

**ГРЕЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА И
ЕЁ ОСОБЕННОСТИ**

Рассматриваемые вопросы:

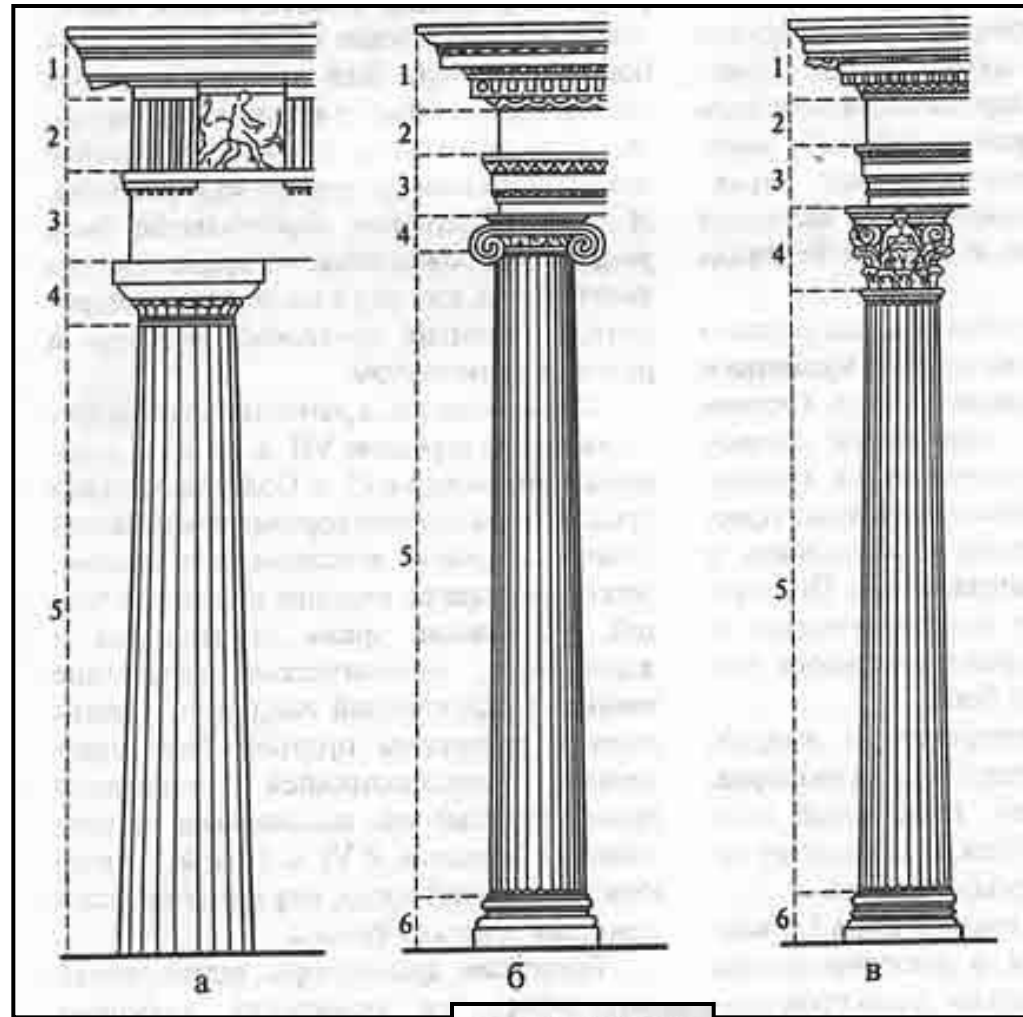
1. Ордерные конструкции в греческой архитектуре
2. Греческий периптер и его пространственно-планировочная структура

Главное создание греческой архитектуры – **ОРДЕР** (*ordo* – строй, порядок) – наиболее разработанная и важная из тектонических систем, применявшихся в классической архитектуре, представляет собой художественно-архитектурный образ стоечно-балочной конструкции



Колонна и её истоки

1. Главное назначение колонны как стойки – **нести на себе тяжесть.**
2. Классическая колонна трёхчастна:
ствол(стойка)
опирается на специальное **основание**(базу)
завершается колонна **капителью**
(от лат. **Caput** – голова)



