

ПЭЧВОРК

Лоскутная техника «пэчворк» - это соединение лоскутов тканей разных по расцветке и фактуре ручным способом. В настоящее время это делают машинным способом прямой или зигзагообразной строчкой





ТВОЯ МАСТЕРСКАЯ * ТВОЯ МАСТЕРСКАЯ

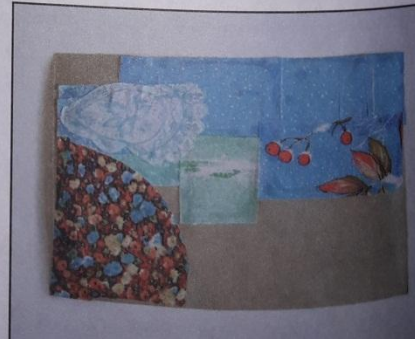
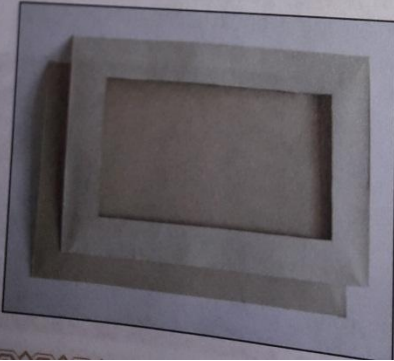


- Вспомни, как ты провёл это лето, расскажи. Нарисуй эскиз к композиции «Мое лето».
- Подбери для панно разноцветные лоскутки, напоминающие цветущие луга, деревья и ясное летнее небо.
- Научись создавать разнообразные композиции в технике **текстильного коллажа**.

УЗНАЙ НОВОЕ

Текстильный коллаж — аппликация, изображение, композиция, которая набирается из текстильного лоскута и наклеивается на основу (картон или другую твёрдую поверхность).

1. Из картона заготовь основу и рамку для коллажа. Длина и ширина этих деталей должны быть одинаковыми. Подумай почему.
2. В соответствии с задуманным эскизом «Весёлое лето» разложи заготовленные лоскутки. В чём отличие цветовой гаммы ткани для неба, земли, деревьев, цветов?

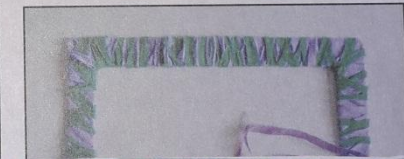


ТВОЯ МАСТЕРСКАЯ * ТВОЯ МАСТЕРСКАЯ

3. На основу приклей лоскутки. Далее подумай, каким будет следующий этап работы? Дополни летний пейзаж другими деталями, героями.



4. Придумай свои варианты украшения рамки. Выбери разные материалы: нитки, ленты, тесьму и другие. Приклей рамку на готовое панно.





Лоскуток к лоскутку



Традиционным видом рукоделия в разных краях России было лоскутное шитьё. И не случайно. У всякой хозяйки после того, как она сошьёт одежду, оставались ненужные разноцветные лоскутки ткани различной формы и размеров.

«Мал лоскуток, да нужен!» Мастерница собирает лоскутки и превращает их в одеяла, коврики, наволочки, половички — вещи не просто красивые, а очень полезные, создающие радостную, добрую и уютную атмосферу в доме. Каждому лоскутку найдётся определённое место в красивом панно.

Традиции мастерства

Один из традиционных способов соединения лоскутных полосок имеет название «колодец». Порядок сшивания полосок напоминает процесс укладывания брёвен в сруб колодца. Квадрат синего цвета в центре — вода на дне колодца, а полоски — брёвнышки. У самого дна колодца брёвнышки короткие, а чем они выше, тем длиннее. Свет солнца, попадающий в сруб, освещает один угол колодца, а другой угол затемнён. Поэтому один угол лоскутного квадрата темнее, а противоположный светлее.

Таким же способом составляется ещё один традиционный орнамент — «Изба», только центральный квадратик красного цвета. Подумай почему.



ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТЕХНИКИ

ЛОСКУТНАЯ МОЗАИКА

Немного истории

С давних пор многим народам мира известно искусство соединения мелких разноцветных лоскутов ткани в единый орнамент, напоминающий мозаику. Поэтому такой орнамент часто называют лоскутной мозаикой. Лоскуты сшивают друг с другом ручными или машинными швами. Отсюда пошло название — лоскутное шитьё.

Для лоскутной мозаики придумано много рисунков, орнаментов. Многие из них имеют названия. Иногда одни и те же рисунки в разных странах называются по-разному, хотя передают они один и тот же образ. Например, в России это «Колодец» и «Изба», а в Америке — «Американский квадрат» и «Бревенчатая хижина».

Синий квадрат — вода, полоски — брёвнышки.



Тень

Очаг

Свет

Похоже на срубы колодца?

Чем похожи и чем отличаются эти рисунки?

Где же, в какой стране возникло лоскутное шитьё? Вряд ли можно ответить на этот вопрос. Везде, где появлялась узорчатая ткань, бережливые хозяйки собирали разноцветные лоскутки и снова пускали их в дело. Так возникли лоскутные одеяла, коврики, дорожки.

Лоскутным шитьём вначале занимались в деревнях. В каждой крестьянской семье имелись лоскутные одеяла.

Они защищали от холода и в то же время радовали глаз разноцветьем лоскутков. В них было и другое тепло – они согревали душу. В лоскутном верхе одеяла можно увидеть кусочки старой одежды, которые напоминали о близких людях. Бабушки шили и бережно хранили лучшие одеяла для детей и внуков. В них они передавали тепло своих рук, красоту души (рис. 1).

Лоскутные вставки, детали можно увидеть и в народном костюме. В некоторых областях России в женском крестьянском костюме присутствовала декоративная и одновременно полезная деталь – карман «лакомник» (рис. 2). Это мешочек, который прикрепляли к поясу. Карман носили поверх сарафана, и туда можно было положить платочек, сладости (поэтому его и называли лакомником), другие мелочи.

Лицевую сторону кармана украшал лоскутный рисунок. Рисунки были разнообразны, каждая мастерица придумывала свой.



Рис. 1



Рис. 2

Попробуй и ты сшить карман «лакомник». Но сначала научись создавать рисунок и выкраивать детали.



1. Расскажи, какие изделия, выполненные в технике лоскутного шитья, есть у тебя дома.
2. Рассмотрите панно современных мастериц-лоскутниц. Какие фигуры получились у них из лоскутков?
3. Рассмотрите цветовую палитру лоскутных изделий. Какие оттенки ткани выбрали мастерицы? Почему?

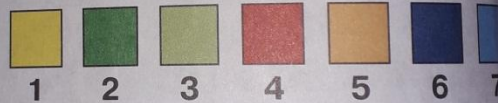




- Сделай салфетку в традиционной технике соединения лоскутков.
- Какой орнамент — «колодец» или «шабаша» — будет украшать твою салфетку?
- Рассмотрим порядок выполнения лоскутного мотива на технологической карте. Выполни свой вариант лоскутной салфетки.



1. Определи, сколько полосок светлых и тёмных тонов тебе нужно выкроить для выполнения своего мотива. Обычно делают 3 яруса, значит, тебе нужно подобрать семь оттенков ткани. Проверь по технологической карте.



2. Выкрой из ткани квадрат и шесть полосок одинаковой ширины, но разного цвета. Продумай, в какой последовательности будешь выкладывать ярусы.



3. Сделай первый ярус. Пришей полоску к верхней стороне квадрата швом «назад иголку». Отгни полоску, прогладь её гладилкой или ребром линейки, лишнюю часть отрежь. Пришей другую полоску такого же цвета к правой стороне квадрата. Отгни её, прогладь и отрежь.



4. Подумай, как закончить первый ярус. Какая разница цвета полос в этом ярусе?

5. В такой же последовательности сделай второй и третий ярусы.



Заверши своё изделие пришиванием подкладки, которая придаст твоему лоскутному изделию прочность, а также сделай цветную окантовку, которая закончит лоскутную композицию.

