Санкт-Петербургский
государственный
университет
www.spbu.ru

ПОЭТИКА ОБЭРИУТОВ

Барсова Александра
Мещерякова Валерия

ПОЭТИКА ОБЭРИУТОВ

ОБЭРИУ́ (Объединение Реального Искусства) — группа писателей и деятелей культуры, существовавшая в 1927 — начале 1930-х гг. в Ленинграде.

Основатель: Даниил Иванович Хармс.

ПОЭТИКА ОБЭРИУТОВ

Помимо Хармса, в группу входили:

- Александр Введенский,
- Николай Заболоцкий,
- Константин ВАгинов,
- Игорь Бахтерев,
- Дойвбер (Борис Михайлович) Левин.

ПОЭТИКА ОБЭРИУТОВ

ОБЭРИУты декларировали:

- отказ от традиционных форм искусства
- необходимость обновления методов изображения действительности
- культивировали гротеск, алогизм (рассуждение, которое нельзя обосновать логически), поэтику абсурда

МАНИФЕСТ

«Кто мы? И почему мы?.. Мы — поэты нового мироощущения и нового искусства… В своём творчестве мы расширяем и углубляем смысл предмета и слова, но никак не разрушаем его. Конкретный предмет, очищенный от литературной и обиходной шелухи, делается достоянием искусства. В поэзии — столкновение словесных смыслов выражает этот предмет с точностью механики»

ЗНАМЕНИТОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

«Три левых часа» состоялся 24 января 1928 года в Доме печати на Фонтанке

Фонтанка, 21. ВО ВТОРНИК
ДОМ ПЕЧАТИ
24 января 1928 г.
В порядке показа новейших течений искусства
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ВЕЧЕР ОБЭРИУТОВ
ТРИ ЛЕВЫХ ЧАСА
ОБЭРИУ—Об'единение Реального Искусства.
Литература—ИЗО—КИНО—ТЕАТР.
Первый час. Вступление. Декларация Обэриу. Декларация Литературной Секции.
К. К. Вагинов
Читают стихи: Н. Заболоцкий, Игорь Бахтерев, Даниил Хармс, А. Введенский
Второй час. Будет показано театральное представление
„ЕЛИЗАВЕТА БАМ"
„СРАЖЕНИЕ ДВУХ БОГАТЫРЕЙ"
Третий час. Вечернее размышление о путях кино—Александр Разумовский.
Кинематограф. Будет показан ФИЛЬМ № 1-мяСоРУБка
Работы Александра Разумовского и Клементия Минц.
В промежутках играет ДжАз под управлением Михаила Курбанова.
Театрализация вечера—Б. Левин. Художественное оформление—И. Бахтерев.
ДиСПУТ ведет Обэриут Сергей Цимбал, который будет выражаться общедоступно, но в то же время тонко и художественно.
Начало в 7½ час. веч.
Цены местам от 40 коп. до 2 руб.
Готовится к постановке
ДЖОРДАНО БРУНО. ЗОЛОТЫЕ РОССЫПИ.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ

Даниил Хармс

(1905 — 1942)

Внимание на столкновении ряда предметов, на их взаимоотношениях
Действие, перелицованное на новый лад, хранит в себе «классический отпечаток» и в то же время — представляет широкий размах обэриутского мироощущения.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ

Утверждал, что «сила, заложенная в словах, должна быть освобождена».

ПРЕДСТАВИТЕЛИ

Человек устроен из трёх частей...

Человек устроен из трёх частей,
из трёх частей,
из трёх частей.
Хэу-ля-ля,
дрюм-дрюм-ту-ту!
Из трёх частей человек!
Борода и глаз, и пятнадцать рук,
и пятнадцать рук,
и пятнадцать рук.
Хэу-ля-ля,
дрюм-дрюм-ту-ту!
Пятнадцать рук и ребро.
А, впрочем, не рук пятнадцать штук,
пятнадцать штук,
пятнадцать штук.
Хэу-ля-ля,
дрюм-дрюм-ту-ту!
Пятнадцать штук, да не рук.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ

Александр Введенский

(1904 — 1941)

Разбрасывает предмет на части, но он не теряет конкретности. Разбрасывает действие на куски, но оно не теряет творческой закономерности. В результате — видимость бессмыслицы.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ

- Считал себя похожим на Пушкина: «Пушкин тоже не имел чувства собственного достоинства и любил тереться среди людей выше его».

