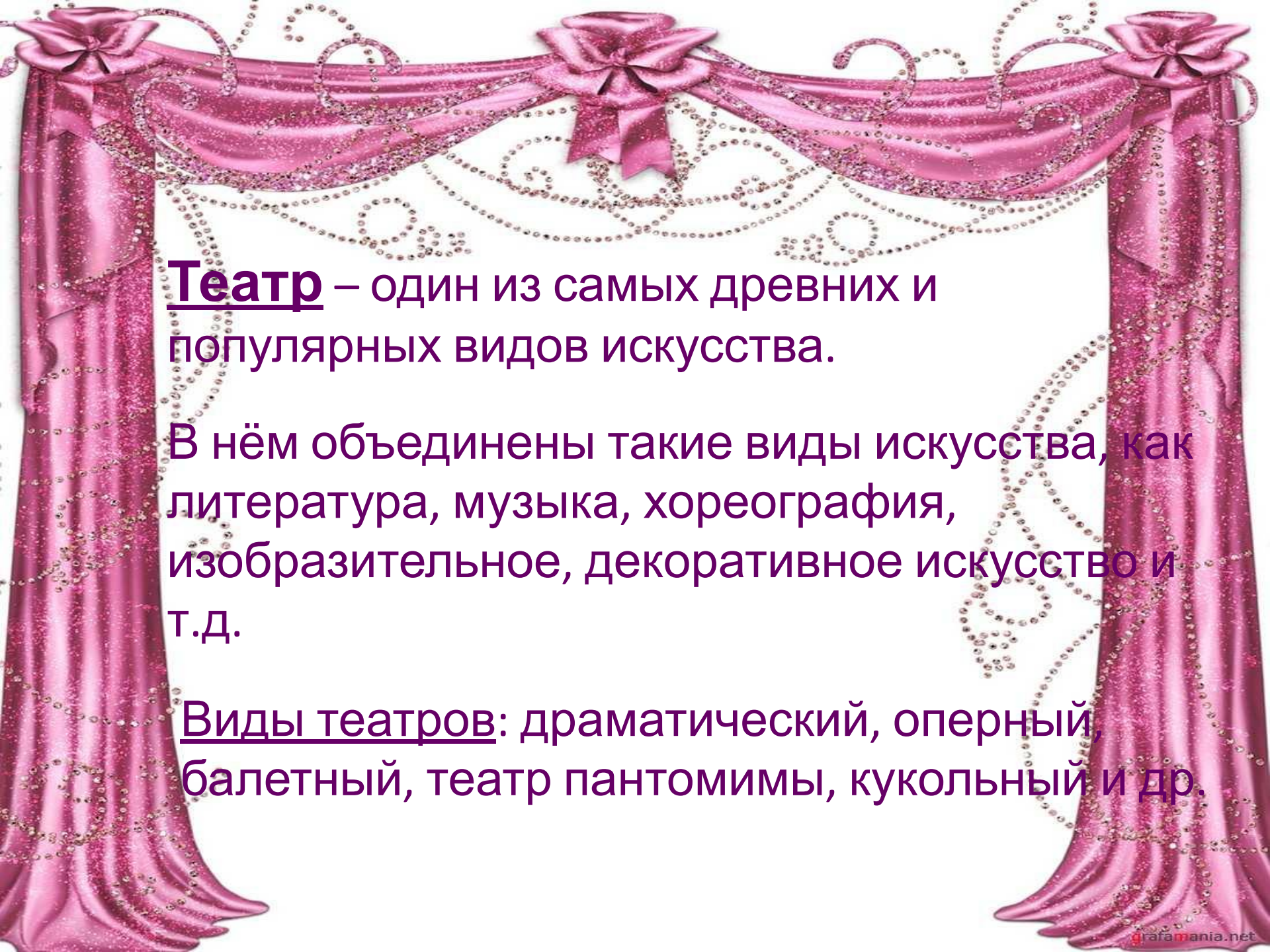


The image depicts a theater stage. A large white screen is centered on the stage, framed by red curtains with gold tassels. The audience is represented by dark silhouettes of people sitting in red seats in the foreground. The text 'Музыка в театре' is written in red on the white screen.

Музыка в театре

Презентацию выполнила Кондрашова
Ю.Ю.

The background of the slide features a decorative border of shimmering pink curtains with gold sequins and bows. The curtains are draped across the top and sides, framing the central text. The sequins are arranged in intricate, swirling patterns.

Театр – один из самых древних и популярных видов искусства.

В нём объединены такие виды искусства, как литература, музыка, хореография, изобразительное, декоративное искусство и т.д.

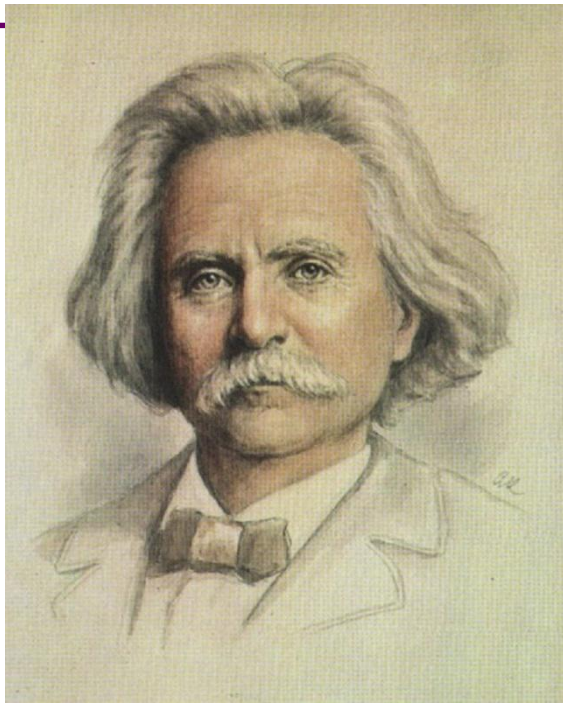
Виды театров: драматический, оперный, балетный, театр пантомимы, кукольный и др.

