



**Гончаров Иван
Александрович
(1812-1891)**

**Роман
«Обломов»**



История создания

В марте 1849 г. в «Литературном сборнике с иллюстрациями» с подзаголовком «Эпизод из неоконченного романа» была напечатана глава «Сон Обломова».

В 1850 г. написана первая часть «Обломова», в течение двух лет работает над продолжением романа, но работа идет очень медленно.

В октябре 1852 г. работа прерывается: Гончаров отправляется в кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» в должности секретаря при адмирале Е. В. Путятине.

История создания

↓

В июне 1857 г. в Мариенбаде Гончаровым написаны «в течение семи недель почти все три последние части «Обломова», кроме трех или четырех глав». По словам самого писателя, к этому времени роман полностью «сложился в голове, <...> и оставалось только перенести его на бумагу».

↓

К осени 1858 г. работа над рукописью романа завершается. Готовя произведение к публикации, писатель совершает огромную работу по совершенствованию текста.

↓

Полностью роман «Обломов» был опубликован в 1859 г. в первых четырех номерах журнала «Отечественные записки».

Жанр романа

Социально-бытовой	Философский	Психологический
<p>Гончаров исследует социальные корни «обломовщины» на фоне картин провинциальной и петербургской жизни</p>	<p>Гончаров исследует глубинные законы жизни, осмысляет общечеловеческие проблемы действия и бездействия, любви, счастья</p>	<p>Гончаров раскрывает внутренний мир своих героев</p>

Сюжет и композиция

Часть первая

Экспозиция
(до IV главы
второй части)



Часть вторая и
третья

Основное
действие
(история любви
Обломова и
Ольги
Ильинской)



Часть
четвёртая

Эпилог



Тематика и проблематика

Основная
тема — «об-
ломовщина»

- × «Обломовщина» — социальное явление в среде русского дворянства, синтез распада патриархально-крепостнического уклада жизни дореформенной России.
- × Суть «обломовщины» — инертность, апатия, косность: «воплощение сна, застоя, неподвижной, мертвой жизни».
- × «Обломовщина» — противоречивое явление, оно допускает различные трактовки, имеет разнообразные проявления



Тематика и проблематика

Воссоздание типов и характеров русской действительности

- × Тип крепостного слуги (Захар), тип предпринимателя (Штольц), тип светского франта (Волков), тип преуспевающего чиновника (Судьбинский), тип модного литератора (Пенкин).
- × Яркие женские характеры (Ольга Ильинская, Агафья Пшеницына)

Проблема героя времени

Одна из главных проблем в романе, реализована в противопоставлении Обломова (тип «лишнего человека») и Штольца (тип «деятеля»)

Тематика и проблематика

Проблема национального характера

Разрабатывается в образах практически всех героев романа (Ольга и Агафья Матвеевна, Захар и Анисья). Наиболее остро заявлена в противопоставлении Обломова, имеющего русские корни, и Штольца, немца по происхождению. Поэтому черты характера Обломова приобретают общенациональное значение

Нравственно-философские проблемы

Проблемы действия и бездействия, смысла жизни, любви, счастья имеют универсальный характер, выводят идейное содержание романа за национальные рамки

