

Русское искусство XIX века

Введение. Архитектура и скульптура в русском искусстве
первой половины XIX века

Содержание

1. Периоды русской истории и искусства первой половины XIX века
2. Русская архитектура и скульптура первой половины XIX века
3. Андрей Никифорович Воронихин
4. Андреян Дмитриевич Захаров
5. Жан-Франсуа Тома де Томон
6. Карл Иванович Росси
7. Василий Петрович Стасов
8. Огюст Рикар де Монферран
9. Осип Иванович Бове
10. Иван Петрович Мартос
11. Фёдор Петрович Толстой
12. Домашнее задание
13. Список использованных источников и литературы
14. Аннотация

Русское искусство первой половины XIX века



Периоды русской истории и искусства первой половины XIX века

1. Первая четверть XIX в. (1801-1825 гг.) – время правления Александра I. Отечественная война 1812г. против армии Наполеона и подъем патриотических настроений.

В искусстве преобладают стили: классицизм и ампир.

2. Вторая четверть XIX в. (1825 -1855 гг.) – время правления Николая I. Подавление восстания декабристов 1825г. выступавших против самодержавия и крепостного права. Формирование новой государственной идеологии: «православие, самодержавие, народность».

В искусстве преобладает стиль романтизм, возникает интерес к традициям национального искусства.



**Русская архитектура и скульптура
первой половины XIX века**

Русская архитектура и скульптура первой половины XIX века



Дворцовая площадь
(Санкт-Петербург)

Продолжают развиваться принципы, заложенные в искусстве XVIII в., господствует классицизм, который вступил в позднюю стадию – стиль ампир.

Архитекторы ведут строительство обширных городских ансамблей и площадей.

Монументальная скульптура активно используется при оформлении фасадов построек, образуя синтез искусств скульптуры и архитектуры.



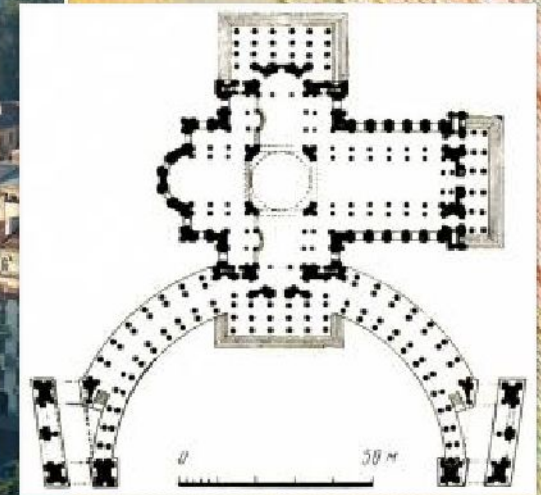
«Портрет А.Н. Воронихина»
(ок. 1811)

Андрей Никифорович Воронихин
(1759 – 1814)

*Русский архитектор,
представитель классицизма и
ампира.*

*Был крепостным графа
А.С.Строганова – президента
Академии художеств. Получил
вольную в 1786 г. Обучался у
В.И.Баженова и М.Ф.Казакова.*

*В последствии стал профессором
и руководил архитектурным
классом в Академии художеств.*



А.Н. Воронихин. Здание Казанского собора (Санкт-Петербург, 1801 – 1811)



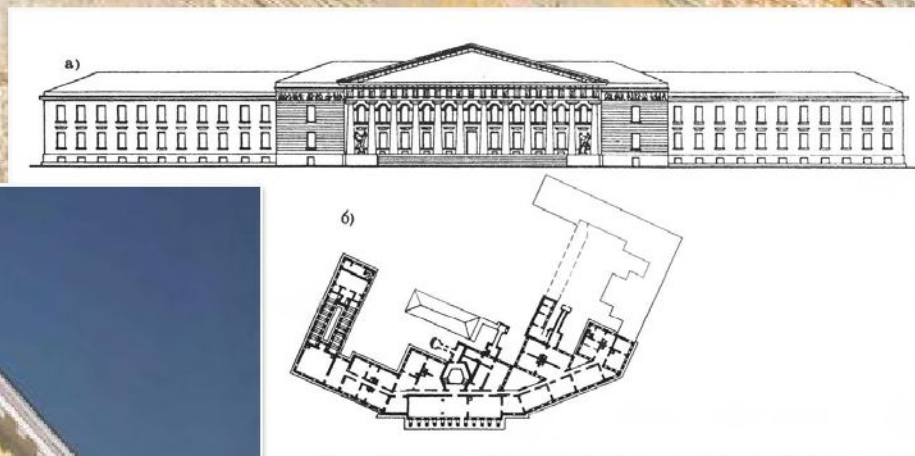
А.Н. Воронихин. Здание Казанского собора (Санкт-Петербург, 1801 – 1811)



Б.И. Орловский «Памятник Кутузову»
(перед зданием Казанского собора в Санкт-Петербурге, 1828 – 1836)



Б.И. Орловский «Памятник Барклаю-де-Толли»
(перед зданием Казанского собора в Санкт-Петербурге, 1828 – 1836)



А.Н. Воронихин. Горный институт (Васильевский остров, Санкт-Петербург, 1806 – 1811)



***В.И. Демут-Малиновский «Похищение Прозерпины Плутоном»
(скульптурная группа перед Горным Институтом в Санкт-Петербурге, 1812 – 1813)***



