

# Урок русского языка

Доброе утро!



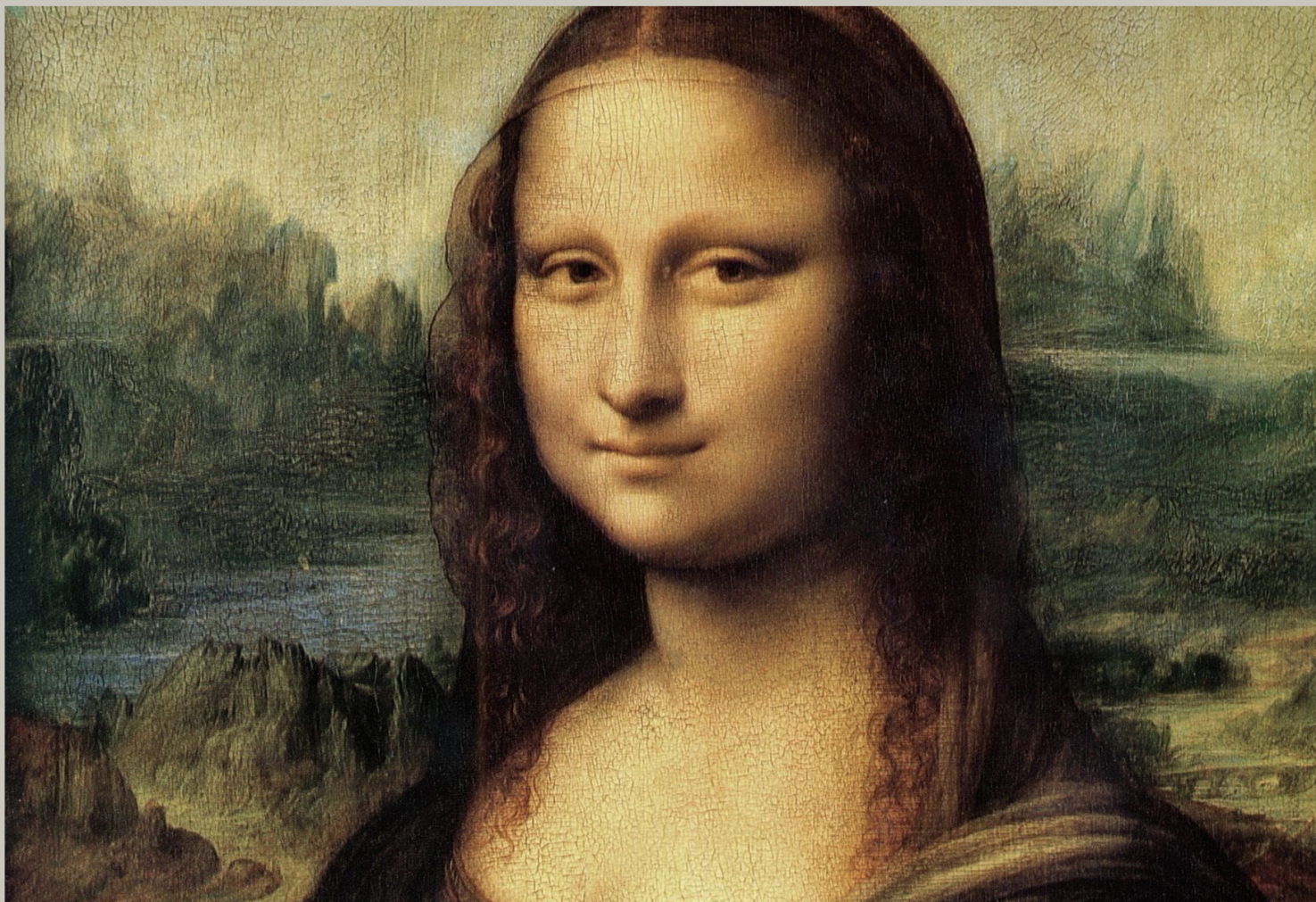
# Египетская царица Нефертити

---



# Леонардо Да Винчи «Мона Лиза»

---





---

**Ф.С. Рокотов**  
**«Портрет**  
**Струйской»**



---

**В.Л.  
Боровиковский  
«Портрет  
Лопухиной»**



# И.Н. Крамской «Неизвестная»

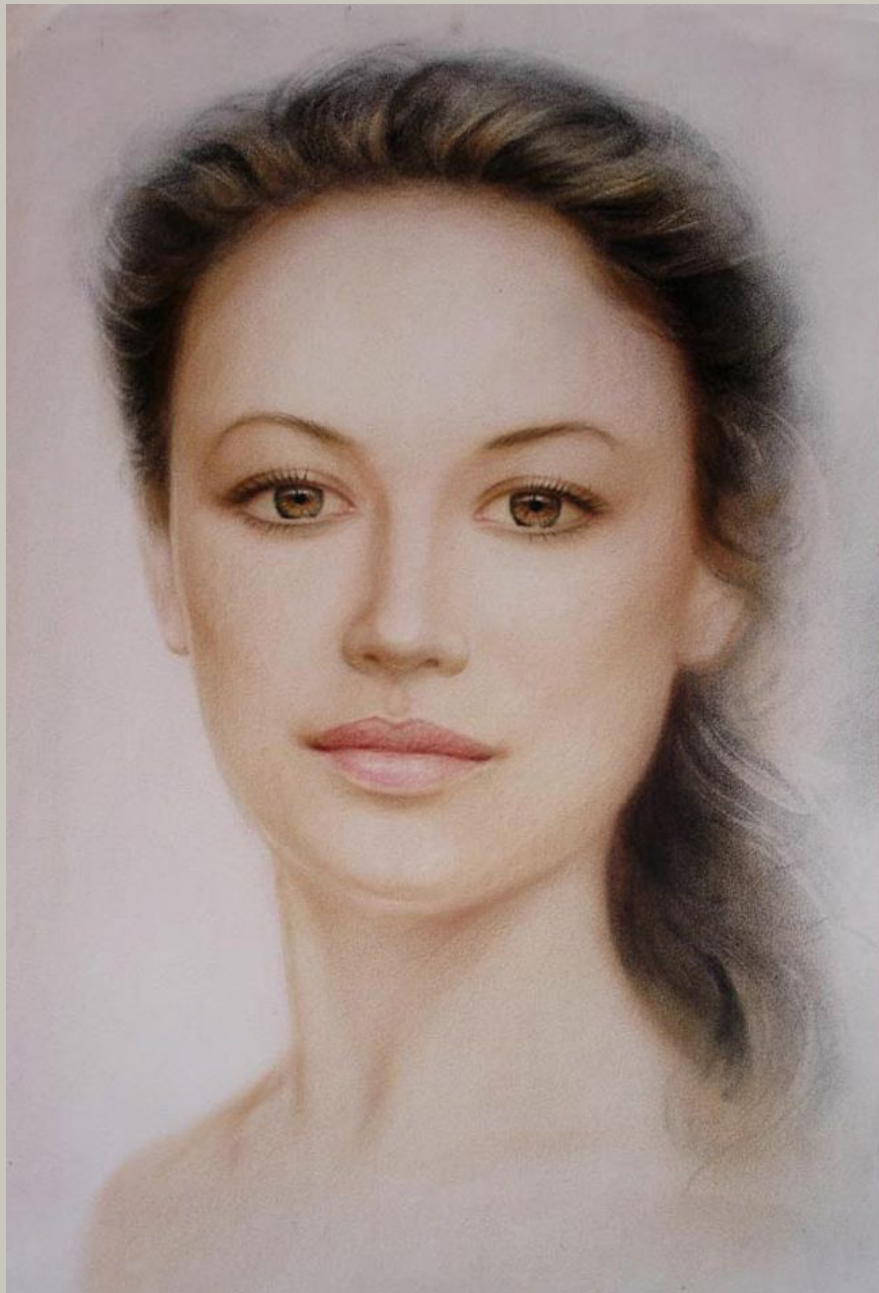






---

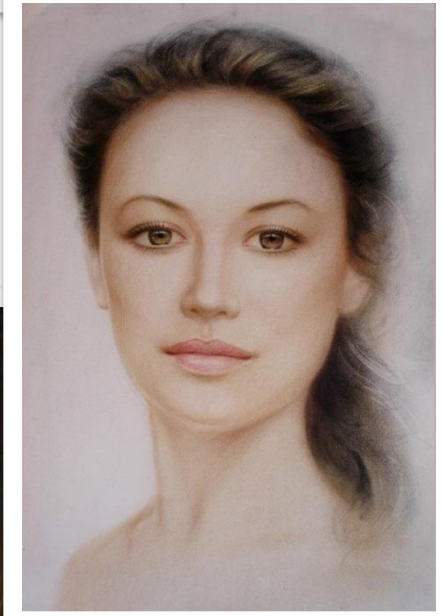
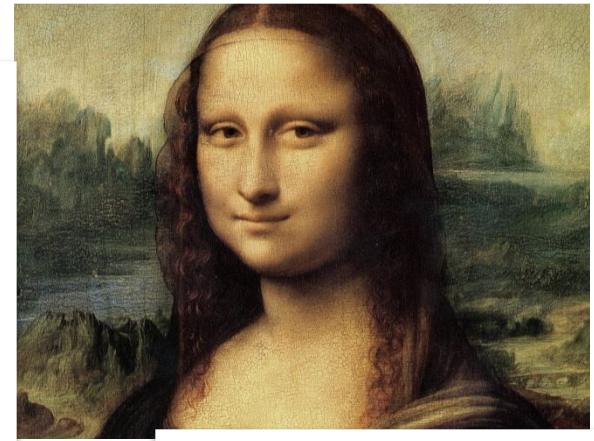
**В.Э. Борисов-  
Мусатов  
«Портрет  
дамы»**



---

**Я.М. Цико**  
**«Обворожительная**  
**девушка»**





# Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ



красот  
а  
