



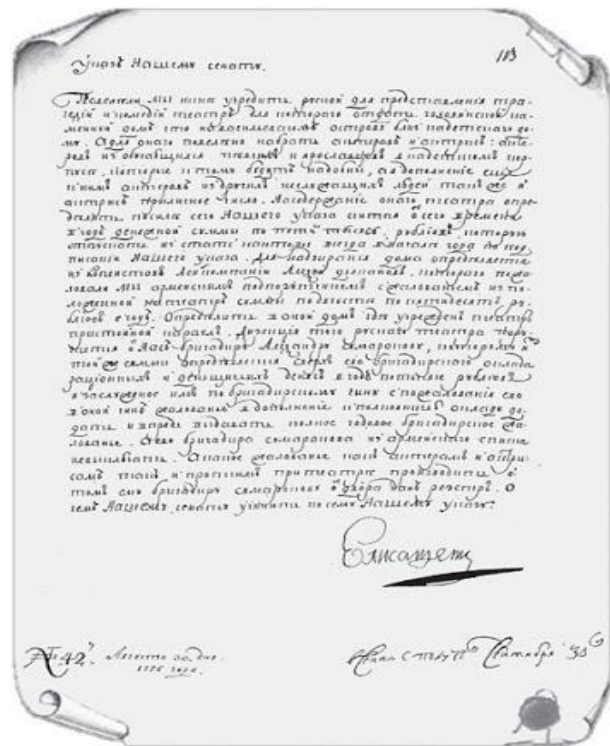
Денис Иванович Фонвизин



Русский театр до XVII века

1. Скоморохи
2. Придворный театр Алексея Михайловича (1672-76)

История русского театра



30 августа 1756 года – указ Елизаветы Петровны об учреждении русского театра в Петербурге

История русского театра



Повелели Мы ныне учредить Русский для представления трагедий и комедий театр, для которого отдать Головкинский каменный дом, что на Васильевском острове, близь Кадетского дома. А для онаго повелено набрать актеров и актрис: актеров из обучающихся певчих и Ярославцев в Кадетском корпусе, которые к тому будут надобны, а в дополнение еще к ним актеров из других неслужащих людей, также и актрис приличное число. На содержание онаго театра определить, по силе сего Нашего Указа, считая от сего времени в год денежной суммы по 5000 рублей, которую отпускать из Статс-Конторы всегда в начале года по подписании Нашего Указа. Для надзирания дома определяется из копиистов Лейб-Компании Алексей Дьяконов, которого пожаловали Мы Армейским подпоручиком, с жалованьем из положенной на театр суммы по 250 рублей в год. Определить в оный дом, где учрежден театр, пристойный караул. Дирекция того Русскаго театра поручается от Нас бригадиру Александру Сумарокову, которому из той же суммы определяется, сверх его бригадирского оклада, рационных и деньщичьих денег в год по 1000 рублей и заслуженное им по бригадирскому чину с пожалованья его в оный чин жалованье, в дополнение к полковничью окладу додать и впредь выдавать полное годовое бригадирское жалованье; а его бригадира Сумарокова из армейского списка не выключать. А какое жалованье, как актерам и актрисам, так и прочим при театре производить, о том ему — бригадиру Сумарокову, от Двора дан реестр.

Сентябрь 1756 г.

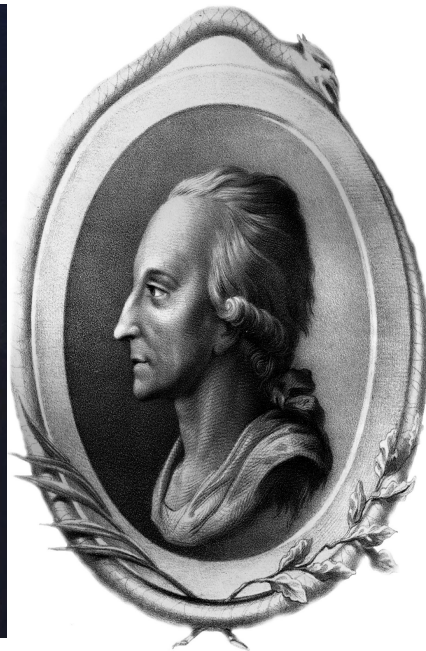
История русского театра



Русские драматурги XVIII века



Тредиаковский, Капнист, Сумароков, Княжнин



Проблемный вопрос

Почему театр, который долгое время считался «бесовскими игрищами» и преследовался как языческое действо, в XVIII веке вдруг понадобился российскому государству?