С.С. Пименов «Геркулес и Антей»

(скульптурная группа перед Горным Институтом в Санкт-Петербурге, 1812 – 1813)



С.С. Щукин
«Портрет А.Д. Захарова» (ок. 1804)

Андреян Дмитриевич Захаров
(1761 – 1811)

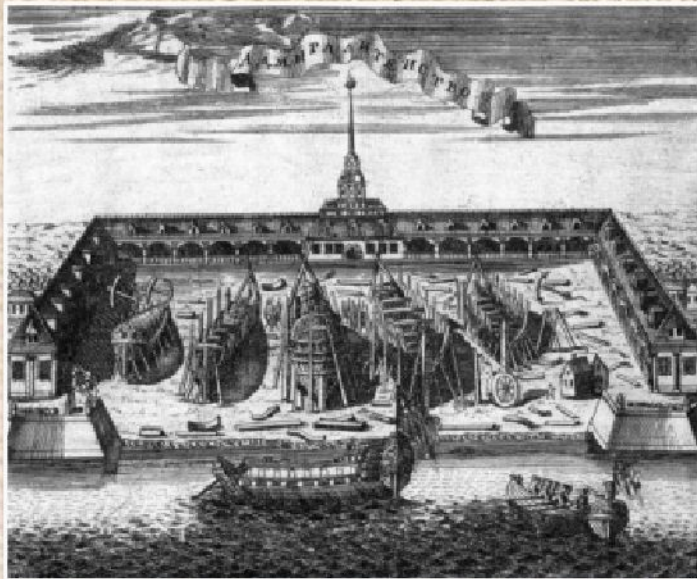
*Известный русский архитектор,
представитель стиля ампир.*

*Родился в Санкт-Петербурге, в
семье мелкого чиновника. В 1782 г.
Закончил Академию художеств,
обучался у А.Ф. Кокоринова,
И.Е. Старова, Ю.М. Фельтена.
В 1782-1786 гг. учился в Париже у
Ж.Ф. Шальгрена.*

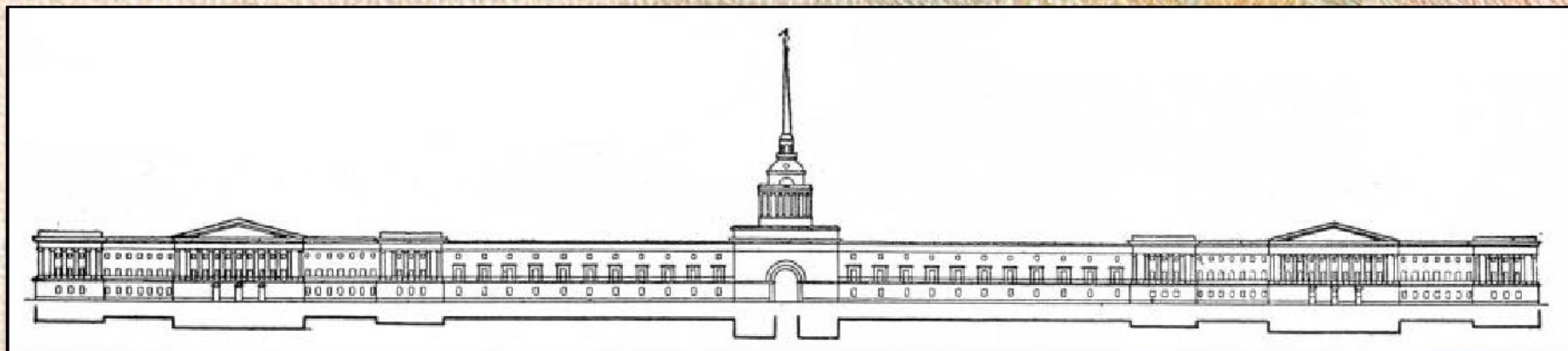
*Преподавал в архитектурном
классе Академии художеств, в
1794 г. получил звание академика.*



