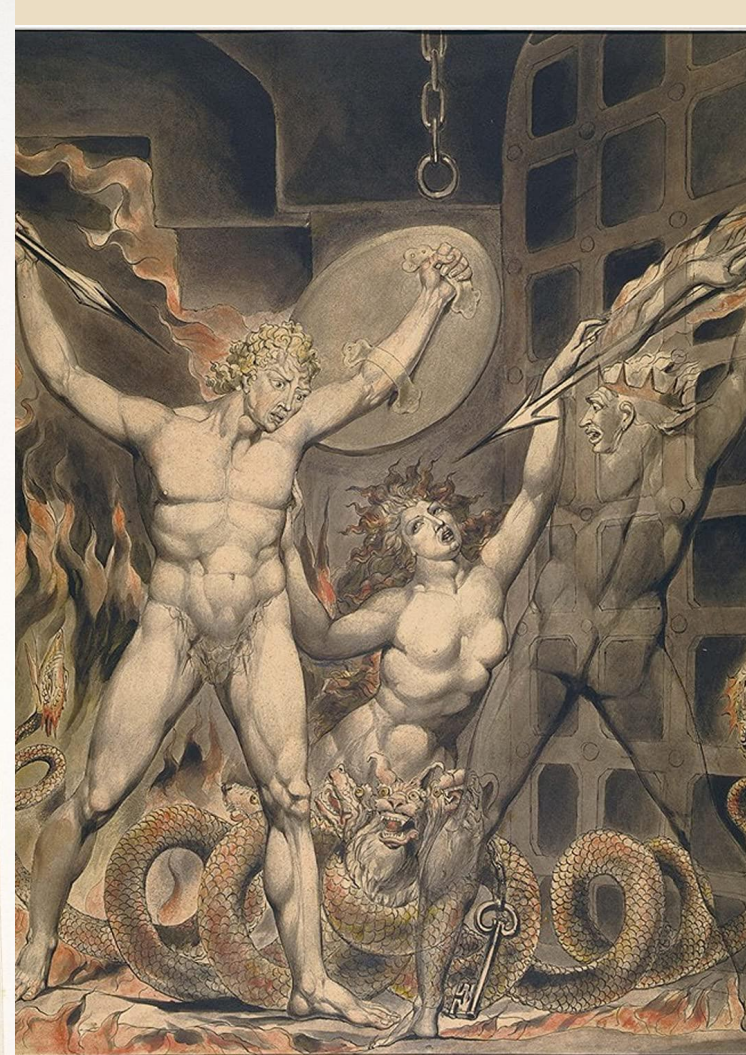
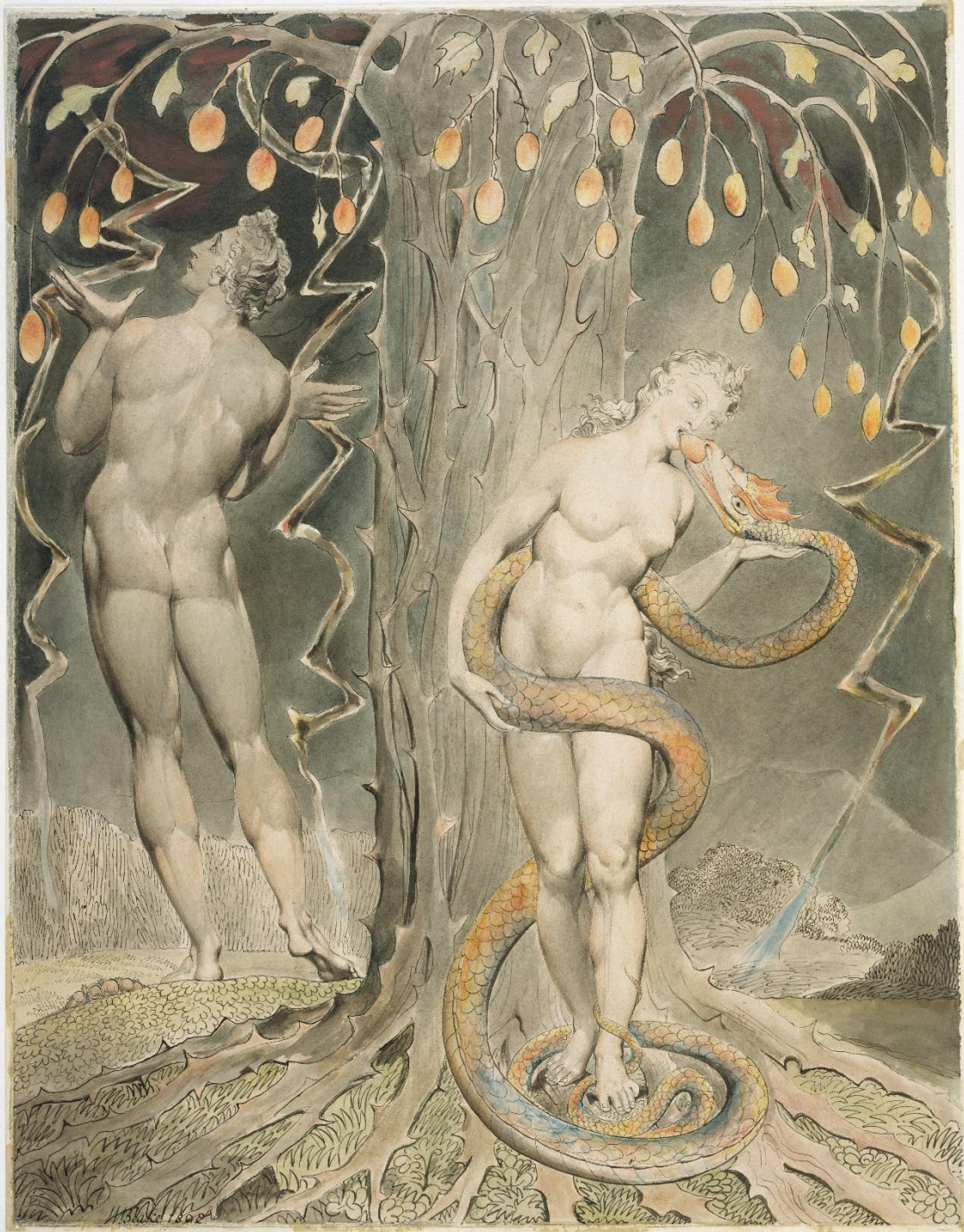


