

Искусство Западной Европы XVII века

Живопись барокко во Фландрии

Содержание

1. Разделение Нидерландов во второй половине XVI в.
2. Особенности живописи барокко во Фландрии
3. Художественный рынок во Фландрии
4. Питер Пауль Рубенс
5. Обучение Рубенса
6. Становление художника Рубенса
7. Мастерская Рубенса
8. Общественная деятельность Рубенса
9. Последние годы жизни Рубенса
10. Библейские сюжеты в творчестве Питера Пауля Рубенса
11. Мифологические сюжеты в творчестве Питера Пауля Рубенса
12. Портреты в творчестве Питера Пауля Рубенса
13. Жанровая живопись в творчестве Питера Пауля Рубенса
14. Антонис ван Дейк
15. Якоб Йорданс
16. Франс Снейдерс
17. Домашнее задание
18. Список использованных источников и литературы
19. Аннотация

Разделение Нидерландов во второй половине XVI в.



Во второй половине XVI в. произошло разделение Нидерландов на Фландрию и Голландию.

Причиной этому стала освободительная борьба за независимость от испанского господства, а также борьба между протестантами и католиками.

На юге Нидерландов победу одержали испанцы. Новое государство стали называть Католическими Нидерландами или Бельгией, в просторечии - Фландрией, как и самую развитую из входящих в неё провинций.

Особенности живописи барокко во Фландрии



*Иероним Босх
«Воз сена» (фрагмент),
1500-1502*



*Якоб Йорданс
«Бобовый король»
(фрагмент), ок.1665*

Во Фландрии продолжились традиции искусства Нидерландов. Но католическая церковь с подозрением относилась к сказочной пестроте старонидерландского искусства. Художники, которые по своему пытались истолковать библейские сюжеты, рисковали быть обвинёнными в ереси.

Жизнеутверждающая сила Фламандского искусства XVII в. нашла выражение как в религиозных сюжетах, так и в портрете, натюрморте, пейзаже, жанровой живописи.

Художественный рынок во Фландрии



Ян Брейгель Старший и Питер Пауль Рубенс
«Аллегория Зрения» (фрагмент), 1618

Развитию искусства способствовал широкий художественный рынок, связанный с возникновением нового общественного класса – буржуазии.

Картины на бытовые сюжеты, натюрморты и пейзажи были рассчитаны на буржуазство наиболее богатых городов.

Продавать картины стали владельцы художественных галерей, они стали профессиональными посредниками между художником и покупателем.



Питер Пауль Рубенс «Автопортрет с Изабеллой Брант»
(Жимолостная беседка), 1609

Питер Пауль Рубенс (1577 – 1640)

Выдающийся фламандский живописец, один из основоположников стиля барокко в живописи.

Рубенс являл собой пример художника-универсала Нового времени. Он выполнял станковые картины и большие декоративные живописные циклы, был ученым-гуманистом, дипломатом.

Его называли «королём художников и художником королей».

Обучение Рубенса

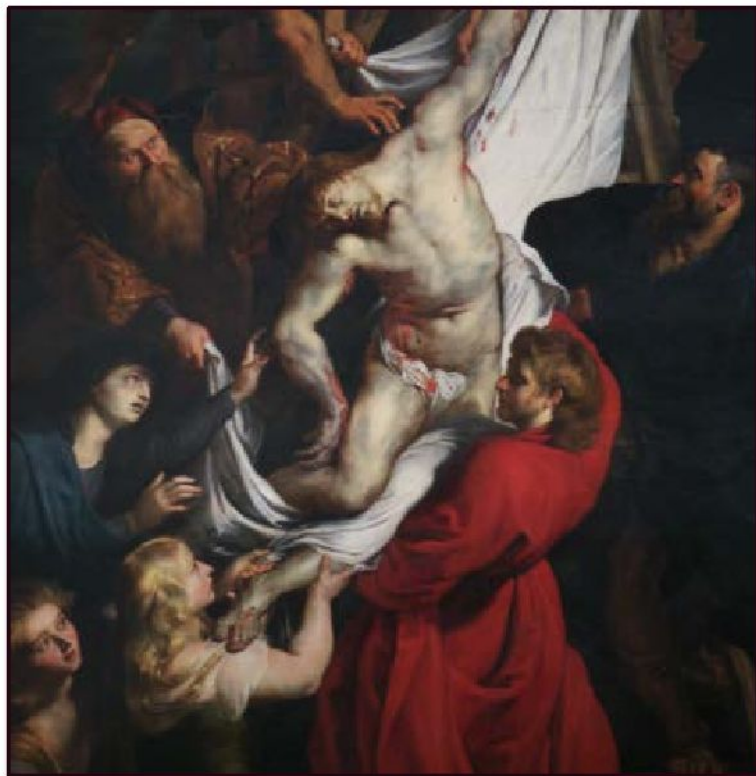


*Питер Пауль Рубенс
«Падение Фазтона», 1604*

Отец будущего художника, антверпенский юрист Ян Рубенс, был протестантом и вывез семью за границу, спасаясь от преследований испанцев.