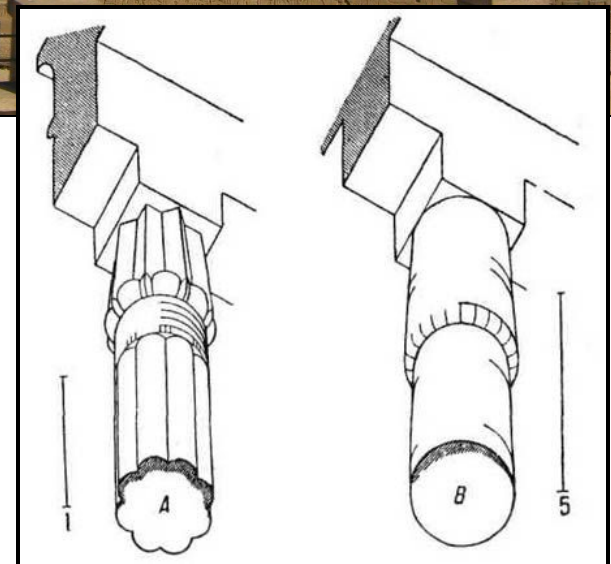
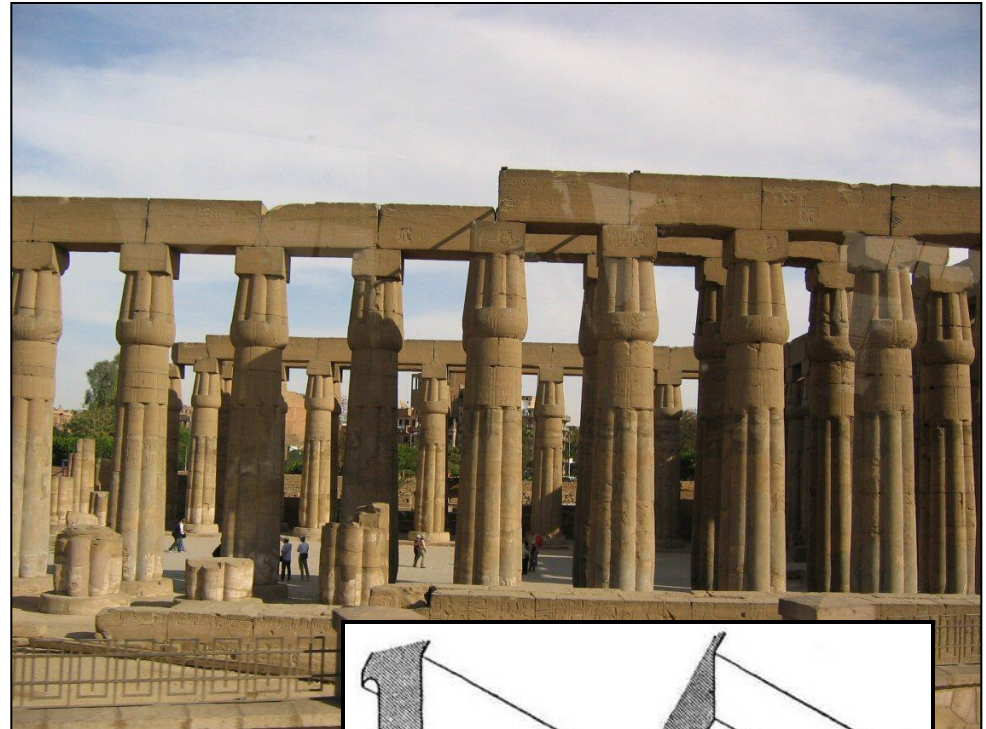
Пропорциональное соотношение греческих ордоров (а — дорического; б — ионического; в — коринфского):
1 — карниз; 2 — фриз;
3 — архитрав;
4 — капитель;
5 — ствол колонны;
6 — база

