

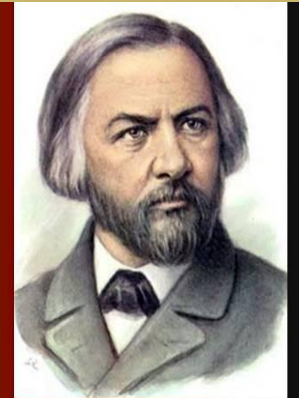
Опера «Иван Сусанин»

Драматургия в музыке

Выполнил ученик 7 «А»
класса

Белов Михаил

М.И. Глинка
«Иван Сусанин»



Что такое драматургия в музыке?

Слова «**драматургия**», «**драматический**» употребляют при характеристике музыки, в которой обобщенно передаются переживания человека. Драматургия музыкального спектакля основана на столкновениях, спорах, конфликтах.

Конфликт – основа драматургического развития действия оперы.

Основные этапы сценического действия – экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.

Основная идея оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин»

Хормейстеры — Р. Э. Лютер, Л. М. Тепляков
Режиссер — заслуженная артистка РСФСР лауреат
Государственной премии СССР Б. К. Каллаш
Постановка танцев — заслуженный артист РСФСР
лауреат Государственной премии СССР С. Г. Корень,
заслуженный артист РСФСР А. В. Лопухов
Вообновление танцев — заслуженный деятель искусства
Татарской АССР заслуженный артист Башкирской
АССР Т. В. Балтачева
Ревизоры балета — народная артистка РСФСР
О. Н. Мосеева, И. Н. Уретьская
Дирижер симфонического оркестра — заслуженный
деятель искусства РСФСР Б. И. Анисимов
Режиссер-стажер О. Е. Дюголова
Ответственные концертмейстеры — А. С. Белицкий,
А. М. Ротенберг
Режиссеры, ведущие светотка, С. В. Халип, Н. А. Балакин, М. А. Мзлюй
Зав. художественно-постановочной частью В. В. Соловьев
Окончание спектакля в 23 часа 20 минут

6-II-75 г. Цена 10 коп. Тираж 900
Типопр. изд. «На страже Родины» заказ 4115

Министерство культуры РСФСР
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
имени С. М. КИРОВА



М. И. ГЛИНКА

ИВАН СУСАНИН

Четверг

6 февраля 1975 г.

Начало в 19 час. 30 мин.



Л Е Н И Н Г Р А Д

«Жизнь за Царя» («Иван Сусанин») — опера Михаила Ивановича Глинки в 4 актах с эпилогом. В опере рассказывается о событиях 1612 года, связанных с походом польской шляхты на Москву. всколыхнула самосознание русского народа, пробудила интерес к собственной истории. В литературе стали популярными сюжеты на русские исторические темы, среди них — история о подвиге костромского крестьянина Ивана Сусанина. Известно, что поляки шли в Кострому, чтобы убить 16-летнего боярина Михаила Романова, но в пути они заплутали. Дорогу им вызвался показать крестьянин Иван Сусанин, но вместо этого завёл их в болото, где погиб вместе с ними

Эта опера раскрывает величие души Ивана Сусанина – гражданина, преданного своей родине, и отца, любящего свою семью.



«Предателя, мнили, во мне
вы нашли:
Их нет и не будет на
Русской земли!
В ней каждый отчизну с
младенчества любит
И душу изменой свою не
погубит».

*Поэма К.
Рылеева «Иван Сусанин»*



ЭКСПОЗИЦИЯ



1 действие – картина мирной жизни поселян и семьи Сусанина.

2 действие («Польский акт») – раскрывается обобщенный образ польских завоевателей.

В экспозиции представлены две музыкальные сферы, характеризующие образы противоборствующих сил.

Основной конфликт.

3 действие. Столкновение с врагами мужественного русского крестьянина. Драматургически оно усилено контрастным сопоставлением музыкальных тем.

В 4 действии драматизм усиливается. Последовательно раскрывается борьба двух сил.



Кульминация.



Сцена в лесу – гибель Сусанина – это кульминация оперы, ее драматическая вершина. Контрастом звучат тема поляков (хор) и речитатив и ария Сусанина.

Образ главного героя.



В музыке гениально выражено духовное величие героя. Драматургия оперы строится так, что музыкальные интонации, раскрывающие образы Сусанина и народа, становятся основой величественного эпилога.

Развязка

В Москве, на Красной площади, народ приветствует русские войска. Народ празднует освобождение и славит героев, отдавших жизнь за победу над врагом.

Завершает оперу хор «Славься!»»

