



ИМПЕРИЯ ИНКОВ РАЗВИЛАСЬ МЕЖДУ 1400 И 1500 Н. Э. В РАЙОНАХ, КОТОРЫЙ ТЕПЕРЬ РАСПОЛОЖЕНЫ ПЕРУ. ПЕРЕД 15-М ВЕКОМ АНДСКАЯ ОБЛАСТЬ БЫЛА НАСЕЛЕНА РАЗЛИЧНЫМИ ПЛЕМЕНАМИ ЛЮДЕЙ. ПОД ВОЕННЫМ ЛИДЕРСТВОМ ПАЧАКУТИ И ЕГО СЫНА ТОПА ИНКИ, КОТОРЫЕ ПРАВИЛИ МЕЖДУ 1438 И 1493 ГОДАМИ, ГОСУДАРСТВО ИНКОВ РАСШИРИЛОСЬ В ВЕЛИКУЮ ИМПЕРИЮ.



ИМПЕРИЯ ИНКОВ И ИХ КУЛЬТУРА БЫЛИ РАЗРУШЕНЫ ИСПАНЦАМИ, КОТОРЫЕ УКРАЛИ БОЛЕЕ ЧЕМ 280 000 КИЛОГРАММ ЗОЛОТА. ИСПАНЦЫ РАДИ ПОКОРЕНИЯ ИНДЕЙЦЕВ ЗАПРЕТИЛИ ВСЕ ВЫРАЖЕНИЯ РОДНОЙ РЕЛИГИИ И КУЛЬТУРЫ. НО ВСЕ ЖЕ МНОГИМ ТРАДИЦИЯМ УДАЛОСЬ ВЫЖИТЬ В МИФАХ И РЕМЕСЛАХ ПЕРУ, ЭКВАДОРА И КОЛУМБИИ. СОВРЕМЕННЫЕ ГОВОРЯЩИЕ НА ЯЗЫКЕ КЕЧУА НАРОДЫ АНД - ПОТОМКИ ИНКОВ. ИНДЕЙЦЫ ЖИВУТ В СПЛОЧЕННЫХ СООБЩЕСТВАХ И ЗАНИМАЮТСЯ ТРАДИЦИОННЫМ СЕЛЬСКИМ ХОЗЯЙСТВОМ. БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ РАБОТ ПРОИЗВОДИТСЯ СОВМЕСТНО.



# Религия инков

У инков совершенно уникальные религиозные воззрения. Инки считают, что все сущее создал Верховный бог Виракоча, в том числе главного бога для поклонения - бога солнца Инти. От кого того, как считается, произошел род великих инков, первым из которых был Манко Капак. Инки разделяли мир на три зоны: подземный мир, мир земной и высший мир богов.



*Няя Откало*

# Культура инков

Каждому гражданину инки назначили очень четкую роль в жизни, связанную с их возрастом, полом и социальным положением. Например, дети, более чем пять лет возраста, несли задачу перевозки воды до областей, где взрослые выращивали зерновые культуры. И женщины, старше, чем пятьдесят, должны были ткать ткань для того, чтобы сделать одежду. Даже людям с ограниченными физическими и умственными возможностями давали ежедневные задачи, которые были подстроены к их возможностям. Например жевать кукурузу или зерно и сплевывать в большую миску. Все индивидуальные задачи были зарегистрированы чиновниками через систему, заменявшую письменность, названную кипу. Это была сложная форма общения, использующая сплетенные веревки, окрашенные в определенной последовательности, и завязанные в различные узлы. Император Пакакути также создал религиозные праздники для своих людей. Шесть раз в месяц вся империя справляла праздники, устраивала парады, слушала проповеди.