Египетская колонна

Изобразительность

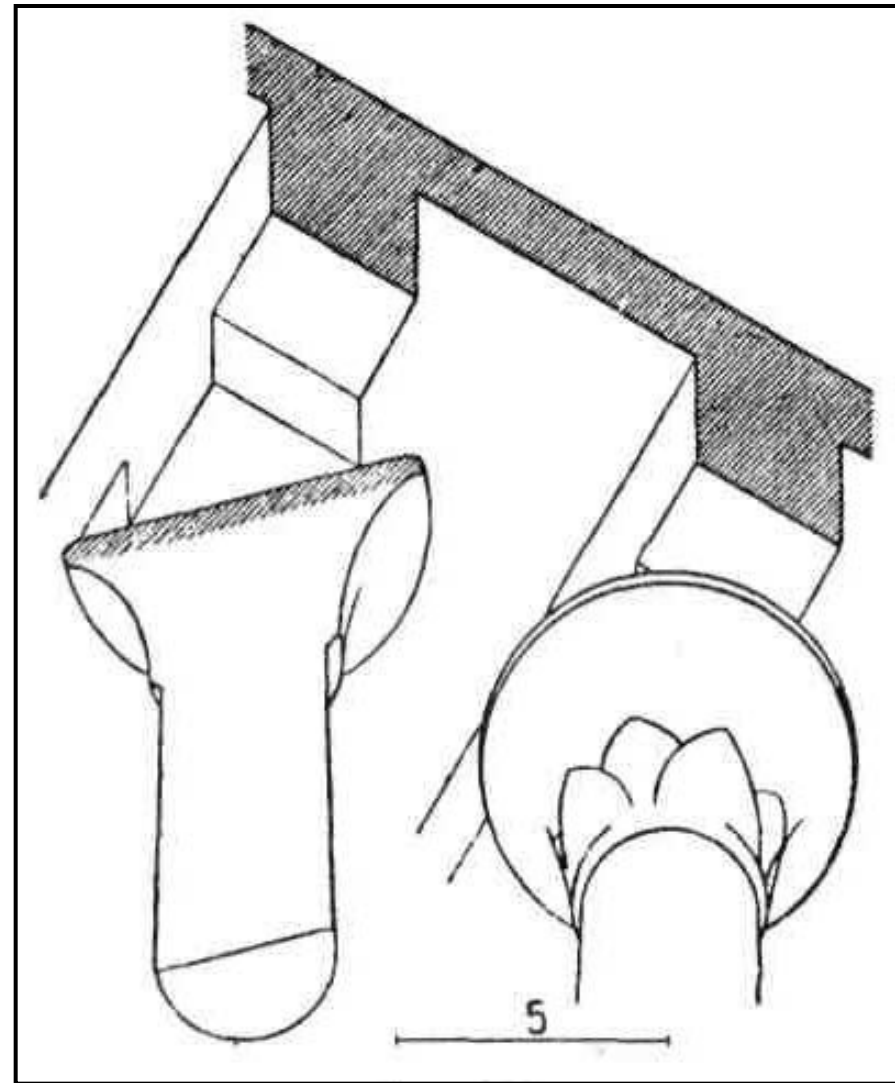
Капители храма Амона в Луксоре

Стилизуют нераспустившиеся розетки папируса, а ствол колонны собран из изображений его пучков

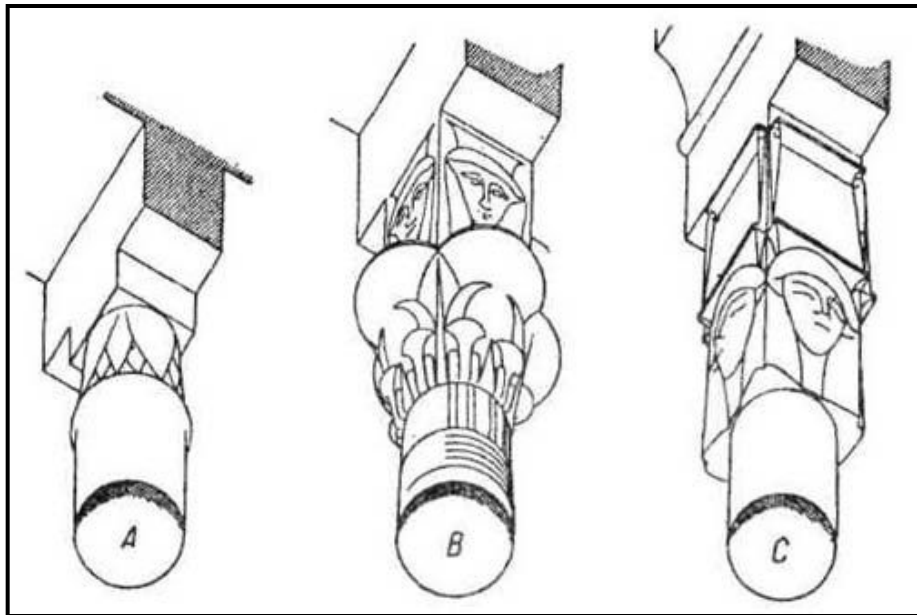


Колонна смешанного типа
(соединение элементов
лотоса и папируса)

Капитель в виде распустившегося лотоса



