

ДРЕВНИЕ ОБРАЗЫ В НАРОДНЫХ ИГРУШКАХ

Учитель изобразительного искусства:

Скороварова Ю.С.

МБОУ «Гимназия №97 г. Ельца»

История народной игрушки уходит корнями в глубокую древность. Это самая ранняя форма художественного творчества народа, населявшего Россию, которая на протяжении многих веков видоизменялась, сочетая в себе колорит и многогранность культуры нашего народа.



Материалы для изготовления игрушки были разнообразными. Мастерили из всего, что давала человеку природа: глина, солома, еловые шишки и дерево.



Тряпичные куклы

- Куклы появлялись с рождением ребенка, чтобы оберегать его от бед и болезни, были его первыми друзьями и утешителями



Выбор материала для игрушек зачастую был обусловлен бытовыми условиями мастера.



Каждая кукла имела свое предназначение. Она могла быть утешением, поучением, лекарством, развлечением.



Сколько разнообразных образов могли бы мы в них найти, свидетельств бытовой и духовной жизни наших предков! Ведь в каждом регионе были свои особенности, традиции, которые в том числе отражались и в игрушках.





Кукла Счастье – маленькая куколка с большой косой. Наши предки считали, что в волосах хранится наша сила. Поэтому такая кукла является мощным оберегом, охраняющим женщину от напастей и приносящим ей счастье.



Обрядовая кукла Неразлучники – символ семьи. Она состоит из двух фигурок, у которых одна рука общая – никуда друг без друга нельзя деться.

Глиняные игрушки. Дымковская



Это очень древний промысел. В старину праздновали "Свистопляску" - праздник, на котором люди свистели в свистульки, танцевали и веселились, отгоняя злых духов. Так и повелось, что в селе Дымково делали свистульки и игрушки.

Нередко мастерицы дымковского промысла создают целые тематические композиции, в которых находится место как людям, так и животным, как одушевленным, так и неодушевленным предметам.



Не только человек, лошадь, собака или олень
могут предстать перед зрителями, но и
дерево, декоративный заборчик, коляска,
сани, русская печь...



Филимоновская игрушка



Основную массу изделий филимоновских мастериц составляют традиционные свистульки: барыни, всадники, коровы, медведи, петухи и т. п.



**Изображения людей — монолитные, скупые
на детали — близки древним примитивным
фигуркам**





Филимоновские барышни и кавалеры одеты всегда нарядно и ярко, их шляпки украшены разноцветными полосками, а на вороте кофты, на юбке и штанах нанесён всё тот же бесхитростный орнамент.



Каргопольская игрушка



Глиняные каргопольские игрушки представляют собой фигурки в виде собак, медведей, сказочных героев, приземистых мужиков с бородами-лопатами, баб с новорожденными малышами, птиц и других живых существ. Несмотря на такое широкое разнообразие форм, старинная каргопольская глиняная игрушка не обладала яркой расцветкой, ведь в качестве красок использовали мел, сажу и цветную глину.

Излюбленными персонажами каргопольчан стали Полкан (человек с телом коня), Берегиня (женщина с голубями в руках) и фигурки животных, таких как медведь, конь, козлик и т.п.





Абашевская игрушка



- Абашевская игрушка — свистульки, изображающие животных, нередко принимающих фантазм агорический сказочный облик.

Свистульки раскрашены яркими эмалевыми красками — синими, зелёными, красными, в самых неожиданных сочетаниях. Отдельные детали, например, рога, могут быть расписаны серебром и золотом





Фигурки имеют удлинённое туловище с короткими, широко расставленными ногами и длинной изящной шеей.