красиве  
е

## ПРОВЕРКА СЛОВА

### • О СЛОВАРЯХ ПОРТАЛА

Русский  
орфографический  
словарь РАН

Большой толковый  
словарь

Русское словесное  
ударение. Словарь  
нарицательных имён

Словарь имён  
собственных

### • Словарь русских синонимов

Предисловие Ю. Д.  
Апресяна к пятому  
изданию

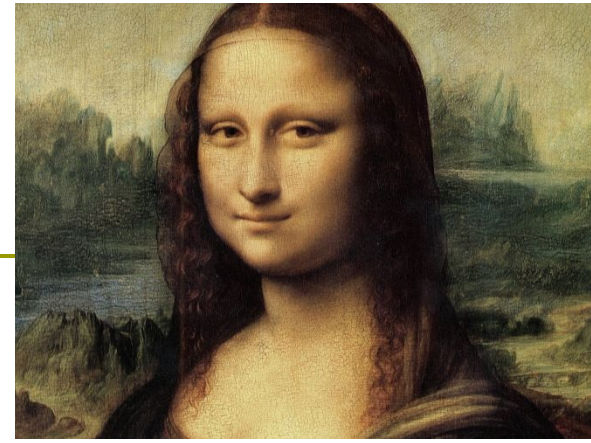
привлекательная внешность. *Тайна женской красоты. Она была наделена красотой и талантом. Со следами былой красоты.* 4. *Трад.-поэт. Красавица. Дева-красота.* 5. **мн.:** красоты, -от. (чего). Красивые места (в природе, в произведениях искусства). *Осматривать местные красоты. Красоты природы. Поэтические красоты. Выразить мысль просто, без стилистических красот.* <Красота, неизм.; в функц. сказ. Разг. О том, что вызывает восхищение; замечательно, поразительно. *Хорошо поработали, к!*

## Русское словесное ударение

**красота**, -ы; **мн.** красоты, -от

*Красота, краса, благолепие,  
великолепие, живописность,  
изящество, изящность,  
картинность, миловидность,  
нарядность, прелесть,  
пригожество, художественность.*







# С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова «Толковый словарь русского языка»

---

**ОБАЯТЕЛЬНЫЙ**, -ая, -ое; -лен, -льна.

Очаровательный, полный обаяния.