Здание Адмиралтейства - архитектурный центр Санкт-Петербурга



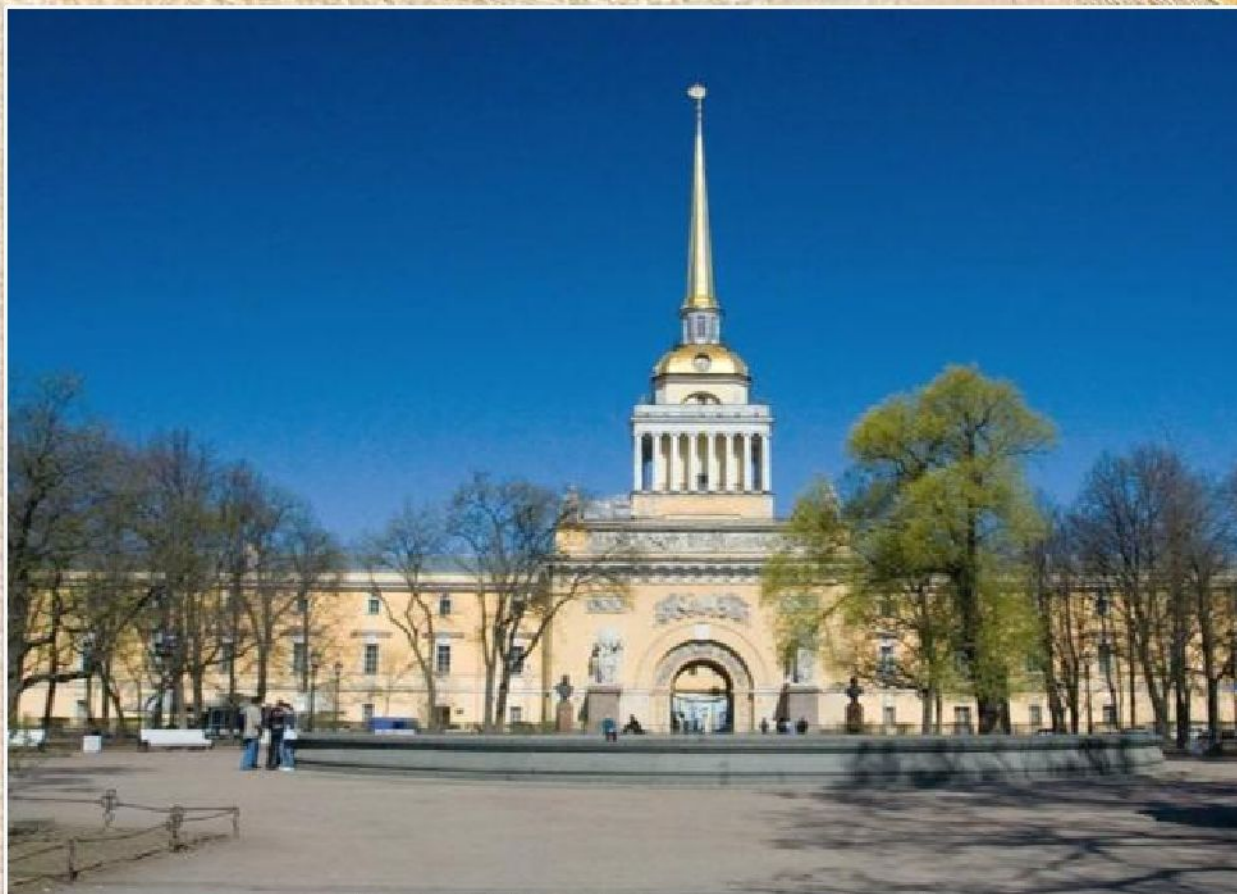
А.Д. Захаров. Реконструкция здания Адмиралтейства (Санкт-Петербург, 1805 – 1823)



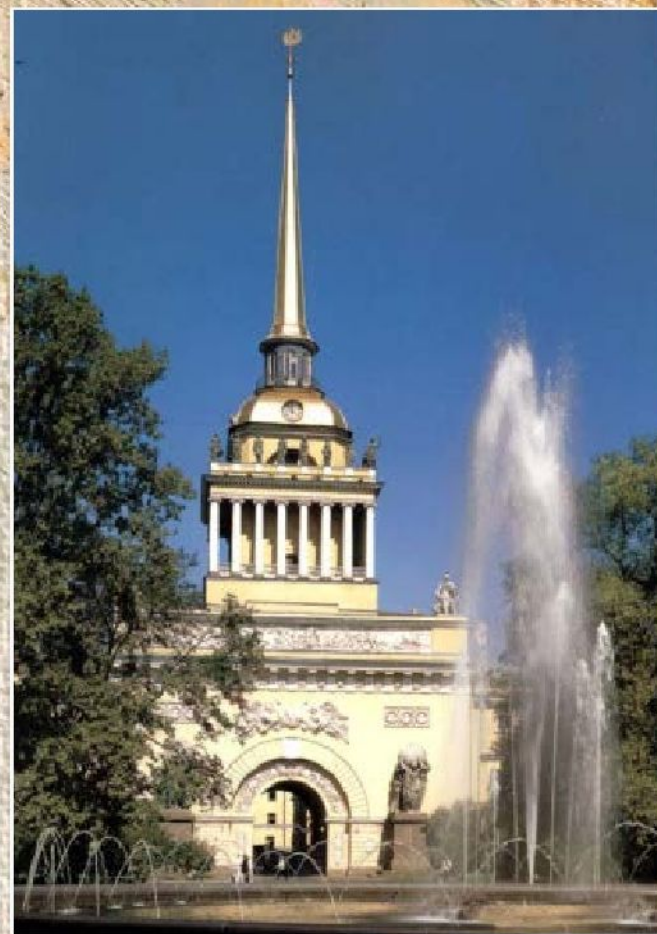
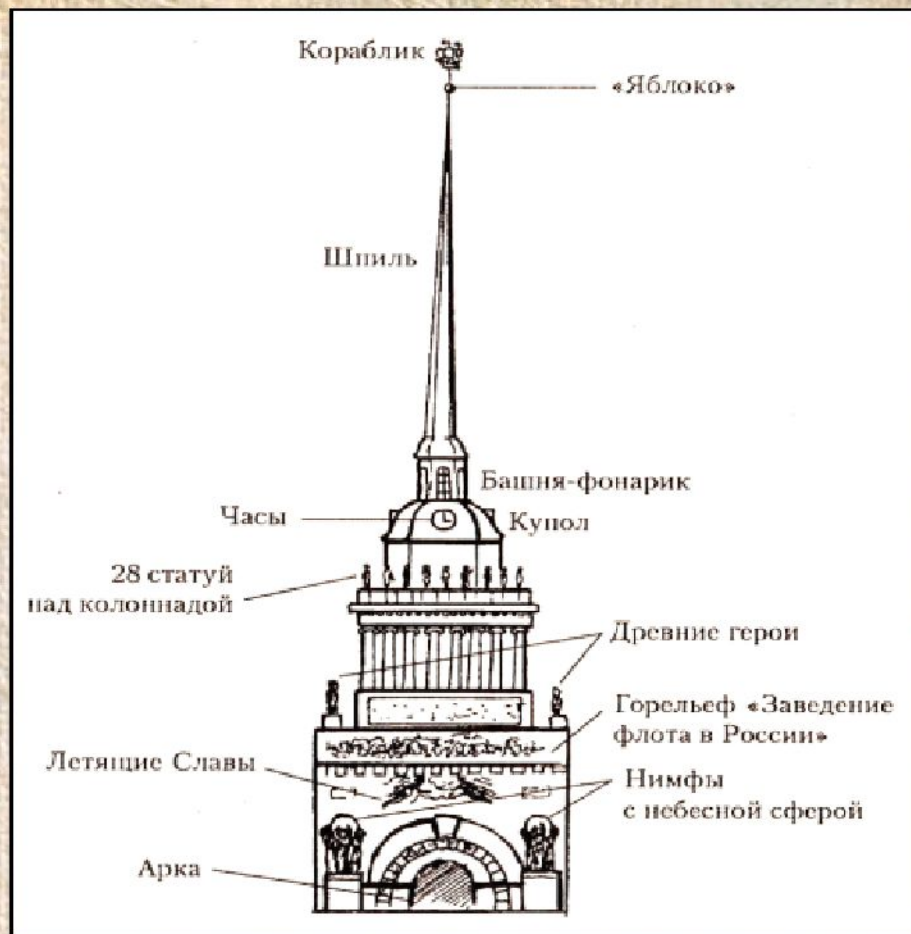
***А.Д. Захаров. Схема главного фасада здания Адмиралтейства
(длина главного фасада ок. 407 м., Санкт-Петербург, 1805 – 1823)***



