



# ***Рисунки к дипломной работе Зубрицкой Натальи Геннадьевны***

*Специализация инструктор нейрографики*

*Куратор проекта супервизор  
Крупская Надежда Николаевна*



## Алгоритм Снятия Ограничений Работа №1

Тема: Неуверенность в себе.



1. Тема. Неуверенность в себе.
2. Выброс мощный. Злость. Боль пронзила голову.
3. Округление проходит спокойно. Болит голова.
- 4.1. Фигура и фон. Тяжелая голова. Вялое состояние. Тянет в сон.
- 4.2. Удивление. Цвета сдержанные, скучные. Некоторые переокрасила и ввела желтый, для настроения и баланса. Появилось ощущение комфорта. Стал интересен сам процесс.
5. Линии поля. Заболела спина. Чувство скованности. Захотелось ввести активный - красный цвет. Стало тепло.
6. Фиксация. Выделяю яйцо и несколько кругов. Расслабление. Зеваю.
7. Тема 2.0. На «внутреннем экране» образ шаткой неуверенности пропал, но появилось чувство предстоящих трудных, но результативных шагов в работе над развитием уверенности в себе.



Алгоритм Снятия Ограничений (экспресс метод) Работа №4

Тема: Благоприятное решение вопроса с заказчиком.



1. Тема.: Благоприятное решение вопроса с заказчиком.
2. Выброс резкий, эмоциональный. Порвала лист в 2-х местах. Злюсь.
- 3, 4.1. Растягиваю выброс в поле и сразу округляю. Мысли мечутся в голове, внимание переключается с одной темы на другую. Вижу круги, выделяю, но даже не успеваю проанализировать сразу переключаюсь на следующий. Задыхаюсь. Чувство, что мне не хватает скорости.
- 4.2. Перешла к цветам. Быстро. Эксцентрично. Только так!!! И только когда «попросился» зеленый стала успокаиваться.
5. Решила усилить пару линий поля и когда их проводила возникла ассоциация летящего воздушного змея в порывах ветра. Поняла, что это про заказчика, он не имеет своего мнения. Каждый раз приходит с новой идеей явно не своей.
6. Фиксирую круг за кругом, такое чувство словно код записываю который мне еще предстоит расшифровать. Успокаиваюсь только тогда, когда выделяю овал и большой круг выходящий за пределы листа. Вижу камень на камне. Инсайт – чистая балансировка, это именно то, что поможет мне в этом вопросе.
7. Тема 2.0 Баланс. Равновесие. Терпение. С этим клиентом работаю уже не первый раз, знаю на чем остановимся. Но надо все таки прорисовать отдельную работу на тему гармоничных отношений.



Алгоритм Композиция и Моделирование Работа №5

Тема: Планирование праздничных дней.



1. Планирование праздничных дней. В связи с тем, что предыдущие планы претерпели изменения, решила проработать эту тему. Набрала основные фигуры: я и мое здоровье, выходные мужа, вет.клиника, 2 поездки, театр. Состояние хаоса, раздражение, злость. Как все переорганизовать? Если получила растяжение связок, а кошку надо возить каждый день на процедуры? Процесс моделирования и округления шли одновременно.

3. Округление делала по мере прохождения контуров фигур и пересечений. Возникло ощущение, что все делаю правильно, что придало уверенности и спокойствия. Обратила внимание, что прямоугольник – мое здоровье, все никак не хотел стоять. Его постоянно перекашивало. Ассоциация с хромой ногой.

4.1. Фигура и Фон. Выделила

линии сопряжения с фоном и некоторые основные линии разной толщины. Треугольники, заданные в начале, незаметно растворились. Я даже про них забыла. Для меня это понимание того, что нагрузку на больную ногу нужно снизить. Пришло ощущение, что все отлично вписывается в пространство и возникает чувство выполнимости. Становлюсь еще увереннее.

4.2. Цвет выполнен на одном дыхании. Цвета стабильности, спокойствия и радости.

5. Линии поля придают плавности и ритмичности движения и «сглаживают углы». Мне это нравится, то что надо.

6. Фиксирую прямоугольник - здоровье, понимаю, что от того как быстро восстановлю связки, будут зависеть некоторые планы. И еще что-то в форме круга, что уходит за пределы выходных. Любопытно.

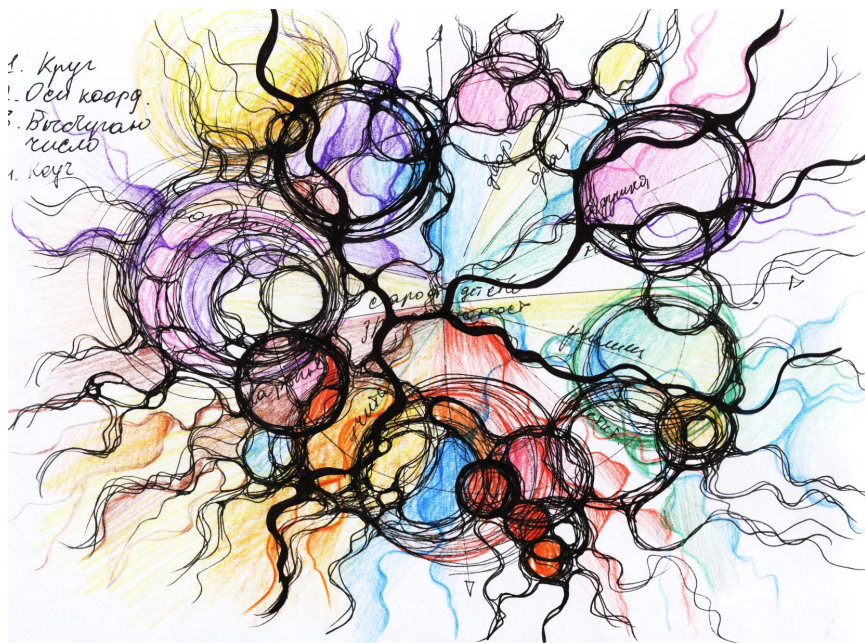
7. Хаос и раздражение ушли. Планы претерпели изменения, но однозначно кажутся выполнимыми.





## Алгоритм Линии времени. Работа №5

Тема: «Ожерелье времени».



1. Тема. Ожерелье времени.

2. Композиция. В самом начале не было особого понимания, что выделить из событий жизни. Я просто рисовала ожерелье и интуитивно размещала бусины. Решила, что их будет 16. Было чувство неспешности и спокойствия. А вот затем появился интерес к тому, что события сами стали проявляться, и складываться в рассказ о моем пути. Этот процесс меня увлек и стало тепло и появился азарт.

3. Скругление проходило в процессе рисования, что очень помогало настроиться и почувствовать каждую бусину, как они общаются между собой. Я словно случайно услышала их разговор. Это было удивительно и волнительно.

4. Цвет, в начале пыталась нанести, соответственно квадрантам, с добавлением других для гармоничности, но почувствовала скованность и поняла, что меня это как-то ограничивает, поэтому дальше стала вносить где просился.

Добавила несколько небольших кругов бусин, некоторым нашла имя. Линии поля провела не слишком толстые, соединив все четыре квадранта. Прилив энергии.

6. Зафиксировала по одной бусине в каждом квадранте, как самые значимые.

7. Тема 2.0. Работа нравится. Захотелось окунуться еще глубже, потому как остались ощущение, что некоторые моменты, в процессе рисования, хоть и я не вспомнила, но находятся они совсем рядом и хранят в себе ресурсы. Стало ясно, что абсолютно все моменты важны, и над этим я ещё поработаю.