A decorative background featuring pink, shimmering curtains with gold sequins and bows. The curtains are tied back at the top with large pink bows, and the fabric is adorned with intricate gold sequin patterns. The overall aesthetic is elegant and celebratory.

Музыка в театре играет одну из самых главных ролей.

Иногда режиссёры используют ранее написанную популярную музыку, но чаще всего музыка к спектаклю специально заказывается композитору. Самые лучшие её образцы как бы «сходят со сцены» и превращаются в самостоятельные произведения, сюиты.

Например, норвежский композитор **Э. Григ** написал музыку к драме Генрика Ибсена «**Пер Гюнт**». Затем Григ составил из неё 2 сюиты, которые часто исполняются в концертных г





Сюита № 1, соч. 46

1. Утро
2. Смерть Озе
3. Танец Анитры
4. В пещере горного короля

Сюита № 2, соч. 55

1. Плач Ингрид
2. Арабский танец
3. Возвращение Пер Гюнта
4. Песня Сольвейг

Герой драмы, крестьянин **Пер Гюнт** покидает родную деревню и отправляется в дальние странствия в поисках счастья и смысла жизни. Он переживает удивительные приключения, многие из которых Ибсен связал с эпизодами из старинных норвежских легенд и преданий.



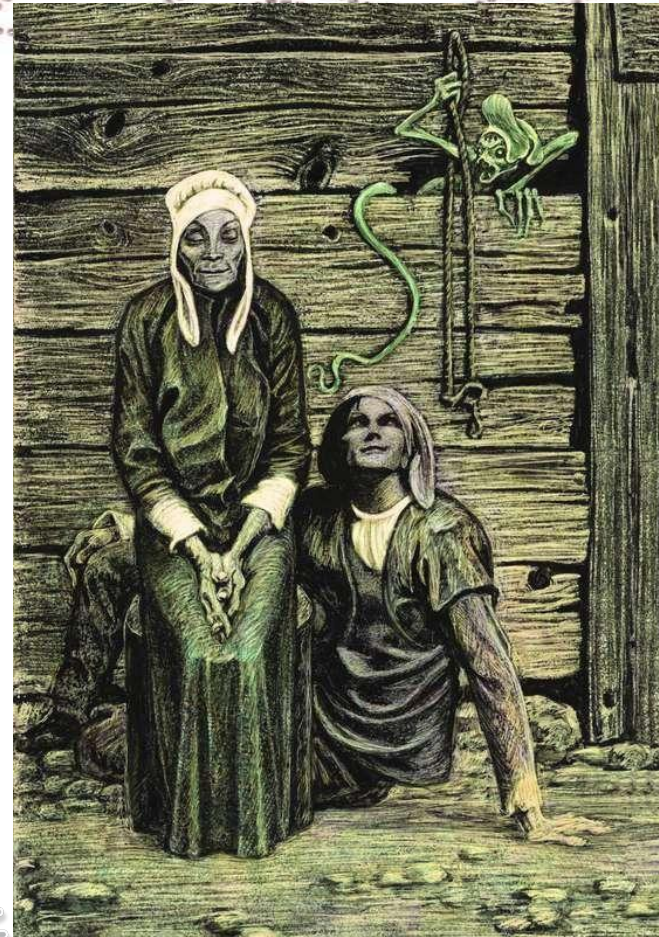
Пер - фантазёр и мечтатель. Только два человека дороги ему: мать **Озе** и девушка **Сольвейг**, «такая светлая», что взглядом может «светлый праздник вызвать в чьей-нибудь душе».

«Утро» - воспоминание Пер Гюнта о

Родина, напоминающая незатейливый пастуший наигрыш, спокойна и светла, передаёт не только краски рассвета, но и то душевное настроение, которое возникает при виде восходящего солнца.



«Смерть Озе» -
музыка печальная,
скорбная, горестная.
Монотонный ритм,
минорный лад,
медленный темп,
аккорды в
сопровождении
воспроизводят
характер траурного
шествия.



**«Танец
Анитры»** - музыка
полна контрастов,
подобно сменам
настроений и
своевольному нраву
восточной красавицы.

Анитра - дочь вождя
бедуинов - пытается
очаровать Пера своей
красотой.



«В пещере горного короля»

музыка напоминает
фантастическое шествие.

Странствуя, Пер Гюнт
попадает в царство
троллей - фантастических
злых существ. В тронном
зале собираются
придворные горного
короля – тролли,
кобольды, гномы, чтобы
праздновать свадьбу
своей принцессы с



«Песня Сольвейг» стала символом любви и верности. Сольвейг ждала Пера долгих 40 лет. В песне два куплета. Мелодия запева повествовательна и спокойна. Припев звучит изящно и легко, в характере оживлённого танца.





Кроме **Грига** музыку к спектаклям писали и другие композиторы.

Гордость классического искусства составляет музыка **Мендельсона** к комедии Уильяма Шекспира «Сон в летнюю ночь», **Бетховена** к трагедии Гёте «Эгмонт», **Бизе** к драме Альфонса Додде «Арлезианка», **Глинки** к трагедии Н.В. Кукольника «Князь Холмский», **Чайковского** к весенней сказке А.Н. Островского «Снегурочка», а также музыка **Свиридова** к повести А.С. Пушкина «Метель» и мн. др.

A decorative frame made of shimmering pink ribbon with large bows at the top and sides. The frame is adorned with intricate beaded garlands in a light pink color, forming elegant swirls and patterns. The background is white.

**Спасибо за
внимание**