А.Д. Захаров. Фасад здания Адмиралтейства (Санкт-Петербург, 1805 – 1823)



А.Д. Захаров. Башня главного фасада Адмиралтейства (Санкт-Петербург, 1805 – 1823)



А.Д. Захаров. Башня Адмиралтейства (Санкт-Петербург, 1805 – 1823)



Скульптурное оформление Башни Адмиралтейства

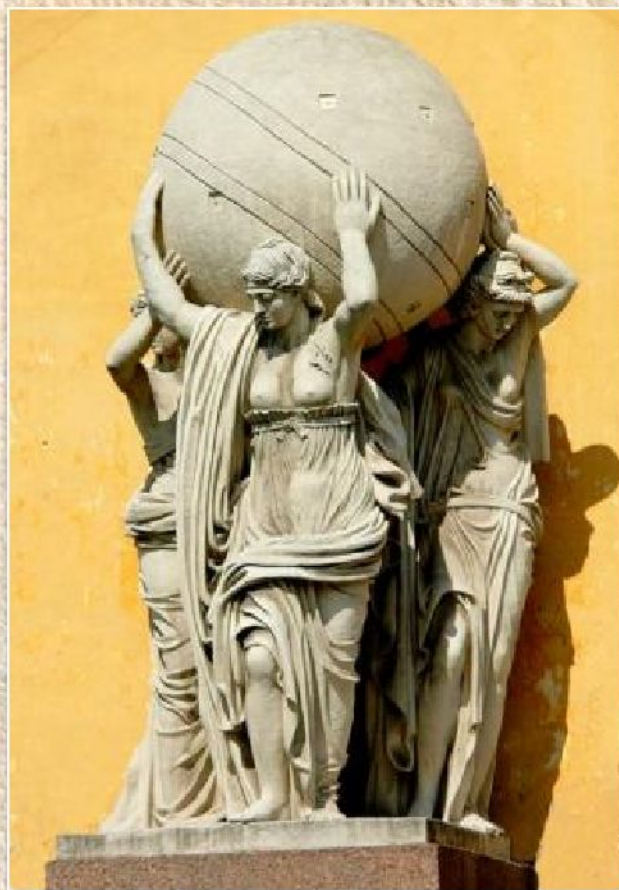
(28 статуй изображают: 4 времени года, 4 стихии, 4 направления ветра, Изиду и Уранию)



Скульптурное оформление Адмиралтейства (Санкт-Петербург, 1805 – 1823)



*И.И. Терebenёв. Панно «Возрождение флота в России», под ним «Летящие Славы»
(южный фасад Адмиралтейства, Санкт-Петербург, 1812 – 1813)*



Ф.Ф. Щедрин «Нимфы, несущие небесную сферу»
(скульптурная группа у Адмиралтейства, Санкт-Петербург, 1812 – 1813)



«Портрет Тома де Томона» (ок. 1813)

***Жан-Франсуа Тома де Томон
(1760 – 1813)***

*Французский архитектор,
представитель зрелого
классицизма.*

*В 1780-х обучался в Королевской
академии живописи и скульптуры
в Париже, а затем в Риме.*

С 1799 г. работал в России.