Главные герои

Оппозиция персонажей

Обломов

**Итоговый,
исторически
уходящий тип
носителя русской
культуры**

Штольц

**Новый
положительный
тип русского
прогрессивного
деятеля**



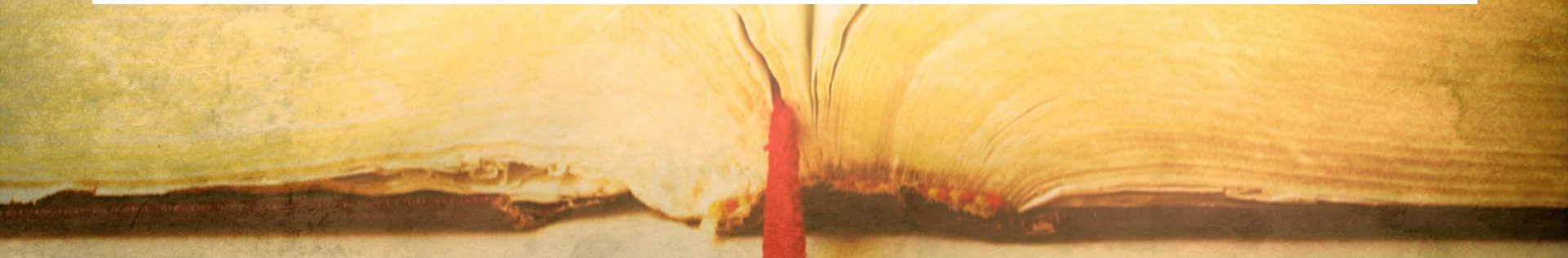
Илья Ильич Обломов

Обломов — дворянин 32–33-х лет, имеет чин коллежского секретаря. К началу действия романа он *«безвыездно живет двенадцатый год в Петербурге»*, куда он приехал из Обломовки — родового имения, расположенного в глухой провинции, *«чуть не в Азии»*. По приезде в Петербург Обломов *«был полон разных стремлений, все на чего-то надеялся, ждал много и от судьбы, и от самого себя»*



Илья Ильич Обломов

В итоге жизнь Обломова свелась «к еде, сну, лежанию на диване и ссорам со слугой Захаром». Все свободное время Обломов обдумывает разнообразные планы по устройству имения, которым не суждено реализоваться. Таков герой в начале романа



Образ Ильи Обломова соотносится с образом богатыря Ильи Муромца, героя киевского цикла русских былин, который до тридцати трех лет не мог двигаться. Но, в отличие от фольклорного героя, получившего исцеление от старцев и совершившего впоследствии множество подвигов, воскрешение Обломова оказывается невозможным.

Литературные источники образа — гоголевские герои (Подколесин, Тентетников, Манилов, старосветские помещики) и герои более ранних произведений самого Гончарова (Егор Адуев, Александр Адуев).

Реальным прототипом образа Обломова считают самого И. А. Гончарова

Илья Ильич Обломов

Андрей Иванович Штольц



Портрет Штольца контрастен портрету Обломова: *«Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щек у него почти вовсе нет, <...> есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные»*

Андрей Иванович Штольц



По замыслу Гончарова, в образе Штольца должны сочетаться лучшие качества его родителей: трезвость, расчетливость, деловитость, знание людей с одной стороны и душевная тонкость, эстетическая восприимчивость, поэтичность — с другой

**Андрей
Иванович
Штольц**

Штольц — антипод Обломова. Он всего в жизни привык добиваться сам. Для Штольца труд, к которому Обломов чувствует отвращение, — «образ, содержание, стихия и цель жизни». *«Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу. Он беспрестанно в движении: понадобится обществу послать в Бельгию или Англию агента — посылают его; нужно написать какой-нибудь проект или приспособить новую идею к делу — выбирают его. <...> он ездит и в свет и читает: когда он успевает — Бог весть»*

Два идеала женской любви в романе

Ольга Ильинская

Любовь - долг

Любовь Ольги требовательна, героиня убеждена, что она должна заставить Обломова жить по-другому, привить ему любовь к труду, к работе над собой. Она требует от Обломова соответствия своему идеалу мужчины и когда понимает, что изменить Обломова ей не удастся, бросает его



Два идеала женской любви в романе

Агафья Пшеницына Любовь-обожание



Пшеницына любит Обломова, не требуя ничего взамен. «Она как будто вдруг перешла в другую веру и стала исповедовать ее, не рассуждая, что это за вера, какие догматы в ней, а слепо повинуюсь ее законам». Она «полюбила Обломова просто, как будто простудилась и схватила неизлечимую лихорадку»

**Структурообразующее начало всех романов Гончарова
(«Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»)**

Сопоставление и противопоставление двух типов героев:

Личность, склонная к творческому, но идеализированному восприятию мира, стремящаяся к «высокому, великому, изящному» (Александр Адуев, Обломов, Райский)



Герой-прагматик как воплощение «трезвого, делового, нужного» (Петр Адуев, Штольц, Тушин)