

восхищения и благоговения, другие, напротив, отвращения, а третьи вызывают смех и веселье. Персонажи санскритской драмы четко делятся по социальному статусу. В индийской драматургии существует два вида пьес: локадхарми, где персонажи представлены в реалистичном виде и натьядхарми — стилизованная драма, в которой используется язык жестов.

Самой значимой фигурой в индийской драматургии является поэт Калидаса (IV-V вв.), сочинявший пьесы на санскрите, опираясь на истории из пуран. Наиболее знаменитыми произведениями Калидасы являются драмы «Малавикагнимитрам», «Викраморваши», «Абхиджняна-Шакунтала».

Санскритская драма, зародившаяся в Индии в древние времена, стала одной из форм искусства, отражающей все реалии жизни без прикрас. Позже её дополнил классический танец. Сочетание музыки, жестов и танца позволило индийской драме обрести новую грань и преобразиться в классическую танцевальную драму.

Индийский традиционный народный театр, четко сформировавшийся в средние века, представляет собой синтез классической драмы и свободных импровизированных постановок, основанных на исторических событиях, а также темах из пуран и эпосов. Народный театр отражает мысли, идеи и эмоции простых людей. Фактически традиционный народный театр можно разделить на постановки религиозного и светского характера. Первые служат для проповеди религиозных, морально-нравственных ценностей и, по сути, являются размышлениями о смысле жизни. Цель вторых — развлечение.

Синтез восточной и западной культур породил современную форму индийского театра. С течением времени сюжеты о богах, мудрецах и легендарных героях отошли на второй план, уступив место историям о простых людях с их насущными проблемами. Калькутта и Мадрас стали первыми мегаполисами, где начал развиваться театр западного образца.

В начале XX в. индийский театр выходит на новый виток развития. В 1922 г. создается Коммунистическая партия Индии, которая в 1942 г. формирует в Калькутте свое культурное крыло, или Ассоциацию индийского народного театра. Деятельность организации оказала значимое влияние на развитие театральной культуры в стране. Новую точку опоры современный индийский театр получил в 1953 г., после открытия Академии Сангит Натяк (Индийская Государственная Академия музыки, танца и драмы).

На сегодняшний день Индия является одной из немногих стран, которая может похвастаться значительным количеством профессиональных театральных школ, наиболее крупные из которых расположены в крупнейших городах, таких как Дели, Калькутта, Мумбаи.



классический танец состоит из триады Натья, Нритта и Нритья.

Натья – это элемент танца, включающий в себя язык жестов (хаста мудра), мимику и символические позы (положения тела), а также речь.

Нритта – сам танец, состоящий из ритмичных, повторяющихся элементов.

Нритья – это сочетание натьи и нритты, то есть танец, посредством которого выражают определенный смысл, повествуют рассказ.

Также существуют термины тандава и ласью, отождествляющиеся с мужским и женским началом соответственно. Тандава – это энергичный и смелый танец, ласью, в свою очередь, обладает элементами мягкости и изящности. Однако эти элементы не следует отделять друг от друга. Они являются неотъемлемой составляющей индийской классической хореографии

Бхаратанатьям – один из наистарейших классических танцев Индии. Он возник в доарийскую эпоху в Южной Индии, а именно на территории современных штатов Тамил-Наду, Андхра Прадеш и Карнатака. Считаясь божественной формой танца в дравидской культуре, он традиционно исполнялся девадаси (храмовыми танцовщицами) в храмах, а также раджадаси (дворцовые танцовщицы) во дворцах властителей юга. Южноиндийские правители, покровительствовавшие искусству и религии, поддерживали систему девадаси, благодаря чему храмовые танцовщицы принадлежали к высокому социальному рангу. Не редко от численности девадаси зависел и престиж храма.