

**Николай
Иванович Дубов -
русский советский
писатель,
лауреат
Государственной
премии СССР.**

4 ноября 1910 -

24 мая 1983





- **Повесть** посвящена необычайным событиям в жизни двенадцатилетнего мальчика Антона, подружившегося с доброй и умной собакой. Именно эта дружба вовлекла Антона в жизнь, полную новых знакомств, борьбы, опасностей. Антон - городской житель, впервые попавший в деревню, увидевший лес не на прогулке около дачи, а настоящий, большой, в котором можно заблудиться. Антону и его новым друзьям суждено выдержать небезопасное столкновение с местными чинушами, с которым решил воевать за правду Антон.



- Н. Дубов умело передает психологию подростка, убедительно и без назидательности доказывает необходимость воспитания трудолюбия и самостоятельности. Одиннадцатилетний Костя приехал к дяде, бакенщику. Мальчик, выросший в Киеве, оказался в непривычной обстановке, на берегу Днепра. Он мечтает о приключениях, о подвиге. Автор показывает, как постепенно Костя понимает, что жизнь и труд бакенщика сложнее, тяжелее, но интереснее, чем он думал. Однажды во время шторма сорван бакен; бревном повредило руку дяде. Нужно зажечь фонарь, но некому заменить бакенщика. Дядя надеется на помощь племянника. Рискуя жизнью, зажигают Ефим Кондратьевич и Костя красный фонарь вместо бакена, унесенного штормом, тем самым помогает дяде предотвратить крушение парохода.



- В повести рассказывается о том, что родители мальчика Сашука собираются вместе с бригадой рыбаков на море. Много пережил Сашук - маленький герой этой повести - за несколько дней своего путешествия. Впервые в жизни так резко столкнулся Сашук с добром и злом, прошел через свои первые радости и первые горести... . И сколько бы ни было в его жизни встреч и событий, эти несколько дней навсегда останутся в его памяти.



- Повесть о подростке из приморского поселка, о трагедии его семьи, где отец, слабый, безвольный человек, горький пьяница, теряет зрение и становится инвалидом. Знакомство и дружба с ярким благородным взрослым человеком обогащает мальчика духовно, он потянулся к знаниям, к культуре, по чувству долга, родившееся в его душе, не позволило ему покинуть семью, оставить без опоры беспомощного отца.



- Роман в 2-х книгах «Горе одному». Первая книга романа «Сирота» о трудном детстве паренька Алексея Горбачева, который потерял в Великую Отечественную войну родителей и оказался в детском доме. Вторая книга «Жесткая проба» рассказывает о рабочей судьбе героя на большом заводе, где Алексею Горбачеву пришлось не только выдержать экзамен на мастерство, но и пройти испытание на стойкость жизненных позиций.



- После окончания второй мировой войны прошло более двадцати лет; все связанное с ней отошло в глубь времен. Как ни много написано о войне, все написанное не исчерпало темы, не отразило ее во всем объеме и глубине. Каждое новое свидетельство о трагических годах второй мировой войны не может оказаться излишним.
- Так считает Дубов Н., написавший книгу для поколения, которое не слышало свиста бомб, грохота танков, не видело лагерей смерти, знает о войне лишь от ее участников, успевших за это время стать пожилыми людьми, и подчас относится со снисходительной усмешкой к отцовским рассказам, усматривая в них сознательное или бессознательное преувеличение славы ради...
Повесть о поездке мальчика на Днепр к дяде-бакенщику. О новых жизненных впечатлениях, новых друзьях, близком знакомстве с природой, о радости приобщения к труду взрослых и сложностях столкновения с серьезными жизненными проблемами.



- Начинающееся с незначительного на первый взгляд эпизода в безвестном селе действие романа стремительно развивается и расширяется, охватывая все новые круги лиц. Корни, причины происходящего ныне уходят в XVIII век, и действие романа перебрасывается во дворец французского короля, в Пруссию, в императорский Санкт-Петербург, в Польшу, наконец снова возвращается в современность. И всегда, повсюду перед героями романа встает вопрос об ответственности каждого за свои поступки, за все происходящее, за судьбы родины.



Трагедия непонимания самых близких людей — отца и сыновей, трагедия одиночества постигла членов семьи Шевелёвых, героев повести **Николая ДУБОВА «Родные и близкие»**.

Кто виновен в болезни и смерти матери? Общее горе не объединило, а ещё дальше развело отца и взрослых детей. Кто виноват? В чём причина?

Повесть начинается и заканчивается библейскими мотивами. В начале это — упоминание легенды о Ное и грехе его сыновей, в финале — ожидание стариком Шевелёвым второго пришествия Христа и Страшного суда.

Думаем, материал этой повести не может не утвердить в понимании необходимости сочувствия, терпимости, прощения, любви к своим близким. Несоблюдение заповеди “чти отца своего и мать свою” — и грех, и причина общей трагедии.