Питер Пауль Рубенс родился в городе Зиген в Вестфалии (Германия). Обучаться живописи он начал в Кельне, но как художник сформировался в Антверпене, где в 1598 г. вступил в гильдию Святого Луки. В 1600 г. отправился в Италию, где копировал работы старых мастеров (Рафаэль, Микеланджело, Тициан) и познакомился с творчеством Караваджо.

Становление художника Рубенса



Питер Пауль Рубенс
«Снятие с креста» (фрагмент), 1610-1614

В 1608 г. Рубенс покинул Италию и вернулся в Антверпен, в связи со смертью матери.

Благодаря исполнению грандиозных работ для городского собора он быстро завоевал известность и стал одним из самых влиятельных мастеров местной школы.

Его триптих «Снятие с креста» – одно из самых впечатляющих произведений религиозной живописи барокко.

Мастерская Рубенса



Дом Рубенса в Антверпене

В 1609 г. был назначен придворным живописцем. Художник пользовался покровительством великих герцогов, правивших Нидерландами. После женитьбы на Изабелле Брант Рубенс расширил свой антверпенский дом, превратив его в дворец-мастерскую.

Созданная Рубенсом мастерская в Антверпене в конце 1610-х годов стала крупнейшим художественным центром страны.

В мастерской работало свыше 100 помощников. Деятельность всех видных фламандских художников была связана с мастерской Рубенса.

Общественная деятельность Рубенса



Питер Пауль Рубенс «Бракосочетание Марии Медичи с королем Франции Генрихом IV», 1622-1625

Начиная с 1620 г. Рубенс путешествовал по крупным европейским столицам. В 1621 г. фламандская регентша Изабелла Испанская сделала Рубенса своим советником по вопросу продления перемирия с Голландской республикой.

В Париже он создал цикл картин посвященных истории правления Марии Медичи и Генриха IV.

Во время Тридцатилетней войны Рубенс составил детальный план достижения мира, став одним из самых знаменитых людей Европы.

Последние годы жизни Рубенса



*Питер Пауль Рубенс
«Елена Фоурмен в свадебном платье», 1630-1631*

После смерти первой жены Рубенс женился на Елене Фоурмен в 1630г. Елена стала неизменной моделью картин Рубенса 1630-х гг.

В 1635 г. Рубенс купил поместье Стеен в Брабанте. На склоне лет художник искал покоя. Отныне основным содержанием его творчества стали образы близких людей и скромная брабантская природа.

Библейские сюжеты
в творчестве Питера Пауля Рубенса



Питер Пауль Рубенс «Водружение креста», 1609-1610



Питер Пауль Рубенс «Снятие с креста», 1610-1614



Питер Пауль Рубенс «Успение Пресвятой Богородицы», 1626

***Мифологические сюжеты
в творчестве Питера Пауля Рубенса***



Питер Пауль Рубенс «Похищение дочерей Левкиппа», 1618



Питер Пауль Рубенс «Персей и Андромеда», 1620-1621



Питер Пауль Рубенс «Союз Земли и Воды», 1618



Питер Пауль Рубенс «Битва греков с амазонками», 1618

Портреты
в творчестве Питера Пауля Рубенса



Питер Пауль Рубенс «Автопортрет с Изабеллой Брант» (Жимолостная беседка), 1609



Питер Пауль Рубенс «Портрет камеристки инфанты Изабеллы», ок.1623-1626



Питер Пауль Рубенс «Портрет Изабеллы Брант», ок.1625



Питер Пауль Рубенс «Портрет Елены Фоурмен», ок.1636



Питер Пауль Рубенс «Портрет Елены Фоурмен с двумя детьми», ок.1636



Питер Пауль Рубенс «Шубка», 1638



Питер Пауль Рубенс «Портрет юной девочки» (Портрет дочери Клары Серена Рубенс), ок. 1615



Питер Пауль Рубенс «Автопортрет», ок. 1623



Питер Пауль Рубенс «Автопортрет», 1639

***Жанровая живопись
в творчестве Питера Пауля Рубенса***



Питер Пауль Рубенс «Охота на тигров и львов», 1615-1618



Питер Пауль Рубенс «Охота на гиппопотама», 1615-1618



Питер Пауль Рубенс «Возчики камней», 1617



Питер Пауль Рубенс «Пейзаж с радугой», 1630



Питер Пауль Рубенс «Кермесса», 1630



Антонис ван Дейк
«Автопортрет», 1622-1623

Антонис ван Дейк **(1599 – 1641)**

Фламандский живописец, мастер придворного портрета и религиозных сюжетов в стиле барокко.

Даже будучи известным художником работал помощником Рубенса в его мастерской.

С 1620 г. являлся придворным художником короля Англии – Якова I, а с 1631 г. короля Карла I Стюарта.