В эпоху XVIII династии, как исключение, встречается **капитель в виде опрокинутого колокола** (**рисунок А**) (время Тутмоса III в Карнаке), а также **капитель в форме головы богини Хатор** (**рисунок В**) и **пальмовидная капитель** (**рисунок С**) — возможный прототип греческой коринфской капители.



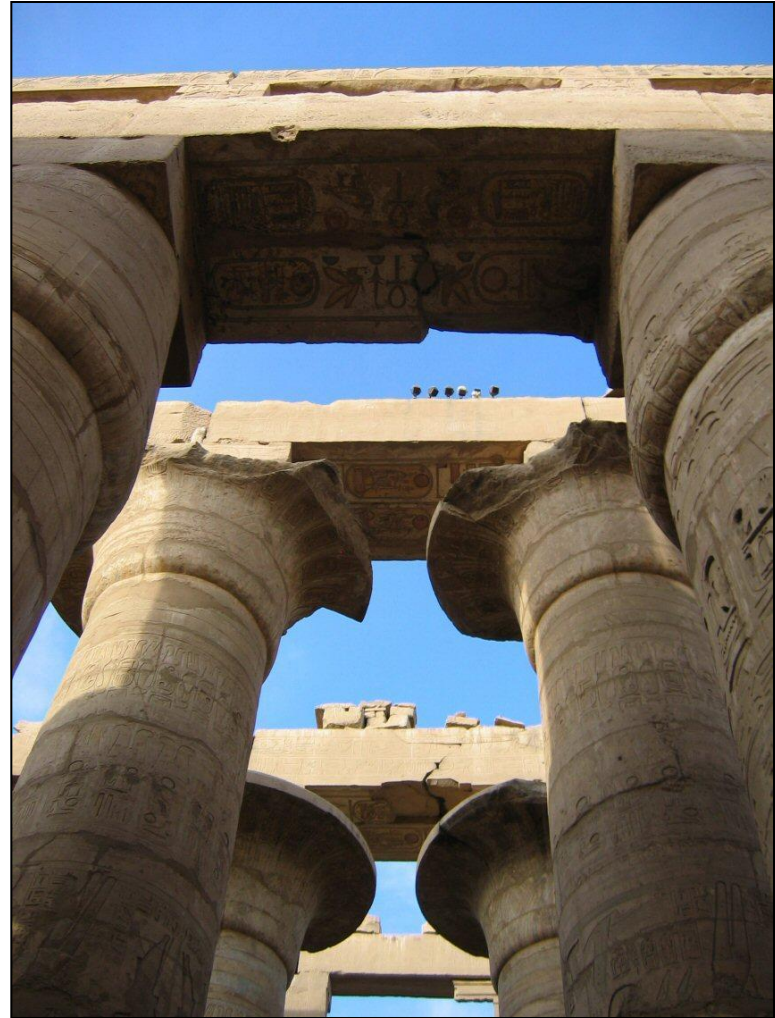
*Некрополь Саккара
у подножия
ступенчатой
пирамиды Джосера.*