- Утверждал, что «поэзия производит только словесное чудо, а не настоящее» и что по-настоящему понять поэзию — это не понять ее.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ

Больной, который стал волной

Увы, стоял плачевный стул,

На стуле том сидел аул,

На нём сидел большой больной,

Сидел к живущему спиной.

Он видел речку и леса,

Где мчится стёртая лиса.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ

Константин Вагинов

(1899 — 1934)

Фантасмагория мира проходит перед глазами. Вы чувствуете близость предмета и его теплоту, наплывание толп и качание деревьев, которые живут и дышат по-своему, по-вагиновски.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ

В 1931 году Вагинов подвергся резкой номенклатурной критике, однако один из присутствовавших на экзекуции заметил: «Оставьте Вагинова в покое, он и так скоро умрет».

ПРЕДСТАВИТЕЛИ

***

Тают дома. Любовь идет, хохочет
Из сада спелого эпикурейской ночи.
Ей снился юный сад
Стрекочущий, поющий,
Веселые, как дети, голоса
И битвы шум неясный и зовущий.
Как тяжела любовь в шестнадцать лет.
Ей кажется: погас прелестный свет,
И всюду лес встает ужасный и дремучий,
И вечно будет дождь и вечно будут тучи.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ

ИГОРЬ БАХТЕРЕВ

(1908 —1996)

Лирика для него не самоценна, она — не более как средство сдвинуть предмет в поле нового художественного восприятия.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ

- Придумал название ОБЭРИУ — Объединение реального искусства.
- Оформлял спектакль «Моя мама вся в часах», смонтированный из стихов Введенского и Хармса, в частности разрисовал занавес человеческими глазами.

Один старик вместо лампы себя повесивший (отрывок)

«…Мы ритать хотим как вым
Крылетать вам не дадим.
Вслед за птичкой старичок
Тоже разлетался
В подтверждение чего ложечкой махался
Завершая третий круг очень утомился
Пролетая потолок за крючок схватился.
Лампу он напоминал и висел часами
Воробей давно уснул под его усами
Тихо стало за окном голоса не слышатся
В тихой комнате моей старичок колышется-колышется.»

ПРЕДСТАВИТЕЛИ

Николай Заболоцкий

Поэт голых конкретных фигур, придвинутых вплотную к глазам зрителя. Слушать и читать его следует более глазами и пальцами, нежели ушами. Предмет не дробится, но наоборот, — сколачивается и уплотняется до отказа. Развертывание действия и обстановка играют подсобную роль к этому главному заданию.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ

- Переписывался с Константином Циолковским.
- Восемь лет провел в сталинских лагерях.