Видение Страшного  
Суда

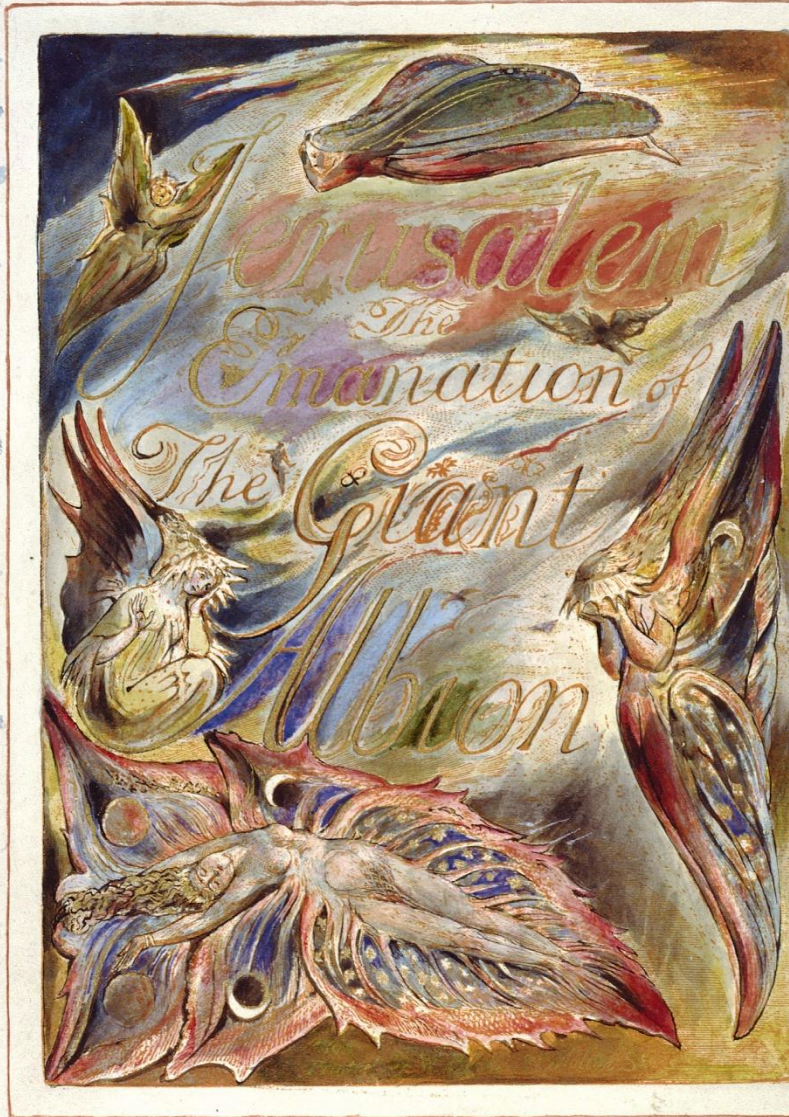




1808



Иллюстрации к  
«Потерянному Раю» Дж.  
Мильтона

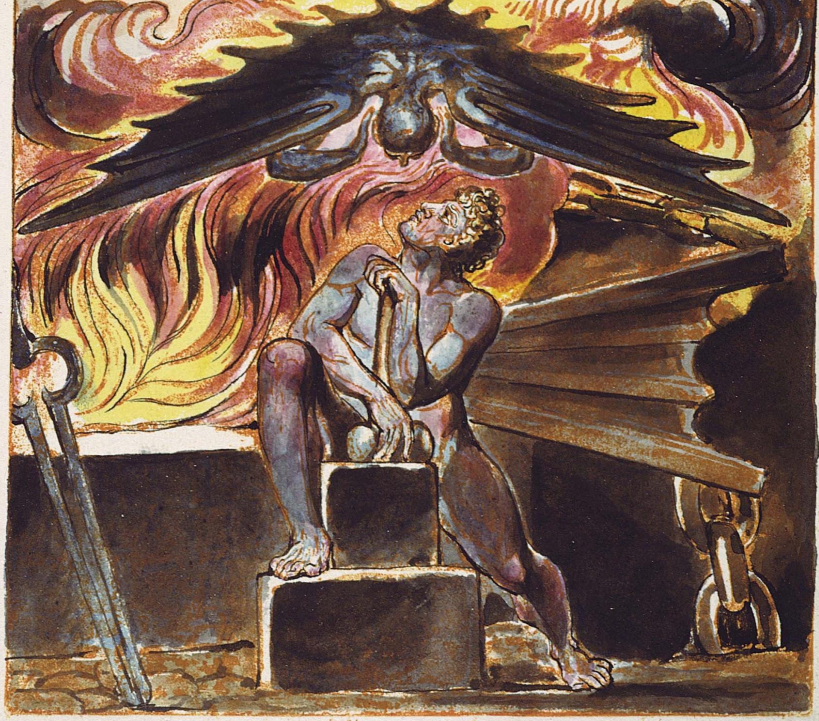


6  
 His Spectre drivn by the Starry Wheels of Albions sons, black and  
 Opake divided from his back; he labours and he mourns;

For as his Emanation divided, his Spectre also divided  
 In terror of those starry wheels; and the Spectre stood over Los  
 Howling in pain; a blackning Shadow, blackning dark & opake  
 Cursing the terrible Los; bitterly cursing him for his friendship  
 To Albion, suggesting murderous thoughts against Albion.

Los ragid and stamp'd the earth in his might & terrible wrath!  
 He stood and stamp'd the earth; then he threw down his hammer in rage &  
 In fury; then he sat down and wept, terrified! Then arose  
 And chanted his song, labouring with the tongue and hammer;  
 But still the Spectre divided, and still his pain increas'd!

In pain the Spectre divided; in pain of hunger and thirst;  
 To devour Los's Human Perfection, but when he saw that Los



To labours mighty, with vast strength, with his mighty chains,  
 In pulsations of time, & extensions of space, like Urns of Beulah  
 With great labour upon his anvils, & in his ladles the Ore  
 He lab'd, pouring it into the clay ground prepar'd with art;  
 Spriving with Systems to deliver Individuals from those Systems;  
 That whenever any Spectre began to devour the Dead  
 He might feel the pain as if a man guard his own tender nerves;

Then Erin came forth from the Furnaces, & all the Daughters of Beulah  
 Came from the Furnaces, by Los's mighty power for Jerusalem's  
 Sake; walking up and down among the Spaces of Erin;  
 And the Sons and Daughters of Los, came forth in perfection lovely;  
 And the Spaces of Erin rewid from the starry height, to the starry depth.

Los wept with exceeding joy & all wept with joy together;  
 They fear'd they never more should see their Father, who  
 Was built in from Eternity, in the Cities of Albion.