*Преподавал в Академии
художеств и Институте корпуса
инженеров путей сообщения.*



Тома де Томон. Здание Биржи (Васильевский остров, Санкт-Петербург, 1805 – 1810)



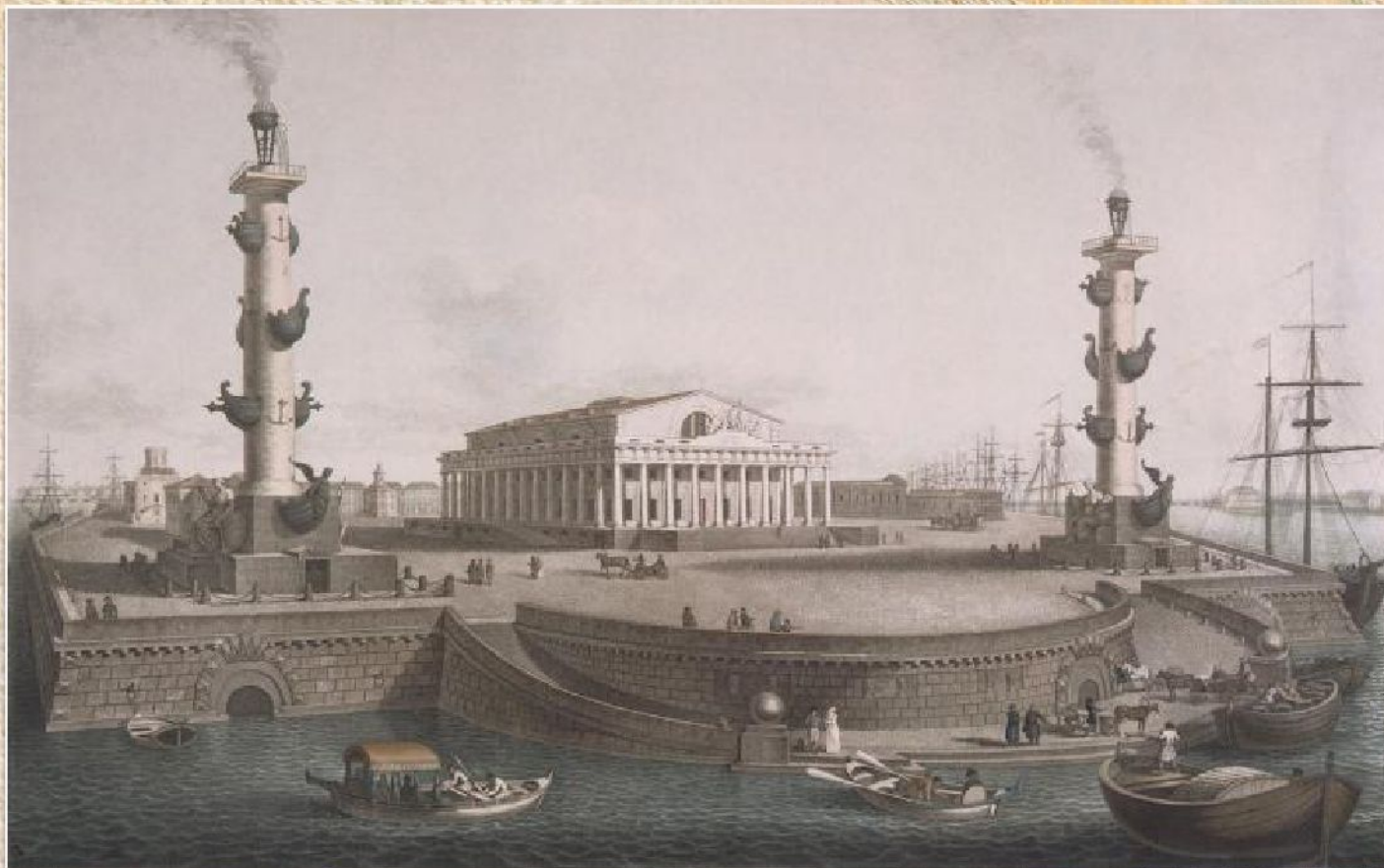
«Нептун и реки Нева и Волхов»

(скульптурная группа восточного фасада здания Биржи, Санкт-Петербург, 1805 – 1810)



«Навигация и Меркурий»

(скульптурная группа западного фасада здания Биржи, Санкт-Петербург, 1805 – 1810)



**«Вид Биржи со стороны большой Невы»
(гравюра И.В. Ческого с рисунка М.И. Шотошникова, 1810)**



Вид Биржи со стороны большой Невы (Васильевский остров, Санкт-Петербург)



Ростральные колонны у здания Биржи (Санкт-Петербург, 1805 – 1810)



И. Камберлен и Ж. Тибо «Нева» и «Днепр»
(скульптурные группы у южной роstralьной колонны у здания Биржи в Санкт-Петербурге)



И. Камберлен и Ж. Тибо «Волхов» и «Волга»
(скульптурные группы у северной ростральной колонны у здания Биржи в Санкт-Петербурге)



Бенуа Шарль Митуар
«Портрет К.И. Росси» (1820-е)

Карл Иванович Росси
(1775 – 1849)

*Российский архитектор
итальянского происхождения.
Прибыл в Россию в 1787 г.*

*В 1816 г. был определен на службу
при дворе в качестве главного
архитектора. Автор многих
зданий и архитектурных
ансамблей в Санкт-Петербурге и
его окрестностях.*