Поперечные стены
завершаются
полуколоннами,
изображающими
связки папирусных
стеблей.



Символичность

Храм – символ
священной рожи



Греческая колонна

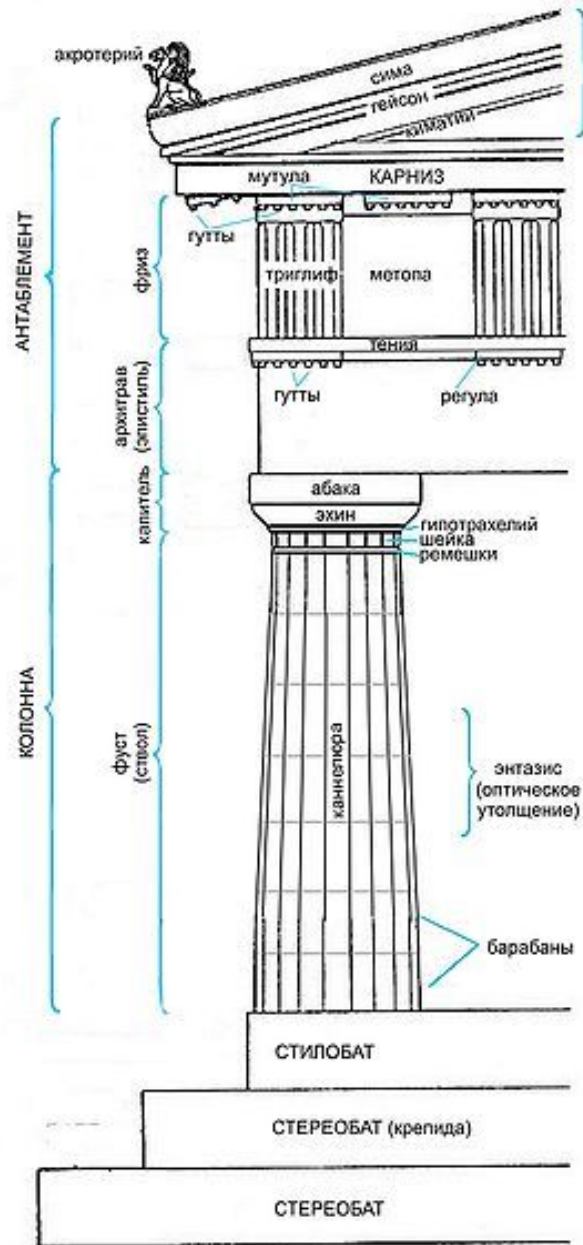
1. Не изобразительна

2. Не символична

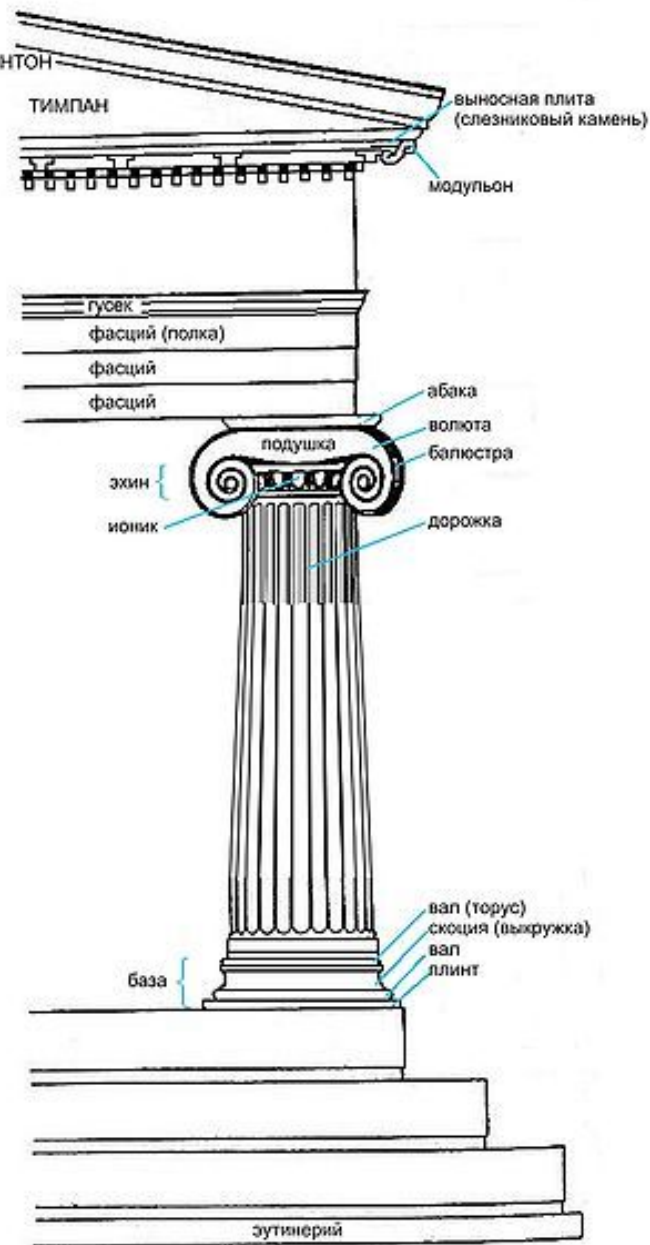
