

# Великая степь в истории мировой цивилизации



# **«Великая степь»: историко-географическое описание**

- определить историко-географическую область Великой Степи с использованием карты;
- разъяснение значения термина «Великая степь» на основе анализа источников исторических данных



## «ҰЛЫ ДАЛА ӨСИЕТІ»

Түнде - ұйқы көрмедім, күндіз – күлкі көрмедім, қызыл қаным төгілді, қара терім сөгілді, күшімді сарқа жұмсадым, жауға да шаптым құрсанып – бәрі елім үшін.

Тонык



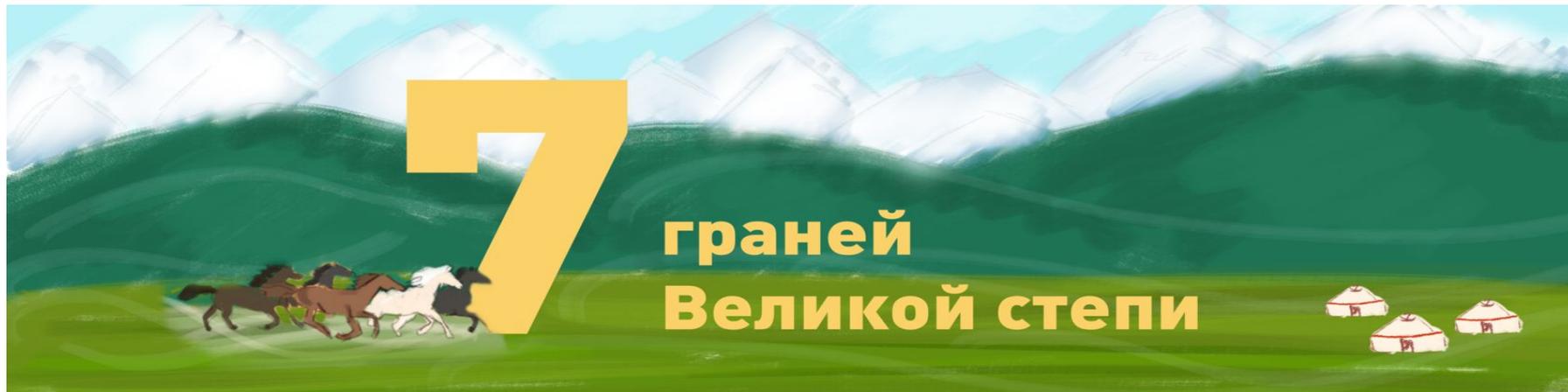
1 президент говорил: «Мы - дети Великой Степи. Великая степь, Голубое небо ... Наши предки поклонялись Тенгри, и они не забыли концепцию света и синего. Мы дети Великой Степи. И здесь мы должны представить Казахстан как новый Казахстан, связывая нашу историю и бренд »

**«Сформировавшуюся на земле Казахстана древнюю и самобытную цивилизацию мы начали открывать для себя с чувством гордости и неподдельного восхищения», — эти слова принадлежат Первому Президенту Республики Казахстан – Нурсултану Абишевичу Назарбаеву.**





***В свое время именно эти прокаленные солнцем и с виду неброские казахские степи задавали жизненный ритм всему Евразийскому континенту. Застывшие у кромки горизонта курганы и кладбища — безмолвные свидетели масштабных событий всемирно исторического значения. Известно и то, что наши предки, отправлявшиеся из этой степи в далекие военные или мирные походы, донесли до многих народов и передали им немало полезных знаний, умений и изобретений, что в дальнейшем подготовило почву и для многих других ярчайших Великого прошлого кочевой цивилизации служит вдохновением для открытий»*** современного Казахстана. Народ, унаследовавший и сохранивший на земле предков большую отчужденную юрту Тюркского мира, возрождает сегодня идею «Мәңгілік Ел» — «Вечного Народа», «Вечного Государства». Выдающиеся деяния наших великих предков свидетельствуют — лидерство вписано в генетическую и историческую память нашего народа.



- История Казахстана должна быть понята с высоты современной науки, а не по ее отдельным фрагментам. И для этого есть убедительные аргументы.
- **Во-первых**, большинство протогосударственных объединений, о вкладе которых пойдет ниже речь, образовались на территории Казахстана, став одним из элементов этногенеза казахской нации.
- **Во-вторых**, те выдающиеся культурные достижения, о которых пойдет разговор, не были привнесены в степь, а в большинстве случаев родились именно на нашей земле и лишь затем распространились на Запад и Восток, Север и Юг.