***В.И. Баженов, В. Бренна, К.И. Росси. Михайловский дворец
(Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 1819 – 1825)***



***Скульптурное оформление Михайловского дворца
(Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 1819 – 1825)***



К.И. Росси. Арка главного штаба на Дворцовой площади (Санкт-Петербург, 1819 – 1829)



*С.С. Пименов и В.И. Демут-Малиновский. Скульптурное убранство арки
Главного Штаба в Санкт-Петербурге (посвящено Отечественной войне 1812)*



***С.С. Пименов и В.И. Демут-Малиновский. «Колесница Славы»
(скульптурная группа на арке Главного Штаба в Санкт-Петербурге)***



К.И. Росси. Александринский театр (Санкт-Петербург, 1816 – 1834)



Александр Григорьевич Варнек
«Портрет В.П. Стасова» (1820-е)

Василий Петрович Стасов
(1769 – 1848)

*Российский архитектор,
представитель классицизма.*

*Родился в небогатой дворянской
семье. В 14 лет поступил на
службу чертежником и
помощником архитектора.*

*В 1808 г. получил диплом римской
Академии живописи, скульптуры и
архитектуры Святого Луки. В
1811 г. получил звание академика
Санкт-Петербургской академии
художеств.*



В.П. Стасов. Павловские казармы на Марсовом поле (Санкт-Петербург, 1817 – 1821)



***В.П. Стасов. Триумфальные ворота у Московской заставы
(памятник победы в русско-турецкой войне, Санкт-Петербург, 1834 – 1838)***

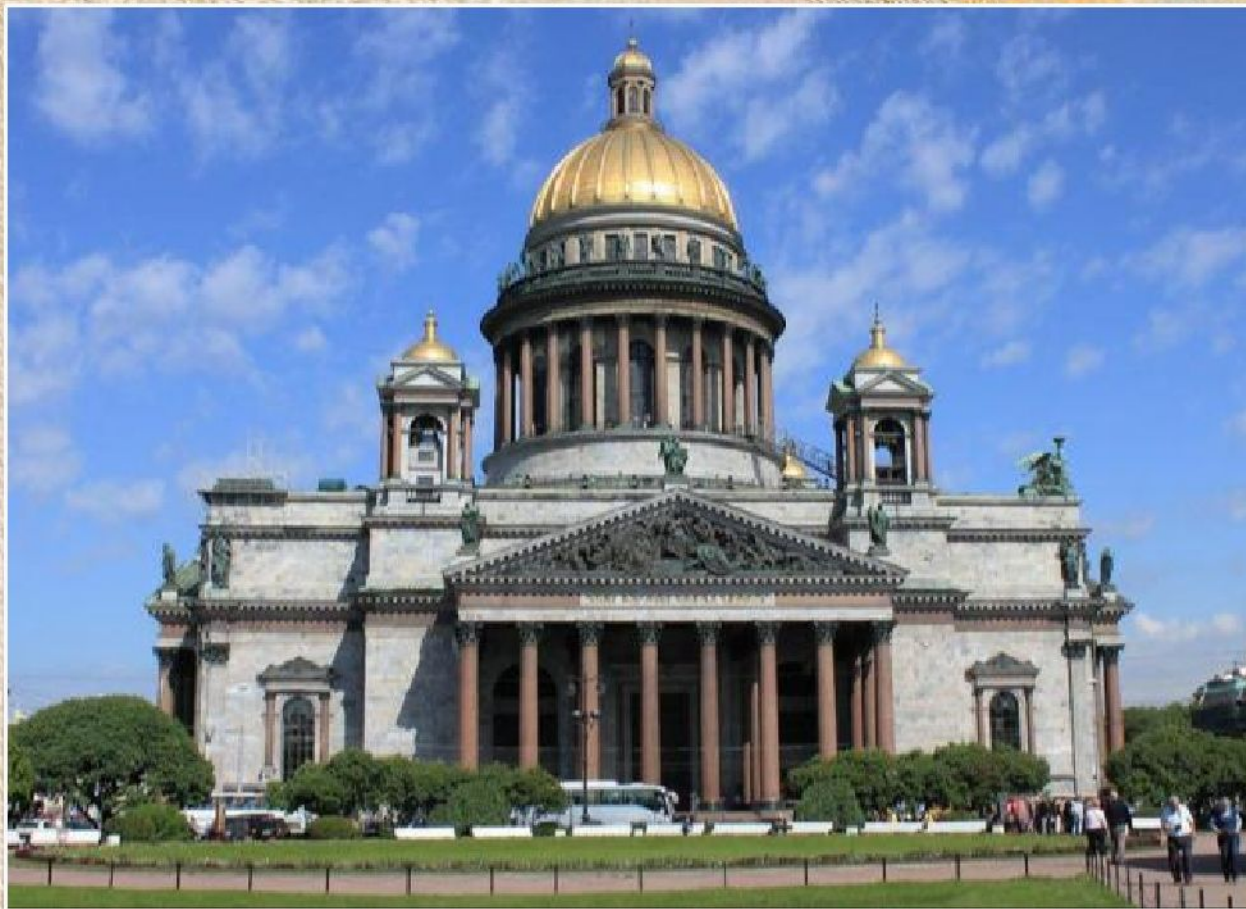


А.Е. Фолетти
«Бюст Огюста Монферрана» (1850-е)