Даёт в художественной форме выражение своего конструктивного назначения - являться опорой, несущей тяжесть (балка архитрава, фриз, фронтоны).



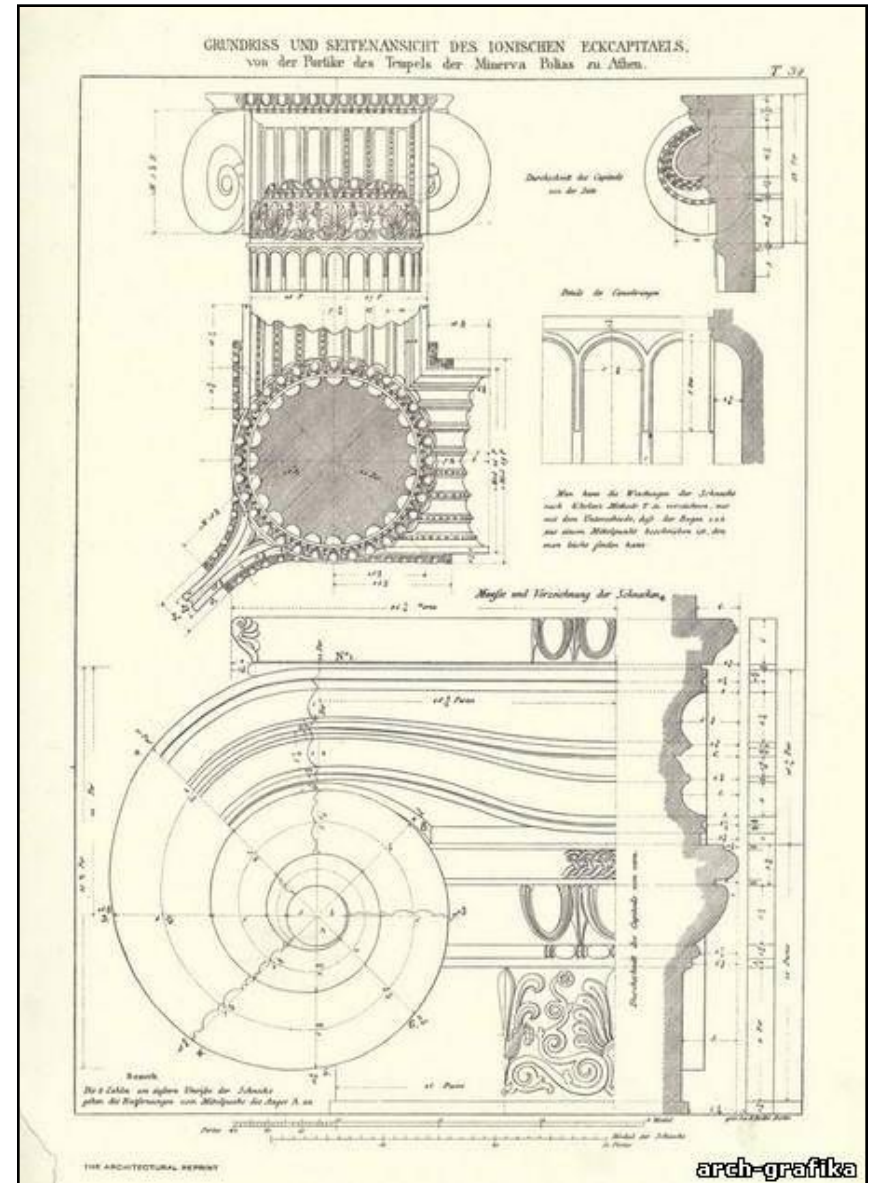
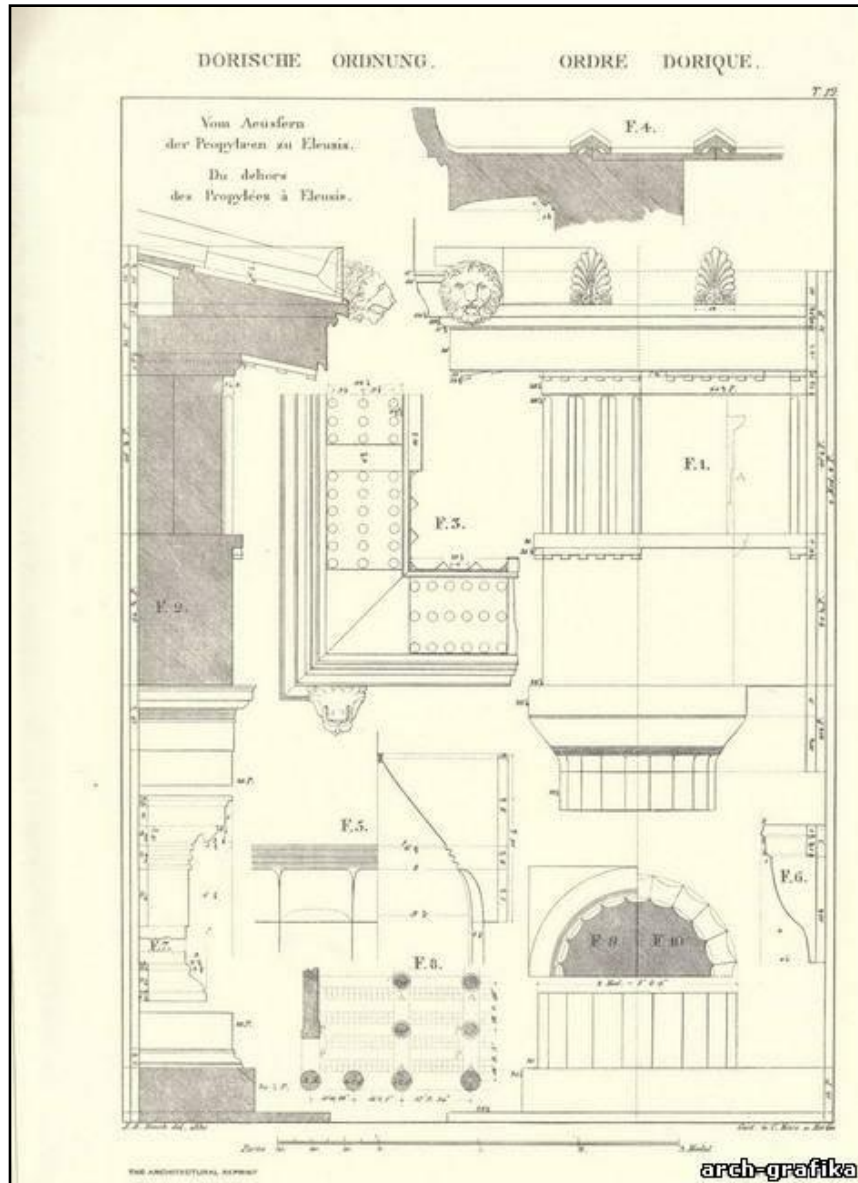
Дорический ордер