- **В-третьих**, исторические находки последних десятилетий отчетливо подтверждают неразрывную связь наших предков с самыми передовыми технологическими новациями своего времени и позволяют по-новому взглянуть на место Великой степи в глобальной истории.
- Наконец, названия некоторых казахских племен и родов на многие сотни лет старше этнонима «*қазақ*», что, бесспорно, свидетельствует о совершенно ином горизонте национальной истории, нежели предполагалось ранее.
- Европоцентристская точка зрения не позволяла увидеть того реального факта, что саки, гунны, прототюркские этнические группы были частью этногенеза нашей нации.



**ВСАДНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

**ДРЕВНЯЯ МЕТАЛЛУРГИЯ**

**ЗВЕРИНЫЙ СТИЛЬ**

**КАЗАХСТАН — РОДИНА  
ЯБЛОК И ТЮЛЬПАНОВ**

**ВЕЛИКИЙ  
ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ**

**ЗОЛОТОЙ ЧЕЛОВЕК**

**КОЛЫБЕЛЬ  
ТЮРКСКОГО МИРА**

# Семь граней Великой степи

## I. Пространство и время национальной истории

### 1. Всадническая культура



"Одомашнивание лошади дало нашим предкам немыслимое на тот период превосходство, а в планетарном масштабе произвело крупнейшую революцию в



### 2. Экстремальная степь

## 2. Древняя металлургия Великой степи



**Наши предки постоянно развивали производство новых, более прочных металлов, что открывало им возможности для ускоренного технологического прогресса. (...) Это свидетельствует о высоком технологическом развитии степных цивилизаций, существовавших на нашей земле в далёкой древности".**

# Ремесла

На протяжении тысячелетий мифология, религия, быт, ремесла, обычаи и традиции казахов подчинялись ритму Великой кочевой цивилизации. Одним из выдающихся ее изобретений является юрта — походное жилище степняков. Ее легкая универсальная конструкция — настоящее чудо инженерной мысли. Юрта — отражение космогонических представлений кочевников, где шанырак — это солнце, которое катится по небу, сменяя день и ночь. Купол юрты — небо, разделенное уыками, купольными жердями, на части света. Кереге, раздвижные решетчатые стены, — дольний человеческий мир. Юрта у казахов строго ориентирована по сторонам света, причем с входом на восточную сторону. Украшением юрты служат декоративные ленты — бау, соединяющие деревянные и войлочные части юрты. Ремесла казахов также тесно взаимосвязаны с кочевым хозяйством. Скотоводство служило основным поставщиком сырья — кожи, шерсти, рогов крупного рогатого скота. Активное развитие скотоводства послужило толчком к развитию таких традиционных казахских ремесел, как валяние войлока, выделка и теснение кожи, резьба по кости.



### 3. Звериный стиль.

**"Использование образов животных в быту было символом взаимосвязи человека и природы, указывало на духовные ориентиры степняков".**



**Древние жители Казахстана обладали высокоразвитой культурой - имели свою письменность и мифологию. Наиболее ярким элементом их наследия является «искусство звериного стиля»**

## 4. Золотой человек

"Искусное золотое обличье воина указывает на уверенное владение древними мастерами техникой обработки золота. Оно также открыло богатую мифологию, отражающую силу и эстетику



# РЕЛИГИЯ

*Земля Казахстана издревле была местом пересечения цивилизаций, культур и религий. Кочевые народы, населявшие бескрайние степи Евразии, отличавшиеся гибкостью мышления и веротерпимостью, в течение тысячелетий заимствовали и творчески переосмысливали философские и религиозные учения, стекавшиеся сюда со всех концов света.*

*На территории Казахстана обнаружены следы распространения буддизма, зороастризма и несторианства — одного из раннехристианских религиозных течений. Древние тюрки, обожествляли небо и исповедовали культ Тенгри.*

*Характерно, что ислам проник в степи Казахстана не путем завоеваний. Ислам на территорию Казахстана пришел со странствующими мусульманскими проповедниками. Главная особенность ветви ислама, прижившейся в Казахстане, заключалась в его гармоничном взаимодействии с местными верованиями и традициями, он слился с тенгрианством и*

## 5. Колыбель тюркского мира.



**"Освоив пространство в широких географических границах, тюрки сумели создать симбиоз кочевой и оседлой цивилизаций, что привело к расцвету средневековых городов, которые стали центрами искусства, науки и мировой торговли".**

## 6. Великий Шёлковый путь.

«Он стал устойчивой платформой для становления и развития глобального взаимодействия товарами и интеллектуального сотрудничества между народами».