Огюст Рикар де Монферран
(1786 – 1858)

*Французский архитектор,
работал в России с 1816 г.*

*Приобрел известность как
строитель Александровской
колонны на Дворцовой площади и
Исаакиевского собора в Санкт –
Петербурге.*



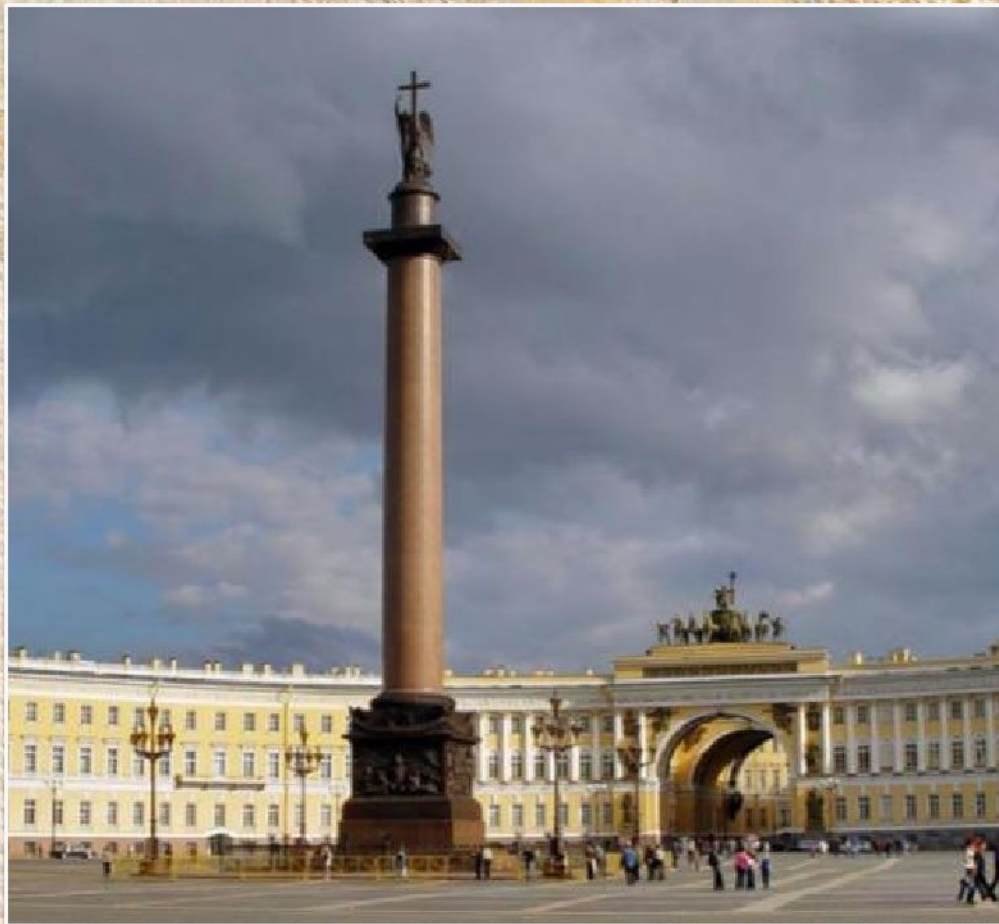
Огюст де Монферран. Исаакиевский собор (Санкт-Петербург, 1818 – 1858)



Огюст де Монферран. Александровская колонна
(возведена в честь победы в Отечественной войне 1812, Санкт-Петербург, 1834)



Огюст де Монферран. Пьедестал Александровской колонны (Санкт-Петербург, 1834)



Б.И. Орловский «Ангел» (скульптура на Александровской колонне, Санкт-Петербург, 1834)



«Портрет О.И. Бове» (1820-е)

Осип Иванович Бове
(1784 – 1834)

*Российский архитектор,
знаменитый реконструкцией
Москвы после пожара 1812 г.*

*Родился в Петербурге в семье
неаполитанского художника
Винченцо Джованни Бова,
приехавшего в Россию в 1782 г.*



О.И. Бове. Петровский (Большой) театр (Москва, 1821 – 1824)



***О.И. Бове. Триумфальные ворота у Тверской заставы
(памятник победы в Отечественной войне 1812, Москва, 1827 – 1834)***



Д.И. Антонелли «Портрет ректора Академии художеств скульптора И.П. Мартоса» (1820)

Иван Петрович Мартос (1754 – 1835)

Русский скульптор-монументалист.

Родился в семье украинского дворянина. В 1764-1773 гг. учился в Академии художеств в Санкт-Петербурге, а затем в Италии.

В 1779 г. стал преподавателем ваяния в Академии художеств, в 1794 г. - старший профессор, в 1814 г. - ректор Академии, в 1831 г. - заслуженный ректор скульптуры.