6. Выкрой из плотной ткани подкладку по размеру салфетки и пришей её.
7. Какой цвет ткани для окантовки изделия ты выберешь? Почему?
8. Скрой полосы ткани для окантовки шириной 3–4 сантиметра. Рассмотрю последовательность пришивания окантовки. Закончи своё изделие.



Традиции мастерства

Уже не первый год в нашей стране организовывается фестиваль «Лоскутная мозаика России». На этот фестиваль приезжают мастера из разных регионов нашей Родины. Каждый мастер подолгу и терпеливо выполняет свой замысел. Все они работают в различных техниках лоскутного шитья. Побывав на такой выставке, можно увидеть, как каждый мастер возрождает, сохраняет и развивает традиции отечественного текстильного творчества.

Познакомься с некоторыми произведениями участников фестиваля.





На Руси в праздничные дни часто устраивались весёлые гулянья, на которых девушки водили хороводы, пели песни, играли в разные игры. К долгожданному празднику шили красивую одежду и головные уборы, украшали свой наряд вышивкой, ткаными узорами, тесьмой, блёстками, жемчугом. Всем хотелось показать своё мастерство и умение шитье.

Все детали одежды, головного убора и обуви сочетались друг с другом по цвету, материалу и декору. Праздничный костюм подчёркивал красоту русской женщины, делал её похожей на яркий цветок.



ЭТО ИНТЕРЕСНО

В народе словом «красный» называли всё, что красиво, прекрасно. Яркий, радостный красный цвет в праздничных женских костюмах вызывает ощущение света, солнца и сердечного тепла.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ

- 1 — рубаха
- 2 — душегрея
- 3 — сарафан

Венцы



Косники



1. Рассмотрите детали русского народного празднично-женского костюма.
2. Назовите мотивы узоров и способы оформления, декорирования костюма. Какие материалы использовались мастерицами для украшения этих вещей?
3. Объясните смысл пословицы: «Всяк портной на свой окрой».

ЛОСКУТНАЯ МОЗАИКА РОССИИ





Все краски русской осени

Вот и пришла золотая осень. Своим расцветкой удивляют нас яркие астры, гладиолусы и георгины, светятся жёлтые липы и берёзы, оранжево-красные клёны. Давай остановимся и понаблюдаем за этой красотой.

Многие художники передают красоту осени в своих картинах. Но не только с помощью красок можно передать чувства и впечатления. Современные мастера декоративно-прикладного искусства отражают многоцветье природы в лоскутных произведениях. Мастерница-лоскутница из Костромы Алевтина Васильевна Шевалдина, произведения которой завоевали признание на Всероссийском фестивале «Лоскутная мозаика России», использует в своих работах древнюю лоскутную технику под названием ляпачиха.

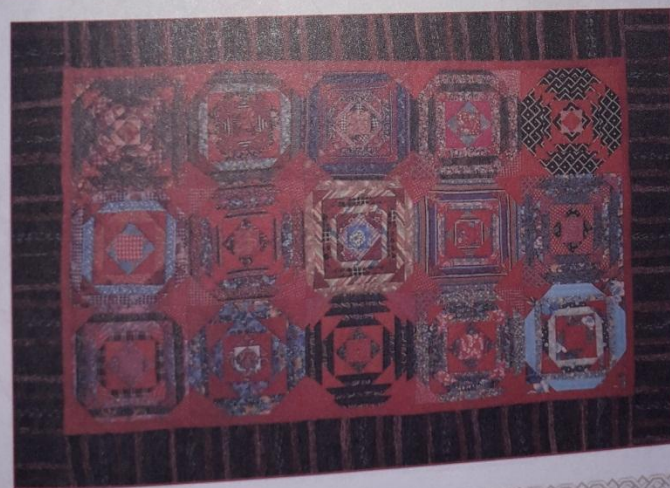


- Какую живописную технику напоминают ляпачные композиции? Почему?
- Каким образом в ляпачной композиции выделен силуэт каждого изображения?
- Совпадают ли направления пришивания лоскутков на соседних деталях композиции? Почему так сделал мастер?