Для чего?



Что такое классицизм?

Художественный стиль в европейской культуре XVII-XIX вв.

Образцы – античность

иерархия

выражение

ПОЗИЦИИ

«три единства»

персонажи – типы

Нормы

строгая

прямое

жанров

Денис Иванович Фонвизин (1745-1792)



В раю, за грустным Ахероном,
Зевая в рощице густой,
Творец, любимый Аполлоном,
Увидеть вздумал мир земной.
То был писатель знаменитый,
Известный русский весельчак,
Насмешник, лаврами повитый,
Денис, невежде бич и страх.

(А.С. Пушкин, «Тень Фонвизина»)

Волшебный край! Там в стары годы,
Сатиры смелый властелин,
Блистал Фонвизин, друг свободы...

(А.С. Пушкин, «Евгений Онегин»)



А.-Ш. Караффа. Портрет драматурга Д.
И. Фонвизина (1784-1785)

«Все то вздор, чего не знает
Митрофанушка»

«Не хочу учиться, хочу жениться!»

«То бранюсь, то дерусь; тем и дом
держится»

«имей сердце, имей душу, и будешь
человек во всякое время»



Основные даты

1745 – родился в Москве, в семье богатого дворянина

Их род пошел от ливонских рыцарей, изначально фамилия звучала как фон Визины.

1755 – поступил в дворянскую гимназию при Московском университете, затем – на философский факультет. Публикует первые сатирические произведения.

1760 – Дениса Фонвизина, как лучшего студента, отправляют в Москву. Знакомится с Сумароковым и Ломоносовым, видит первый спектакль.

1769 – «Бригадир», первая оригинальная комедия.

Служит переводчиком, затем секретарем государственного деятеля Никиты Панина.

1777 – путешествие во Европу

1782 – комедия «Недоросль»



Комедия

~~классицизма~~

«Низкий» жанр

Драматическое произведение с весёлым, смешным сюжетом, обычно осмеивающее общественные или бытовые пороки.

5 действий:

1. Экспозиция
2. Завязка
3. Развитие действия
4. Кульминация
5. Развязка



Сатира и юмор

Сатира	Юмор
<ol style="list-style-type: none">1. Внешняя точка зрения2. Обличение чужих недостатков3. Негодование, презрительная насмешка	<ol style="list-style-type: none">1. Внутренняя точка зрения2. Понимание сложности и многосторонности жизни3. «соединение остроты' с любовью», соединение комического и какой-то другой эмоции



Вопросы

1. Сколько действий в комедии?
2. Соблюдены ли три единства в комедии?
3. На какие группы можно разделить персонажей?
4. По какому принципу героям даны имена?
5. В чем особенность конфликта комедии?



Прослушайте отрывки:

1 действие I, II, III явление до 2:23

5 действие последнее явление 1:26:56 – 1:28:26



Подведение итогов прошлого урока

1. Как строится характер Простаковой? Чем объясняется ее трагедия?
2. Какие черты определяют характер Митрофанушки? Почему настолько большое место занимают сцены учебы недоросля? Каковы перспективы дальнейшей жизни героя?
3. Стародум говорит в финале: «Вот злонравия достойные плоды!» Как можно понять эти слова?



Домашнее задание

1. Идеалы Стародума. Дайте расшифровку следующих ключевых для него понятий: *польза, закон, душа, добродетель, богатство, честь, богатство, счастье, гражданин, истинный государь, должность.*
2. Групповое задание. Сделать аудиопостановку сцены на выбор: завязка, кульминация, развязка.



Сочинения на дом

1. Какие из идей Стародума представляются мне актуальными и значимыми и сейчас? Почему?
2. Как соотносятся между собой воспитание и образование, по мысли Стародума?