But when the joy of meeting was exhausted in loving embrace;  
 Again they lament, O what shall we do for lovely Jerusalem;  
 To protect the Emanations of Albions mighty ones from cruelty?  
 Sabrina & Ignose began to sharpen their beavy spears  
 Of light and love; their little children stand with arrows of Gold;  
 Ragel is wholly cruel, Scatheld is bound in iron armour;  
 He is like a mandrake in the earth before Reubens gate;  
 He shoots beneath Jerusalem's walls to undermine her foundations;  
 Vala is but thy Shadow, O thou loveliest among women;  
 A shadow animated by thy tears O mournful Jerusalem;



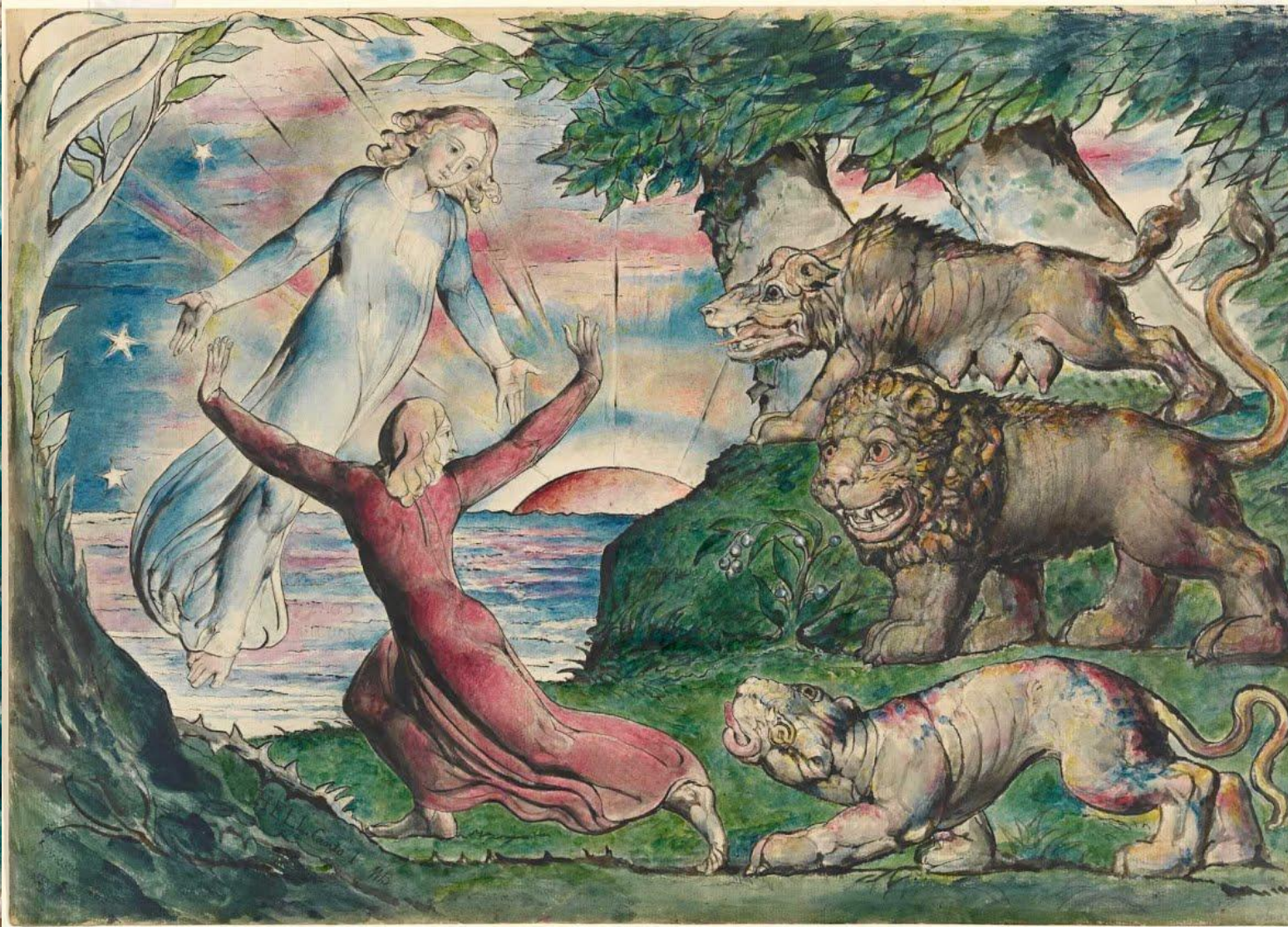
Иерусалим. Эманация Гиганта Альбиона  
 1804-1820



< Призрак Блохи  
1819-1820

Море Времени и Пространства  
1821  
V





Иллюстрации к «Божественной Комедии»  
Данте  
1827