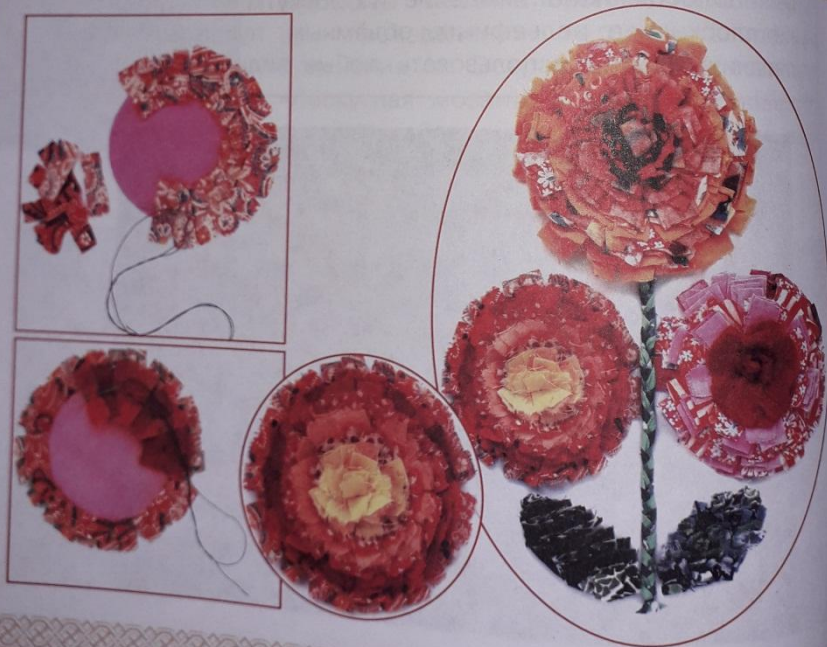
УЗНАЙ НОВОЕ

Слово «ляпачиха» означает «пятнистая».

Ляпачиха — это лоскутное шитьё из мелких разноцветных полосок ткани. Изделие из лоскутков получается не плоским, а рельефным, объёмным, пушистым. Для ляпачихи можно использовать любые виды ткани.



- Выполни вместе с одноклассниками коллективное панно из ткани «Все краски русской осени» в ляпачной технике.
- Рассмотрите на технологической карте последовательность выполнения цветка, дерева, ёлочки.
- Какие расцветки лоскутков ты выберешь, чтобы подчеркнуть особенность формы?
- Рассчитай размеры длины и ширины полосок ткани для ляпачной композиции.
- В каких направлениях пришиты лоскутки к основе изображения? Помогает ли это передать форму детали?



1. Подумай, какой цветок или дерево ты будешь выполнять, и выкрой основу изделия.
2. Подбери полоски ткани по цвету, пришей их к основе швом «вперёд иголку», отогни пришитые полоски.
3. Рассмотрите на фотографиях места пришивания лоскутков к основе. Подумай, в чём различие приёмов пришивания.
4. На некотором расстоянии пришей второй ряд полосок ткани, также отогни его.
5. Пришей остальные ряды.
6. Обрати внимание: чтобы сделать стебель цветка и ствол дерева, нужно сплести из полосок ткани косичку.





Наступил канун Нового года. Мы любим это время за ожидание праздника, волшебство, сюрпризы и гостинцы. Все думают не только о том, как получить подарок, но и о том, что подарить родным и друзьям. Подарки должны быть интересные, полезные и, конечно, красиво оформленные.

Для упаковки новогоднего подарка лучше придумать что-то особенное, неповторимое.



- Вспомни, какие материалы обычно используют для праздничной упаковки.
- Что делает упаковку более привлекательной — её форма или декор?

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Придумывать упаковку для подарков люди стали много веков назад. Из стран Востока пришли к нам красочные расписные шкатулки и табакерки из папье-маше, из Европы — расшитые бисером коробочки, сумочки. На Руси издавна переносили и перевозили вещи в сумах, мешках. Этот обычай дошёл и до наших времён — мешок с подарками Деда Мороза или мешочек с новогодним подарком.

