



Роспись по бересте.

На Бутурлиновской земле ярко представлены самобытные традиции, заложенные нашими предками. Расписная береста — один из самобытных видов народного искусства. И радуется, что и сегодня есть люди, которые не дают «умереть» этому виду искусства.

Валентина Яковлевна — увлеченный творчеством человек, любящий своё дело, находящийся в постоянном поиске творческих идей. Владеет несколькими видами техник росписи по бересте, мозаикой из бересты. Основная тематика ее работ — деревенские сельские пейзажи, православное зодчество, природа родного края. Свои умения и навыки передает ученикам на занятиях кружка «Роспись по бересте».

Узор наносится на поверхность изделий при помощи кистей, писчих перьев, других изобразительных средств. Перед росписью поверхность берестяного изделия в выбранных для росписи местах необходимо загрунтовать. Грунтовка производится смесью мела со столярным клеем. (Раствор грунтовки доводят до состояния густой сметаны.) Грунтовку наносят тонким слоем на наружную поверхность, тщательно разглаживая возле углублений. Для этого вам понадобится небольшой шпатель или мастихин. После этого берестяное изделие сушат при комнатной температуре 18—20 °С в течение 6—8 часов, а затем зачищают мелкой шкуркой или пемзой, чтобы поверхность была ровной. За этим следует процесс окрашивания белилами, сначала жидкими, потом более густыми, и сушка. Затем берестяное изделие расписывается и лакируется. Лакировать бересту следует 2 раза, просушивая каждый раз в течение суток.