Ионический ордер



Греческие архитектурные ордера

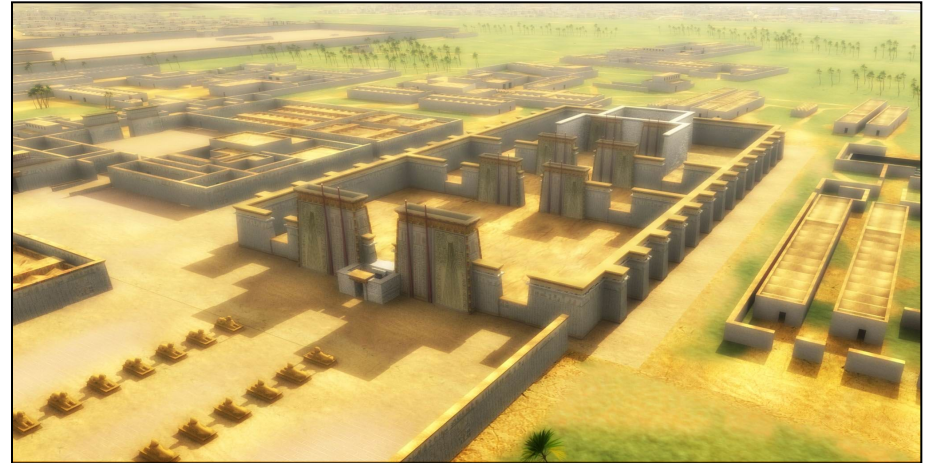


Соотношение колонны и колоннады с общей композицией

Древний Египет

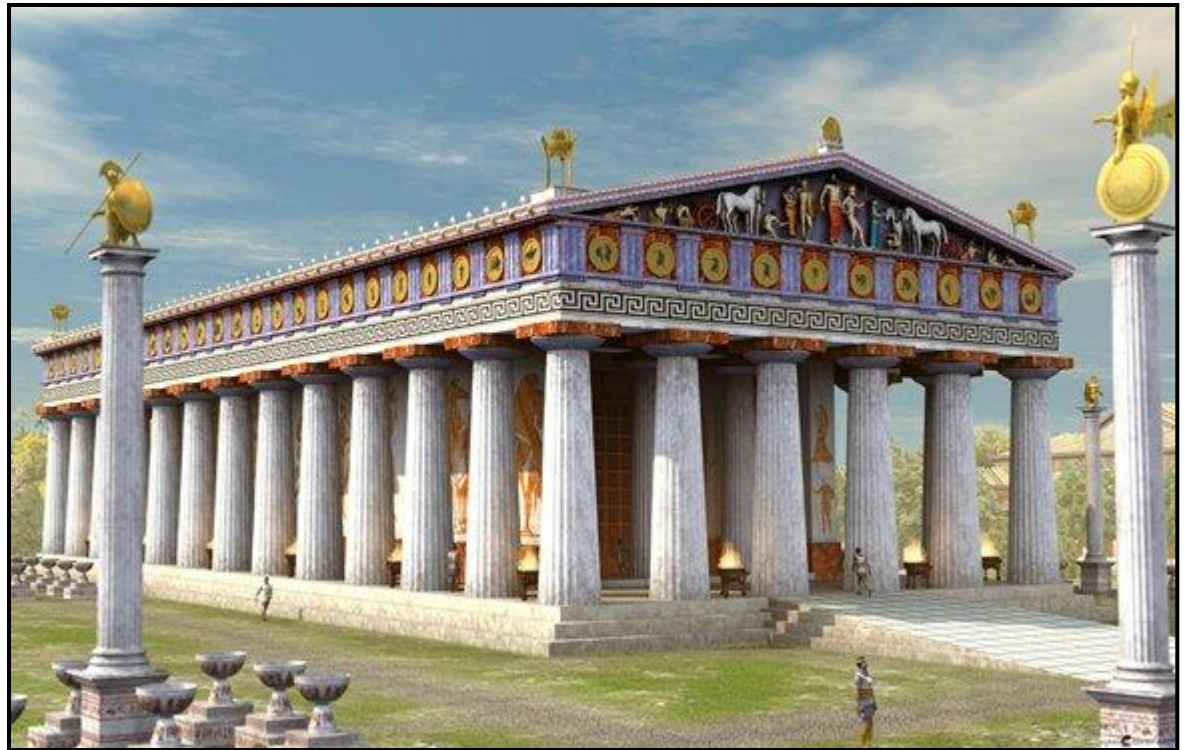
колонны и
колоннада являются
только одним из
частей более
объемлющей и
очень сложной
системы форм
(дворы, залы,
святилища)





Греция

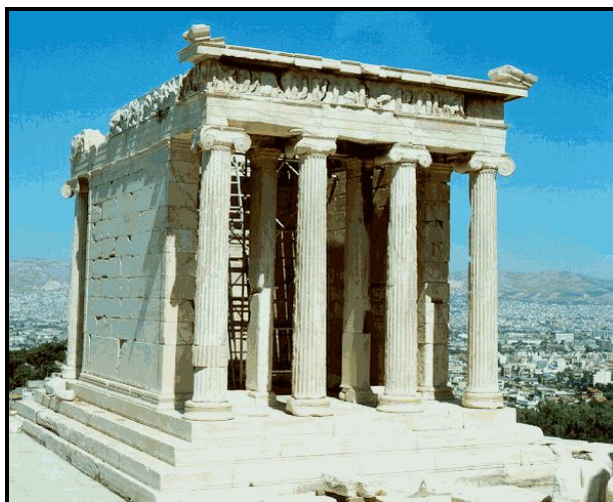
Архитектурная композиция подчеркивает **господствующее положение колоннады**, которая **доминирует** и над **наружными массами** и над **внутренним пространством** здания (стены, двери, ступени – конструктивно и образно подчинены колоннам)