В XX веке во всех странах мира популярными стали нарядные упаковки из бумаги и пластика. Сейчас в магазинах можно купить упаковки любой формы и размера. Художники-дизайнеры разрабатывают новые виды упаковок необычной формы, интересные по цвету и фактуре.

Очень празднично и оригинально выглядит упаковка, украшенная ручной вышивкой.

Традиции мастерства

В России одним из древнейших видов счётной вышивки считается шов «набор». В технике «набор» любили вышивать полотенца, скатерти, рубахи. Шов «набор» состоит из нескольких рядов параллельных стежков, похожих на шов «вперёд иголку». Стежки располагаются в горизонтальном или вертикальном направлении от одного края ткани к другому. Расстояние между рядами стежков очень маленькое, ткань в промежутках почти не видна.



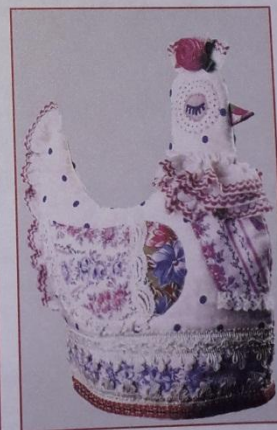
Всем известна традиция дарить на праздник 8 Марта подарки мамам, бабушкам, сёстрам. С самыми добрыми, сердечными пожеланиями, в знак любви и уважения к близким людям дарят изделия, созданные своими руками. Подарок из бумаги или глины, соломки или лоскутков может быть удобным и полезным. Такой подарок обязательно пригодится маме в хозяйстве.



ЭТО ИНТЕРЕСНО

у разных народов мира существуют свои традиции изготовления сувенирных изделий в технике лоскутного шитья и аппликации — грелки на чайник, мешочка для хранения приправ, прихватки и прочего. Часто они создаются в виде животных, птиц, сказочных персонажей. Каждое изделие по-своему интересно.

- Какие ткани используются для создания прихваток и грелок на чайник?
- Как такие изделия могут пригодиться в хозяйстве?
- В чём привлекательность изделий с лоскутной аппликацией?
- Какой аппликацией из лоскута ты хотел бы украсить свой необычный сувенир?



Лоскутная мозаика на бумаге

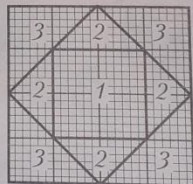
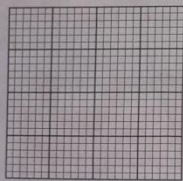
Лоскутные рисунки



1. Рассмотрите эти рисунки. Что общего можно в них обнаружить? А чем они отличаются? Найди все отличия. Рисунок орнамента может быть любой, но порядок его выполнения один и тот же. Покажем это на примере орнамента 2.

Этапы работы

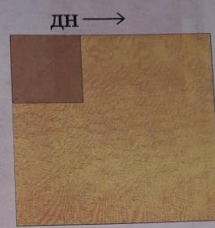
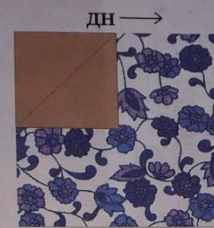
1. Ещё раз рассмотрите орнамент 2. Сколько деталей одной формы и размера ты видишь, сколько другой и т.д.? Как они расположены?
2. На бумаге в клетку разметь схему рисунка в натуральную величину. Сторону квадрата возьми не менее 12 см.
3. Пронумеруй детали рисунка.



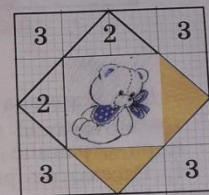
4. Сделай картонные шаблоны для деталей, отличающихся по форме и размерам. Сколько разных шаблонов надо приготовить?
5. Подбери хлопчатобумажные ткани. Сколько разных тканей надо приготовить? Подумай, какой расцветки будет деталь № 1, деталь № 2, деталь № 3.
6. Определи долевую нить в тканях.