О. человек.

| сущ. обаятельность, -и, ж.



# Виды сложных предложений

---

Сформулируйте задачи нашего урока:

- Познакомиться....
- Научиться...
- Выяснить...



# Предложен Работа в группе

простое

сложное

союзное

бессоюзное

[ ] : [ ]. [ ] ; [ ].

[ ], [ ]. [ ] - [ ].

сложносочиненное

[ ], но [ ].

сложноподчиненное

[ ], (что...).

сочинительные союзы:  
и, а, да, но, зато, также  
и др.

подчинительные союзы  
и союзные слова: что, чтобы,  
потому что, так как, если, который,  
какой, чей, когда, где, куда и др.



# Соотнесите предложения со схемами

1	Внешняя красота ещё драгоценнее, когда прикрывает внутреннюю. (У. Шекспир)	а) [ ].
2	Не всякая правда – красота, но всякая красота – правда. (К.С. Станиславский)	б) [ ], (когда...).
3	Единственная красота, которую я знаю,- это здоровье. (Гейне)	в) [ ], [ ].
4	Красота – тоже добродетель, красивая женщина не может иметь недостатков. (Ф. Шиллер)	г) [ ], но [ ].
5	Поверх всяких красот есть одна красота, ведущая к познанию Космоса. (Н.К. Рерих)	д) [ ..., (которую...),...].

# Проверьте:



1	Внешняя красота ещё драгоценнее, когда прикрывает внутреннюю. (У. Шекспир)	б) [ ], (когда...).
2	Не всякая правда – красота, но всякая красота – правда. (К.С. Станиславский)	г) [ ], но [ ].
3	Единственная красота, которую я знаю,- это здоровье. (Гейне)	д) [ ..., (которую...),....].
4	Красота – тоже добродетель, красивая женщина не может иметь недостатков. (Ф. Шиллер)	в) [ ], [ ].
5	Поверх всяких красот есть одна красота, ведущая к познанию Космоса. (Н.К. Рерих)	а) [ ].

# Работа с текстом

1) Без доброты – подлинной теплоты сердца – невозможна душевная красота человека. 2) Добрые чувства должны уходить своими корнями в детство, и если упустить время, то их уже никогда не воспитаешь, потому что они усваиваются одновременно с познанием первых и важнейших истин.

3) Учить чувствовать и сочувствовать – это самое трудное, что есть в воспитании. 4) Человечность, доброта, доброжелательность рождаются в заботах, волнениях, радостях и печалях. 5) Если ребенку безразлично, что происходит с его родными и близкими, что происходит с больными и бедными, с одинокими и обманутыми, – он никогда не станет настоящим человеком.

6) Добрые чувства, эмоциональная культура – это средоточие человечности. 7) Сегодня, когда в мире и так достаточно зла, нам стоит быть более терпимыми, внимательными и добрыми по отношению друг к другу, по отношению к окружающему живому миру и совершать самые смелые поступки во имя добра. 8) Следование путем добра – путь самый приемлемый и единственный для человека. 9) Он испытан, он верен, он полезен – и человеку в одиночку и всему обществу в целом.

(По В.А. Сухомлинскому) (152 слова)



# Работа с текстом

1) Без **доброты** – подлинной **теплоты сердца** – невозможна **душевная красота** человека. 2) **Добрые чувства** должны уходить своими корнями в **детство**, и если упустить время, то их уже никогда не воспитаешь, потому что они усваиваются одновременно с познанием первых и важнейших истин.

3) **Учить чувствовать и сочувствовать** – это самое трудное, что есть в воспитании. 4) **Человечность, доброта, доброжелательность** рождаются в заботах, волнениях, радостях и печалях. 5) Если ребенку безразлично, что происходит с его родными и близкими, что происходит с больными и бедными, с одинокими и обманутыми, – он никогда не станет **настоящим человеком**.

