

Сравнительный оборот





**Сравнение — это
изобразительный прием,
основанный на
сопоставлении одного
явления или понятия
с другим.**





**В отличие
от метафоры
сравнение всегда
двучленно:**

**в нем называются
оба сопоставляемых
предмета (явления,
признака, действия).**



Асbka

Сравнения выражаются различными способами:

— сравнительными оборотами с союзами *как, словно, точно, будто, как будто* и др.:

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
(И. Бунин)



— при помощи
слов *подобный,*
похожий, это:



На глаза
осторожной
кошки
Похожи твои
глаза

(А. Ахматова)

— при помощи сравнительных
придаточных предложений в
сложноподчиненном предложении:

Закружилась листва золотая
В розоватой воде на пруду,
Точно бабочек легкая стая
С замиранием летит на звезду.

(С. А. Есенин)



– формой творительного
падежа существительных:

Соловьем залетным
Юность пролетела,
Волной в непогоду
Радость отшумела

(А. В. Кольцов)



Роль сравнений в тексте:

- усиление изобразительности текста,
- создание более ярких, выразительных образов,
- выделение, подчеркивание каких-либо существенных признаков предметов или явлений,
- для выражения авторской оценки и эмоций.

Мне, дружок мой, нравится, когда слово плавится
И когда оно поет, жаром строчку обдает,
Чтоб слова от слов зарделись,
Чтоб они, идя в полет,
Вились, бились, чтобы пелись,
Чтобы елись, *будто мед.*

(А. А. Прокофьев)





В каждой душе слово живет, горит,
светится, *как звезда на небе*, и, *как*
звезда, погасает, когда оно, закончив
свой жизненный путь, слетает с наших
губ... Бывает, погасшая звезда для нас,
людей на земле, горит еще тысячу лет.

(М. М. Пришвин)



Сравнения как средства
языковой выразительности
могут использоваться не только
в художественных текстах, но
и в публицистических,
разговорных, научных.