7. Выкраивай детали из тканей по шаблонам. Шаблоны располагай так, чтобы ДН (долевая нить) проходила вдоль сторон треугольника или квадрата. Обводи шаблоны мягким карандашом. На лицевой или изнаночной стороне будешь делать разметку?



8. Разложи вырезанные детали на схеме рисунка и приклей их. Таким способом ты можешь склеить любой орнамент из лоскутков.



Оклеить лоскутными деталями можно и объёмные формы, например, коробочку или баночку.

А если оклеивать лоскутными деталями яйцо, их тоже надо выкраивать?



Можно сделать несколько вариантов орнамента из одних и тех же тканей.



Шьём лоскутную мозаику Карман «лакомник»

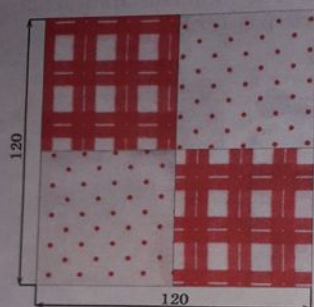


Рис. 1



Рис. 2

Для кармана выбери несложный рисунок, например, такой (рис. 1). Этапы работы сначала будут те же, что и на странице 6:

1. Рассмотрни рисунок.
2. Начерти его в натуральную величину.
3. Пронумеруй детали.
4. На этом этапе сделай шаблоны не точно по размерам деталей, а с припусками по 10 мм (рис. 3). Как ты думаешь, почему?

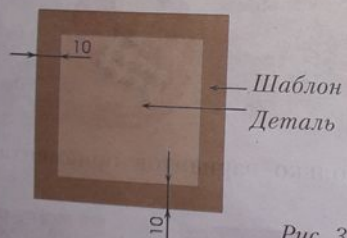


Рис. 3

5. Подбери ткани, сочетающиеся по цвету.
6. Выкраивай детали по готовым шаблонам по долевой нити (как на странице 7).

7. Сшей детали между собой швом «назад иголку», отступив от края 10 мм (рис. 4). Подумай, в какой последовательности удобнее сшивать.



Рис. 4

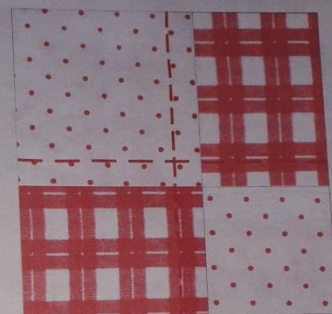
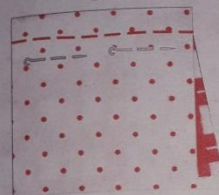


Рис. 5

8. Готовое лоскутное полотно (рис. 5) проутюжь.
9. Обратная сторона кармана делается из цельного куска ткани. Для неё выкрой квадрат того же размера, что и лоскутный рисунок, с припуском по 10 мм со всех сторон (рис. 6).
10. Сложи обе части кармана лицевыми сторонами внутрь. Вверху кармана с двух сторон симметрично вставь петли из тесьмы. Прошей боковые и нижнюю стороны кармана швом «назад иголку» (рис. 7).

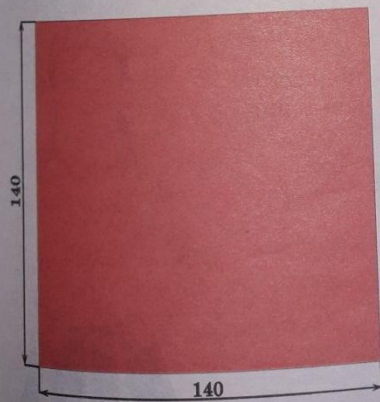


Рис. 6

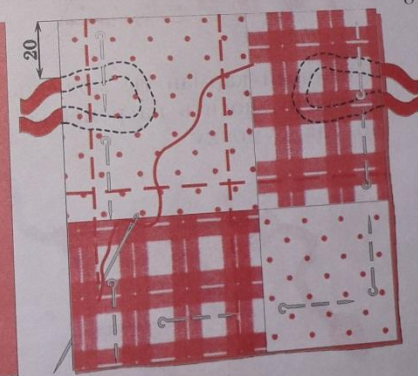


Рис. 7

11. Обработай края кармана петельным швом или швом «через край» (рис. 8).
12. Выверни карман, расправь уголки с помощью ножниц (рис. 9).

