



Дворец культуры им Г.Д.  
Гогоберидзе

# PR-компания «ТЕАТРОМАНИЯ»

**Открой для  
себя театр**

**Алло, мы ищем  
таланты!**

**Игра - дело  
серьёзное**

**12 причин отдать  
ребенка в театр**

**Осторожно! Театр вызывает**





**Очень Интересно!**

## **ОТКРОЙ ДЛЯ СЕБЯ ТЕАТР**

**Кто, когда и для чего придумал театр, где играют дети?**

. Особенное развитие детское театральное творчество получает в Западной Европе в эпоху Средневековья, откуда на рубеже XVI XVII вв. попадает сначала на Украину, а затем в Россию.

Школьный театр включается в учебные планы всех образовательных учреждений, сперва духовных, а затем и светских. Он играет огромную роль в воспитании и образовании молодого поколения

. Интересна судьба школьного театра в России. Приобщить Россию к театральной культуре задумал царь Алексей Михайлович. Во время путешествия на Украину впервые увидел он величественные театральные представления и привез с собой в Москву их устроителя Симеона Полоцкого, поручил ему воспитание и обучение собственных детей..

В Москве Симеон Полоцкий помогал знатным боярам, в том числе главе Посольского приказа Артамену Матвееву, в устройстве домашних театров. Не без влияния Симеона Полоцкого и Артамона Матвеева открывается при дворе Алексея Михайловича «Потешная палата». Там для царя и приближенных играют немецкие и русские дети под руководством пастора Грегори, нанятого в немецкой слободе. Они разыгрывают сюжеты из Библии и древнегреческой мифологии. Независимо от содержания спектаклей, в них всегда звучат намеки на политические события современности. Однако закрытый, придворный театр не может выполнить тех задач, которые ставит новое время. В царствование сына Алексея Михайловича Петра Россия вступает в новую культурную эпоху, становится великой державой, которая нуждается в общедоступном театре. Петр строит на Красной площади «Комедиальную храмину» и приглашает руководить театром немцев. В качестве актеров туда набирают подростков из мещан и подьячих. Подростки немцами недовольны, поскольку те не знают толком ни русского языка, ни русских нравов. Быстро подрастающие юноши берут в конце концов руководство театром в свои руки и пытаются самостоятельно переводить и «перелagать на русские нравы» зарубежную драматургию.

**Продолжение в следующем выпуске  
PR-компании «ТЕАТРОМАНИЯ» 12.07.2020 г.**

# 12 причин отдать

Театральная студия «Тугь» в увенности

## Причина 4.

### **Рост самооценки.**

Не все могут встать и сказать то, что считают важным. Во время простых и веселых занятий сценической речи вашего ребенка услышат и обязательно ему ответят. Как результат — появится уверенность в себе.

## Причина 5.

### **Общение и новые друзья.**

Ребенок на уроках актерского мастерства научится умению и потребности общаться «глаза в глаза», преодолевая желание отвести взгляд. Этот навык помогает в жизни понимать и ценить себя.

## Причина 6.

### **Внимательность и концентрация.**

Так трудно и так необходимо научиться концентрировать внимание на себе, на деле, на другом. Актерская профессия без этого невозможна. Ваш ребенок научится управлять своим произвольным вниманием и направлять его в нужную точку.



# **ИГРА - ДЕЛО СЕРЬЁЗНОЕ!**



**Театральное искусство  
постигается в игре.**

**ИГРА -  
УНИВЕРСАЛЬНОЕ  
СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ!**

**Игра учит творчески  
относиться к себе и  
окружающим.**

**ИГРА - СВОБОДНОЕ  
ПРОЯВЛЕНИЕ  
АКТИВНОСТИ!**

# ИГРАТЬ ЛЕГКО!

НАЗВАНИЕ

ИГРЫ:

« ЧТО БЫ ЭТО  
ЗНАЧИЛО? »

УСЛОВИЯ ИГРЫ:

На следующем слайде даны три фотографии. Внимательно рассмотрите их и попробуйте написать комментарий к каждой из трех фотографий.





# ВНИМАНИЕ ИГРА!