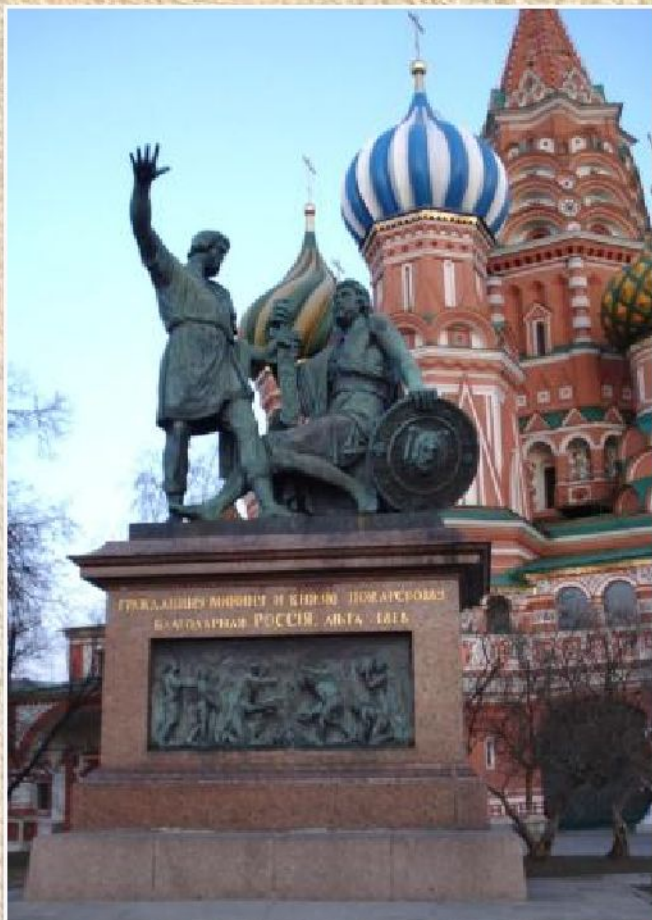
И.П. Мартос «Надгробие С.С. Волконской» (1782)



И.П. Мартос «Надгробие Е.С. Куракиной» (1792)



И.П. Мартос «Источение Моисеем воды в пустыне»
(рельеф на портике Казанского собора в Санкт-Петербурге, 1804-1807)



И.П. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому» (Москва, 1804 – 1818)



С.К. Зарянко
«Портрет Ф.П. Толстого» (1850)

Фёдор Петрович Толстой
(1783 – 1873)

Русский живописец, скульптор и медальер.

Родился в семье графа Петра Андреевича Толстого. В 1804 г. оставил военную карьеру и стал учиться в Санкт-Петербургской Академии художеств. Работал на Петербургском Монетном дворе.

Получил звание академика и являлся вице-президентом Императорской Академии художеств.



**Ф.П. Толстой «Медальоны в память военных событий 1812, 1813, 1814 и 1815 годов»
(серия из 20 медальонов, 1814-1836)**



Ф.П. Толстой «Народное ополчение 1812 года»
(из серии медальонов в память военных событий, 1816)

Домашнее задание



Огюст де Монферран. Исаакиевский собор (Санкт-Петербург, 1818 – 1858)

Выполнить зарисовку одного из ярких примеров русской архитектуры XIX века.

Список использованных источников и литературы

1. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 7. Часть 2. М.: Аванта+, 2001.
2. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X – начала XX века. – М.: Искусство, 1989.
3. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
4. Веймарн Б.В. Всеобщая история искусств: В 6 т. Том 5: Искусство 19 века. - М., 1964.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. – М., 2008.
6. Зотов А.И. Русское искусство с древних времён до начала XX века. – М.: Искусство, 1979.
7. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. - М.: Высшая школа, 2000.
8. История искусства. Т. I. Отв. ред. Е.Д. Федотова. - М.: Белый город, 2012.
9. История русского искусства: Учебник/ Под ред. И.А. Бартененва, Р.И. Власовой. – М.: Изобразительное искусство, 1987.
10. История русского и советского искусства/ Под ред. Д.В. Сарабьянова –М., 1989.
11. Ракова М.М., Рязанцева И.В. История русского искусства в 2 томах. Том 1. – М.: Изобразительное искусство, 1979
12. Сокольникова Н.М. История искусства в 2 томах. Том 2. - М.: Академия, 2009.
13. ru.wikipedia.org
14. dic.academic.ru
15. www.wikipaintings.org/ru/

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа» города Рубцовска

Учебное пособие к предмету «История изобразительного искусства», 4 класс

Раздел 10. Русское искусство XIX в.

Тема: Введение. Архитектура и скульптура в русском искусстве первой половины XIX в.

Разработчик: Артеменко Евгений Михайлович, преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДХШ» г. Рубцовск

Для улучшения качества образования в предметной области «История искусств» подготовлены авторские мультимедиа презентации, которые разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Мультимедиа презентации разработаны в соответствии с разделами и темами программ учебных предметов «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства». В мультимедиа презентациях содержится краткое изложение учебного материала с необходимыми иллюстрациями и репродукциями художественных произведений, указаны задания для учащихся, а также приводится список литературы по изучаемой теме. Презентации предназначены для воспроизведения на ПК и выполнены в программе «Microsoft PowerPoint», используются следующие форматы файлов - «.ppt», «.pptx» и «.pdf».

Внимание! В соответствии с Законом об авторском праве использование авторских материалов целиком или по частям разрешается только с письменного согласия автора или с указанием Ф.И.О. автора, а также размещением активной ссылки на персональный интернет сайт автора и контактной информации:

<http://art78.iimdo.com>

[E-mail: art78em@gmail.com](mailto:art78em@gmail.com)

© Е.М. Артёменко, 2015-2016