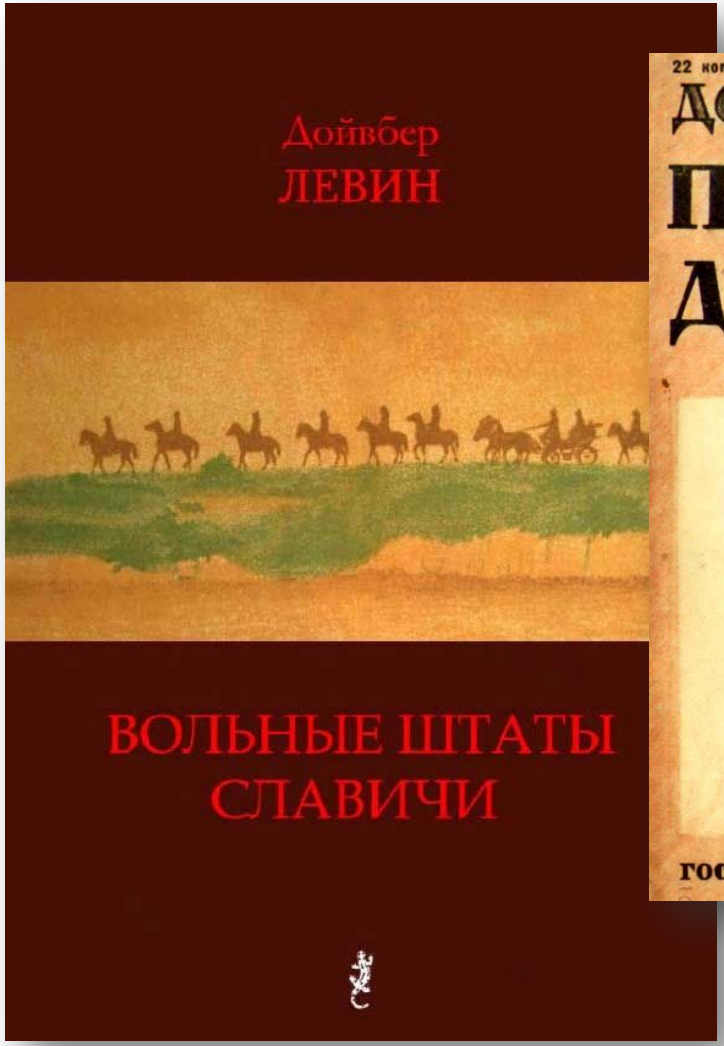
ПРЕДСТАВИТЕЛИ

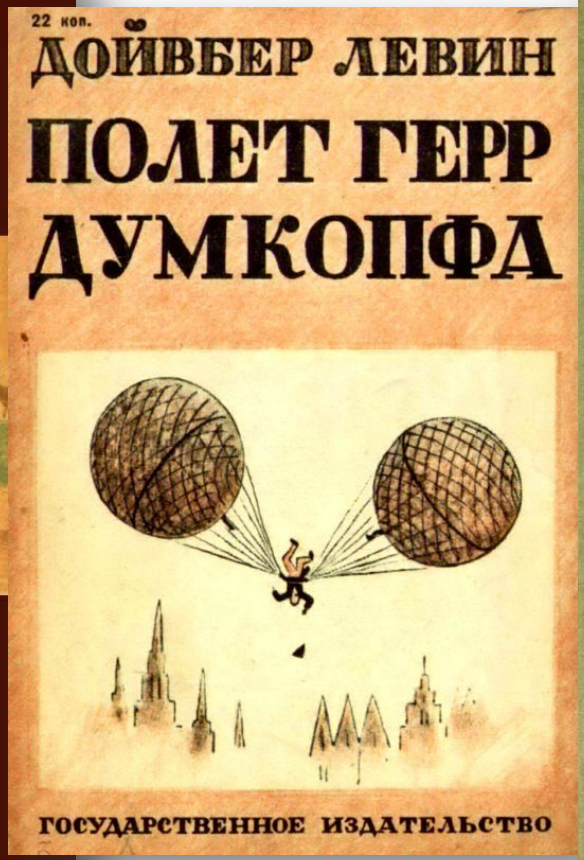
Дойвбер Левин
(1904–1941)

прозаик, работающий в настоящее время экспериментальным путем.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ

- В детстве говорил только на идиш.
- Его прозу часто сравнивали с живописью Шагала.
- Был единственным прозаиков среди ОБЭРИУТОВ


Дойвбер
ЛЕВИН
ВОЛЬНЫЕ ШТАТЫ
СЛАВИЧИ


22 коп.
ДОЙВБЕР ЛЕВИН
ПОЛЕТ ГЕРР
ДУМКОПФА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

ДОЙВБЕР ЛЕВИН
ФЕДЬКА
ДЕТИЗДАТ ЦК ВЛКСМ

https://rupoem.ru/vvedenskij/uvy-stoyal-plachevnyj.aspx
https://diletant.media/articles/35913941/
https://arzamas.academy/materials/1492