## 7. Казахстан – родина яблок и тюльпанов



**"Яблоки, которые мы знаем  
– это генетические разновидности  
плодов нашего вида яблони. (...)  
Сегодня в мире существует более 3000  
сортов культурных тюльпанов и  
большая их часть – потомки наших**



## II. Модернизация исторического сознания

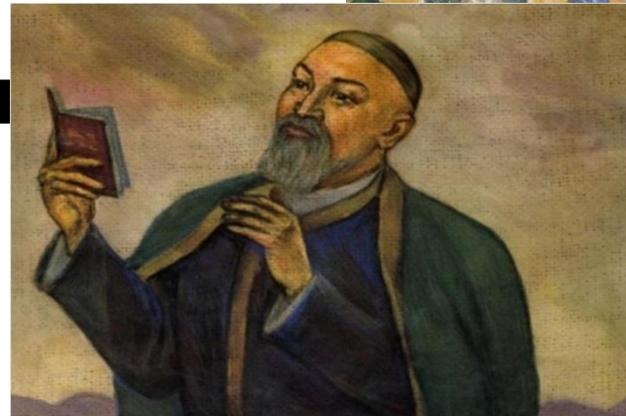
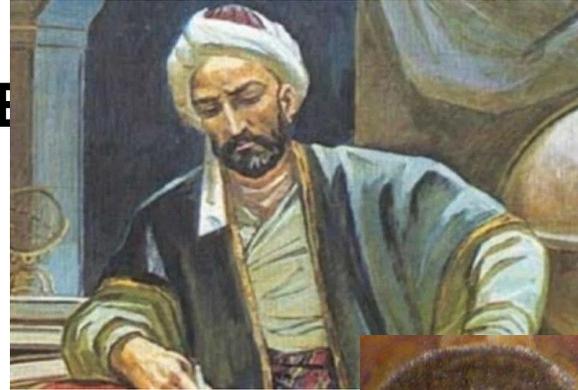
### 1. Архив-2025

**Это семилетняя программа, в которую могли бы войти исследования казахстанских и зарубежных архивов с древних времён и до современности.**