6) **Добрые чувства, эмоциональная культура** – это средоточие человечности. 7) Сегодня, когда в мире и так достаточно зла, нам стоит быть более **терпимыми, внимательными и добрыми** по отношению друг к другу, по отношению к окружающему живому миру и совершать самые **смелые поступки во имя добра**. 8) **Следование путем добра** – путь самый приемлемый и единственный для человека. 9) Он испытан, он верен, он полезен – и человеку в одиночку и всему обществу в целом.

(По В.А. Сухомлинскому) (152 слова)

# Работа с текстом (тестовые задания)

---

- 1) Какой(ие) тип(ы) речи используется в этом тексте?
- а) рассуждение
  - б) описание и повествование
  - в) повествование
  - г) описание и рассуждение.



# Работа с текстом (тестовые задания)

---

2) Из предложения №1 замените словосочетания, построенные на основе подчинительной связи УПРАВЛЕНИЕ, синонимичными словосочетаниями со связью СОГЛАСОВАНИЕ. Напишите получившиеся словосочетания.

1) *Без доброты – подлинной теплоты сердца – невозможна душевная красота человека.*



# Работа с текстом (тестовые задания)

---

3) Из предложения №5 выпишите слова, правописание приставки в которых зависит от последующего согласного.

***Если ребенку безразлично, что происходит с его родными и близкими, что происходит с больными и бедными, с одинокими и обманутыми, – он никогда не станет настоящим человеком.***





# Работа с текстом (тестовые задания)

---

4) Укажите количество грамматических основ в предложении №5

***Если ребенку безразлично, что происходит с его родными и близкими, что происходит с больными и бедными, с одинокими и обманутыми, – он никогда не станет настоящим человеком.***

# Работа с текстом (тестовые задания)

---

5) Из предложения №7 выпишите антонимическую пару.

***Сегодня, когда в мире и так достаточно зла, нам стоит быть более терпимыми, внимательными и добрыми по отношению друг к другу, по отношению к окружающему живому миру и совершать самые смелые поступки во имя добра.***



# Ключ к тесту

---

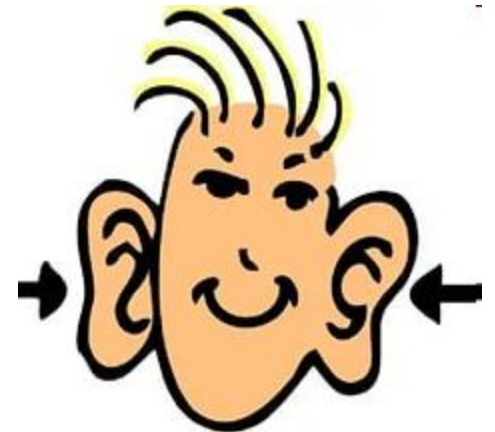
1	а
2	сердечная теплота, человеческая красота
3	Без-раз-лично, про-ис- ходит
4	4
5	зло - добро



**Выберите фразеологизм, который характеризует вашу работу на уроке:**

---

**Шевелить мозгами**  
**Краем уха**  
**Хлопать ушами**





- 
1. Я считаю, что урок для меня был интересным\_\_\_\_\_ скучным.
  - 2.Я повторил много\_\_\_\_\_мало.
  3. Я думаю, что слушал других внимательно\_\_\_\_\_невнимательно.
  4. Я работал на уроке активно \_\_\_\_\_редко.
  5. Результатами своей работы на уроке я доволен\_\_\_\_\_не доволен.



# Синквейн

---

Красота  
Вечная, неземная  
Завораживает, очаровывает,  
вдохновляет  
При тебе душа полна священной  
тишиной  
Гармония

# Домашнее задание

(дифференцированное):

---

- 1) Составление синквейна по теме урока.
- 2) Выполнить упражнение № 57
- 3) Выписать из художественного текста по 3 примера на каждый вид сложного предложения.

## Спасибо за урок!