*Няя Otkalo*

ИСКУССТВО ТЕКСТИЛЯ ИНКОВ РАЗВИВАЛОСЬ В СИММЕТРИЧНЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ УЗОРАХ, СИМВОЛИЗМЕ. ПРИОРИТЕТНЫМИ ЦВЕТАМИ БЫЛИ БЕЛЫЙ, КРАСНЫЙ, ЧЕРНЫЙ И ЖЕЛТЫЙ. СОГЛАСНО УСТАНОВЛЕННЫМ ПРАВИЛАМ, ФАСОН ИНКСКИХ ПОНЧО СТРОГО СООТВЕТСТВОВАЛ РОДУ ЗАНЯТИЙ И СОЦИАЛЬНОМУ СТАТУСУ ЕГО ВЛАДЕЛЬЦА. ИНКИ ТАКЖЕ ПРОИЗВОДИЛИ ПРЕКРАСНЫЕ ПЛАЩИ ИЗ ШЕРСТИ АЛЬПАК И ВИКУНИЙ, КОТОРЫЕ ТАК РАСПРОСТРАНЕНЫ В АНДАХ.



КЕРАМИКА ИНКОВ СОЗДАВАЛАСЬ НА ОСНОВЕ ИСКУССТВА ЗАВОЕВАННЫХ НАРОДОВ. ПРЕИМУЖЕСТВЕННЫЕ ЦВЕТА РАСКРАСКИ БЫЛИ ЧЕРНЫЙ, БЕЛЫЙ, ЖЕЛТЫЙ, ОРАНЖЕВЫЙ И КРАСНЫЙ. КАК ПРАВИЛО, НА ОТПОЛИРОВАННЫХ ПОВЕРХНОСТЯХ ИЗОБРАЖАЛИСЬ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ. КЕРАМИКА ИНКОВ ОТЛИЧАЛАСЬ БОЛЬШИМ РАЗНООБРАЗИЕМ РАЗЛИЧНОЙ ПОСУДЫ. ЧАСТО РАСКРАШИВАЛИСЬ ОБЕ СТОРОНЫ ИЗДЕЛИЯ.



ИНКИ ДОБЫВАЛИ ОЧЕНЬ МНОГО ЗОЛОТА. БОЛЬШИНСТВО ЗОЛОТА УХОДИЛО НА УКРАШЕНИЕ ХРАМОВ И ДРУГИХ РЕЛИГИОЗНЫХ ЦЕЛЕЙ. КОГДА ИНКИ ВЫКУПАЛИ АТАУАЛЬПУ, ФРАНЦИСКО ПИСАРРО ВЕЛЕЛ ЗАПОЛНИТЬ ЗОЛОТОМ ДО ВЕРХУ ХЕЛУЮ КОМНАТУ. В ИТОГЕ ИНКИ ПРИНЕСЛИ ОКОЛО 6 ТОНН ЗОЛОТЫХ ИЗДЕЛИЙ. НА ТОТ МОМЕНТ ЭТО БЫЛО КРУПНЕЙШЕЙ ДОБЫЧЕЙ ЗА ВСЮ ИСТОРИЮ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ АТАУАЛЬПА БЫЛ КАЗНЕН. ПОСЛЕ ЧЕГО, КАК СЧИТАЕТСЯ, ИНКИ СПРЯТАЛИ СВОЕ ОСТАВШЕЕСЯ ЗОЛОТО, НАМНОГО ПРЕВОСХОДИВШЕЕ ПО ОБЪЕМУ ВСЕ УКРАДЕННОЕ ИСПАНЦАМИ, ГДЕ-ТО В ДЖУНГЛЯХ. ДО СИХ ПОР ЭКСПЕДИЦИИ СО ВСЕГО МИРА ПЫТАЮТСЯ НАЙТИ ЗОЛОТО ИНКК СЧАСТЬЮ, НЕ ВСЕ ЗОЛОТО ИНКОВ БЫЛО ПЕРЕПЛАВЛЕНО ИСПАНЦАМИ В СЛИТКИ. МНОГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА ДО СИХ ПОР МОЖНО ЛИЦЕЗРЕТЬ ВО МНОГОЧИСЛЕННЫХ МУЗЕЯХ ПЕРУ, ЮЖНОЙ АМЕРИКИ И ВСЕГО МИРА. В ЗОЛОТЫХ ИЗДЕЛИЯХ ИНКИ ИЗОБРАЖАЛИ СВОИХ БОГОВ, ЖИВОТНЫХ, И ПРОСТО КРАСИВЫЕ ОРНАМЕНТЫ.ОВ, НО ПОКА БЕЗРЕЗУЛЬТАТНО.