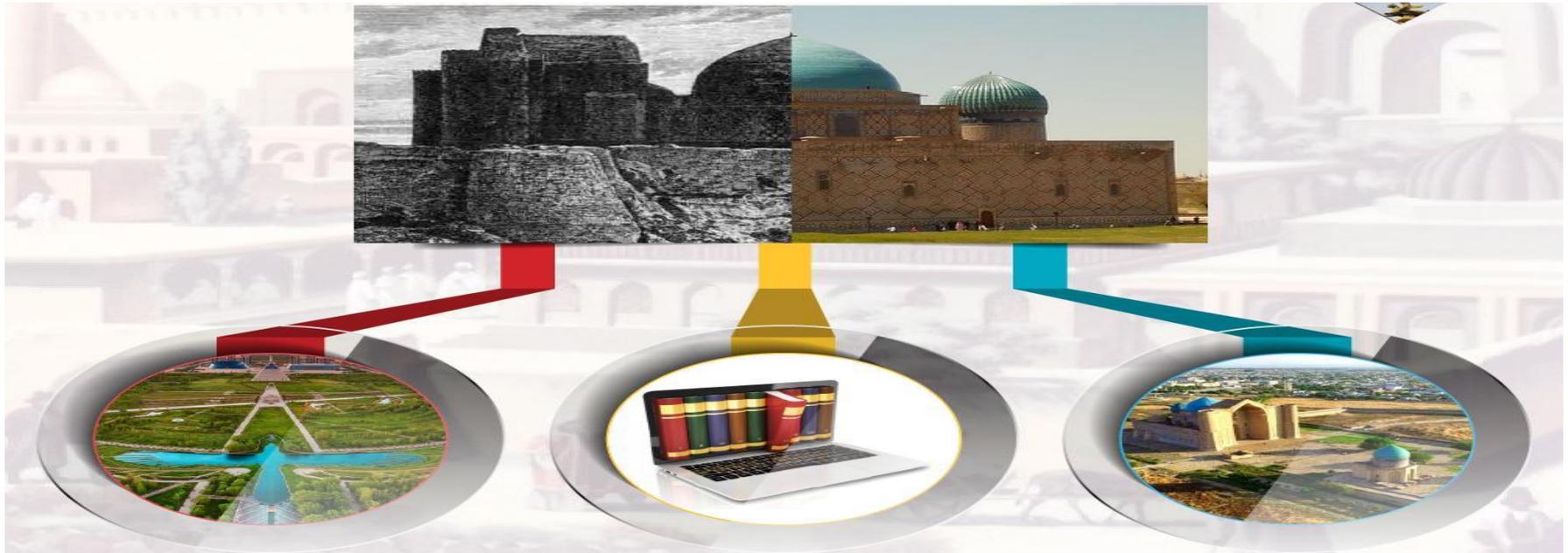
## 2. Великие имена Великой степи

Нурсултан Назарбаев отмечает, что Великая степь породила целую плеяду выдающихся деятелей, среди них которых аль-Фараби и Яссауи, Кюль-Тегин и Бейбарс, Тауке и Абылай, Кенесары и Абай и многие



### 3. Генезис тюркского мира

Нурсултан Назарбаев заявил о необходимости запустить проект "Тюркская цивилизация: от истоков к современности". В его рамках организован Всемирный конгресс тюркологов в Астане и дни культуры тюркских этносов. Также заявил о важности создания по примеру Википедии единой онлайн-библиотеки общетюркских произведений.



## 4. Музей древнего искусства и технологий Великой степи «Ұлы дала».



## 5. Тысяча лет степного фольклора и музыки

Нурсултан Назарбаев заявляет о необходимости создать "Антологию степного фольклора". Там будут собраны лучшие образцы устного народного творчества. Важно выпустить и сборник "Древние мотивы Великой степи" – коллекцию значимых произведений, созданных для традиционных казахских музыкальных инструментов: кобыза, домбры, сыбызгы, сазсырай и других.



## **6. История в кино и на телевидении**

**В рамках проекта запустят в производство цикл документально-постановочных фильмов, телесериалов и полнометражных художественных картин. Вместе они должны показать непрерывность цивилизационной истории Казахстана.**

**Для создания лент будут привлекать не только казахстанских, но и зарубежных специалистов - сценаристов, режиссёров, актёров, продюсеров. Расширится и список жанров: к приключенческим и мелодраматическим мотивам добавятся элементы фэнтези и остросюжетных блокбастеров.**



# Археология

*На древней земле Казахстана существовали многочисленные государственные образования, которые, подобно людям, переживали периоды детства, юности и зрелости, эпохи своего расцвета, крушения и возрождения из пепла.*

Обломки этих степных культур и империй прошлого хранит в себе казахская земля. Археологические находки, обнаруженные в Казахстане, преподнесли немало сюрпризов ученым-историкам. В Казахстане найдено 20 поселений, относящихся к эпохе энеолита (3700-3100 гг. до н. э.), получивших название Ботайской культуры, и следы Афанасьевской культуры — южносибирской археологической культуры бронзового века (III-II тысячелетия до н. э.).



# Курган Иссык

В 70-х гг. прошлого столетия в окрестностях Алматы была обнаружена находка, ставшая настоящей археологической сенсацией мирового значения: в ходе раскопок кургана Иссык был обнаружен Золотой человек. Курган исследовал известный ученый, основатель казахстанской археологической школы, профессор Кемаль Акишев. Реконструкция расшитой золотыми украшениями одежды и головного убора захороненного в кургане молодого сакского царя явила миру из глубины веков образ «казахского Тутанхамона». Эта находка дала мощный импульс к изучению культуры саков, их мифологии, искусства, письменности, социального строя. В захоронении была также найдена серебряная чаша с 26 письменными знаками, известными ныне как иссыкское письмо. Золотой человек стал одним из символов независимого Казахстана.