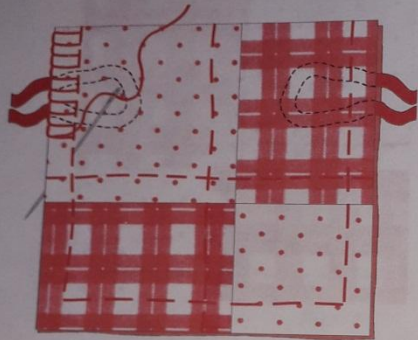


Рис. 8

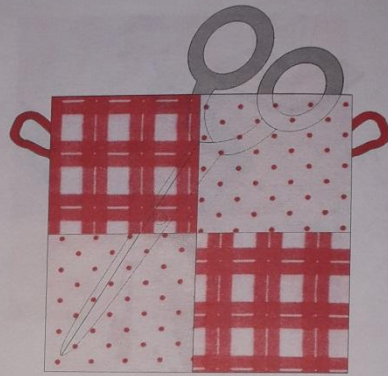


Рис. 9

13. Обработай «вход» в карман швом «через край» или петельным (рис. 10). Далее заверни верх кармана внутрь и подшей швом «строчка» или «вперёд иголку с перевивом» (рис. 11).

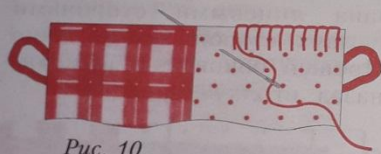
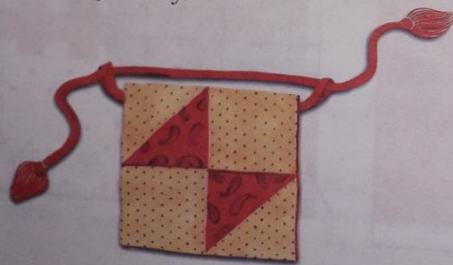


Рис. 10



Рис. 11

Готовый карман ты можешь подвесить к пояску, носить на ремешке через плечо как сумочку.



Рисунки карманов могут быть различными, но порядок работы остаётся один и тот же.

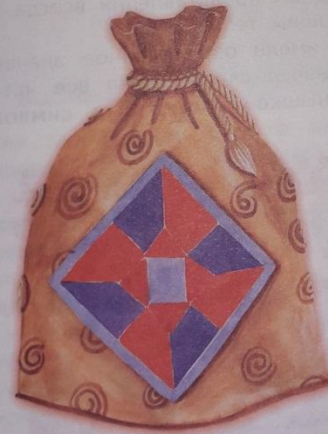


Сколько швов надо выполнить в этих рисунках?

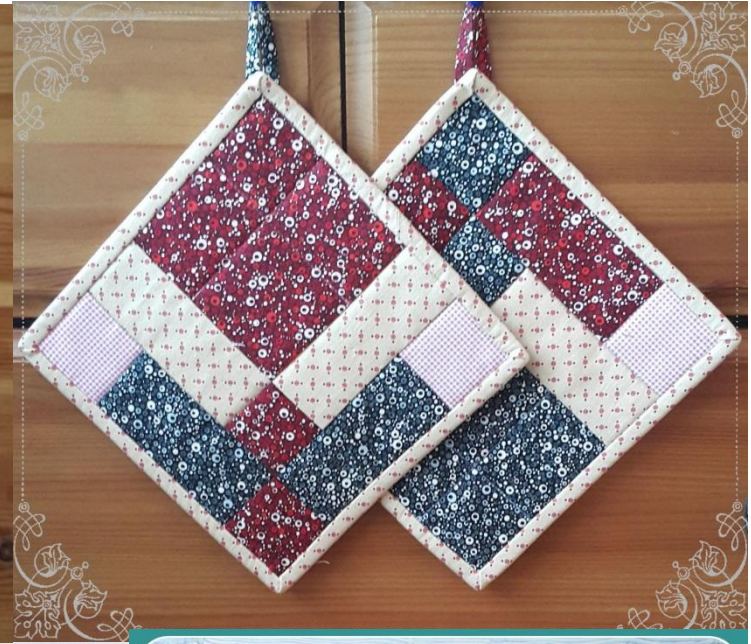
Если заключить лоскутную мозаику в рамку, получится небольшое декоративное панно.