Антонис ван Дейк «Семейный портрет», 1621



Антонис ван Дейк «Портрет кардинала Гвидо Бентивольо», 1622-1623



Антонис ван Дейк «Портрет Карла I», 1635



Антонис ван Дейк «Портрет Карла I на охоте», 1635



Антонис ван Дейк «Снятие со креста», 1634



*Якоб Йорданс «Семейный портрет»
(фрагмент с автопортретом), 1615*

**Якоб Йорданс
(1593 – 1678)**

Фламандский живописец, работал в мастерской Рубенса.

Писал жизнерадостные картины из бюргерского и фермерского быта.

После смерти Рубенса в 1640 году Йорданс стал самым популярным художником Антверпена, по сути, единственным представителем «большого стиля».



Якоб Йорданс «Семейный портрет», 1621-1622



Якоб Йорданс «Сатир в гостях у крестьянина», ок.1622



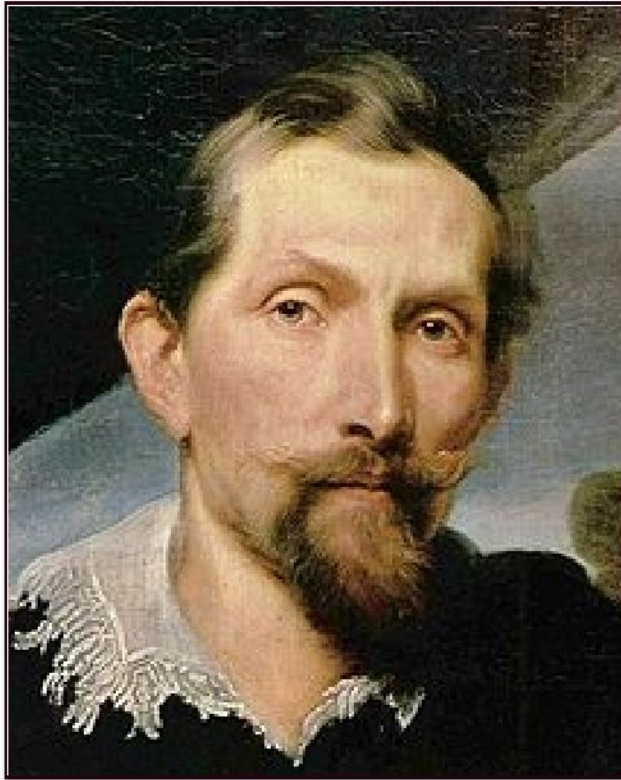
Якоб Йорданс «Сатир в гостях у крестьянина», ок.1625



Якоб Йорданс «Бобовый король», ок.1638



Якоб Йорданс «Диоген», ок.1643



*Антонис ван Дейк
«Портрета Снейдерса с женой» (фрагмент), 1631*

**Франс Снейдерс
(1579 – 1657)**

Фламандский живописец, работал в мастерской Рубенса.

Мастер натюрморта и анималистического жанра. Его большие картины написаны сочными красками, передают ощущение изобилия природы.

Художник изображал лавки, кладовые, заваленные рыбой, овощами, охотничьими трофеями и фруктами.



Франс Снейдерс «Фруктовая лавка», 1618-1621



Франс Снейдерс «Торговец рыбой», ок.1620



Франс Снейдерс «Натюрморт с лебедем», 1640-е



Франс Снейдерс «Охота на кабана», 1625-1630



Франс Снейдерс «Птичий концерт», 1630-1640

Домашнее задание



Питер Пауль Рубенс «Снятие со креста», 1610-1614

Выполнить в рабочей тетради описание одного из известнейших произведений художника Питера Пауля Рубенса.

Список использованных источников и литературы

1. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 7: Искусство. Часть 2. - М.: Аванта+, 2001.
2. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 36: История Нового времени. XV – начало XIX века. - М.: Аванта+, 2010.
3. Веймарн Б.В. Всеобщая история искусств: В 6 т. Том 4: Искусство VII-VIII веков. - М., 1963.
4. Вийранд Т. Молодежи об искусстве. - Таллинн, «Кунст», 1990
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Выпуск II. - М.: Искусство, 1989.
6. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. - М.: Высшая школа, 2004.
7. История искусства. Т. II. Отв. ред. Е.Д. Федотова. - М.: Белый город, 2013.
8. Кастриа Ф., Дзуффи С. Живопись барокко. Глубины души в беспредельности мира. - М.: АСТ-Астрель, 2002.
9. Кузьмина М.Т., Мальцева Н.Л. История зарубежного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1984.
10. Лекуре Мари-Ан. Жизнь замечательных людей. Рубенс. – М.: Молодая гвардия, 2011.
11. Сокольникова Н.М. История искусства в 2 томах. Том 1. - М.: Академия, 2009.
12. Томан Р. Барокко: архитектура, скульптура, живопись. - Koln: Konemann, 2004.
13. Янсон Х.В., Энтони Ф. Янсон. Основы истории искусств. - СПб: АОЗТ "Икар", 1996
14. ru.wikipedia.org
15. www.wikipaintings.org/ru/