Храм Зевса в Олимпии

ТИПОЛОГИЯ ГРЕЧЕСКИХ ХРАМОВ

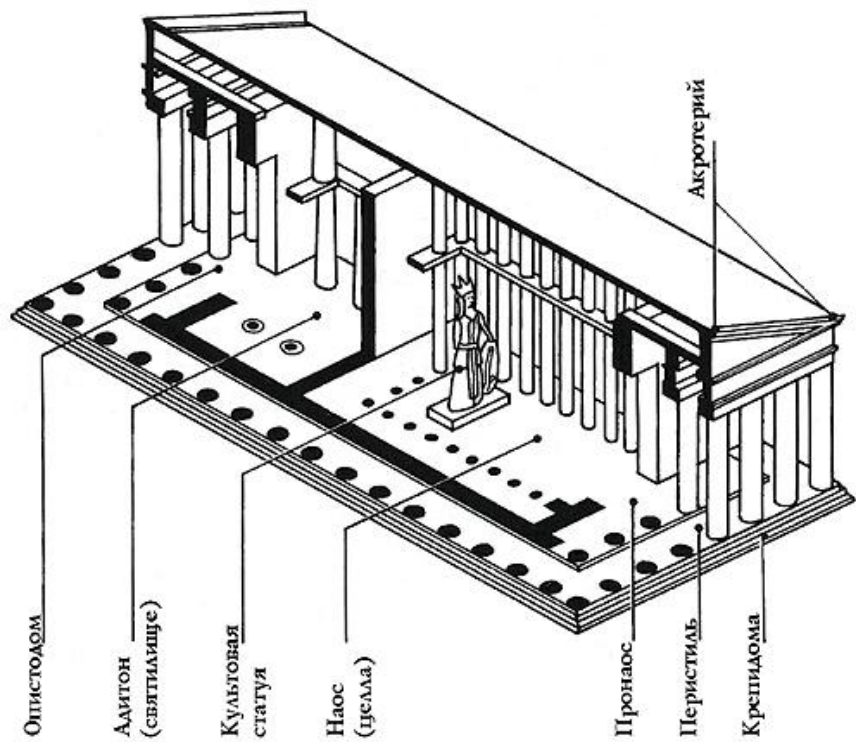
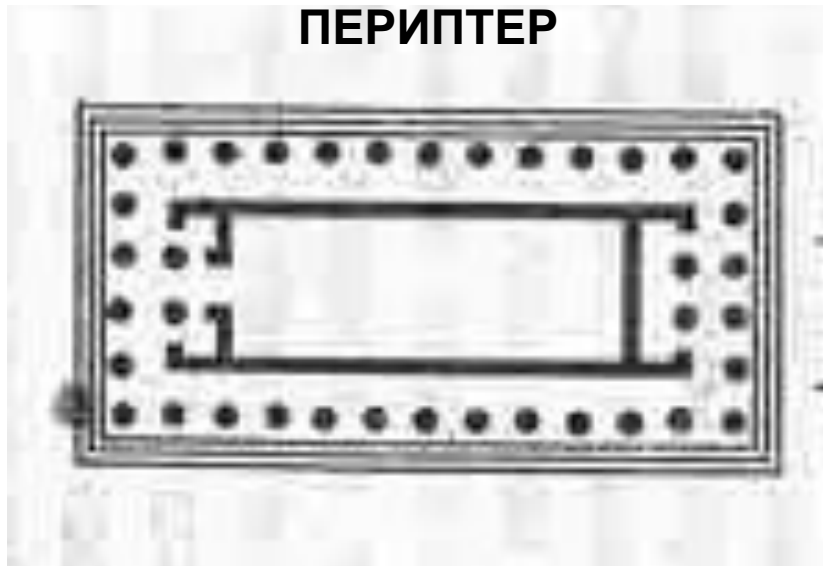
Эволюцию греческой ордерной конструкции следует рассматривать в тесной взаимосвязи с развитием планировочных и объёмно-пространственных особенностей храмовой архитектуры



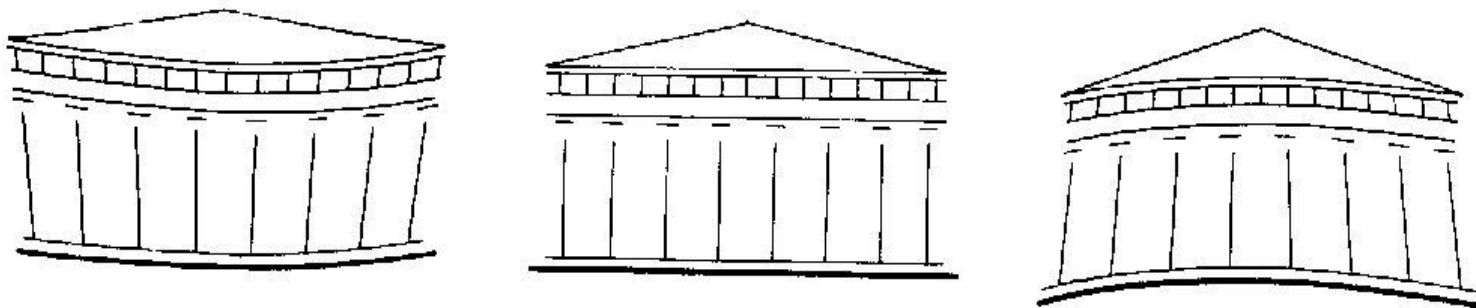
Храм Ники Аптерос.
Афины, Акрополь.



ПЕРИПТЕР



СИСТЕМА ОПТИЧЕСКИХ КОМПЕНСАЦИЙ В ОБЪЁМНО-ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЕ ГРЕЧЕСКОГО ХРАМА



В архитектуре Древней Греции впервые в истории мирового зодчества нашли системное применение принципы оптических компенсаций – **КУРВАТУРЫ**. Их назначение было двояко:

1. Оптические поправки при восприятии здания в ракурсе.
2. Образное подчёркивание тектонических особенностей отдельных частей конструкции (напр. колонны имели **ФУСТ** – расширение ствола).