Таким же способом можно сшить чехольчик для душистых трав, игольницу в виде подушечки. Что ещё?



Подумай, какие этапы работы будут те же, а какие можно пропустить.







www-les
hobbyexpress.ru

На острове Бүяне



Знакомые с детства светлые сказки и их персонажи являются воплощением народной мудрости, добра и красоты.

Рассмотри творческие работы из нарядных тканей, выполненные по мотивам сказок. Все композиции созданы в технике аппликации. Для изготовления мелких декоративных деталей использованы тесьма, ленты, кружево. Сколько радости и тепла исходит от этих работ! Так и хочется скорее взять пёстрые лоскутки и выложить из них сказку...



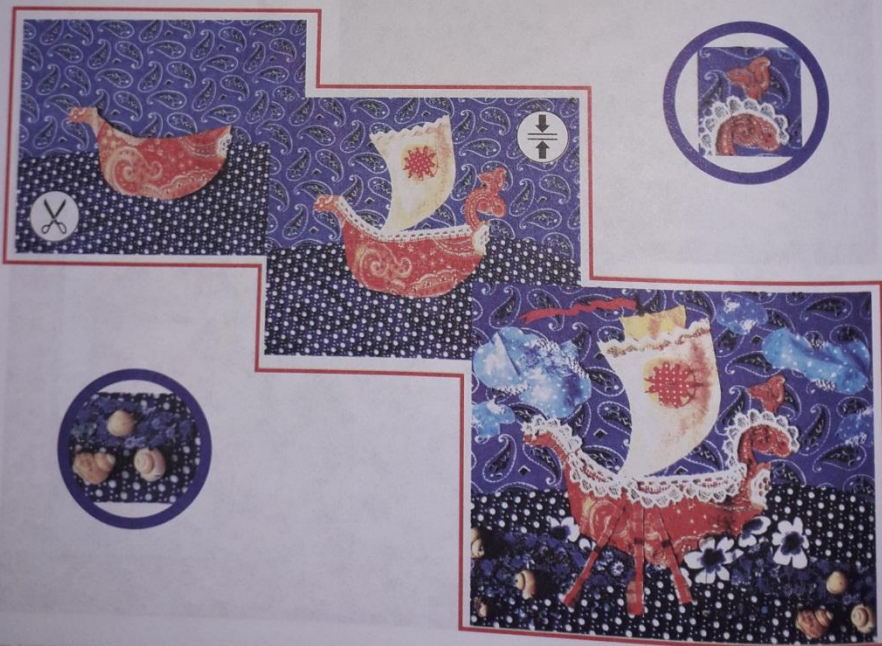
Традиции мастерства

Отдельные элементы композиции из ткани будут более выразительными, если их сделать рельефными. Для этого перед приклеиванием некоторых деталей под них надо положить немного синтепона или ваты, а затем приклеить края детали к основе.



- По мотивам сказки А. С. Пушкина сконструируй панно «На острове Буяне» из лоскутков разных тканей, тесьмы, лент, сутажа, пуговиц, ниток. Расскажи о сюжете сказки, который ты хотел бы изобразить.

1. Вспомни приёмы выполнения текстильного коллажа, с которыми ты познакомился в начальной школе.
2. Подготовь эскиз, подбери материалы и инструменты для творчества.
3. Дополни панно декоративными деталями: кружевом, бисером и другими материалами.





Ирина Галушка





© kope3ilivemaster.ru

