

# **«Мысль народная» в романе Л.Толстого «Война и мир»**

*Чтобы произведение было  
хорошим,  
надо любить в нем главную,  
основную мысль.  
В «Войне и мире» я любил мысль  
народную,  
вследствие войны 1812 года*

*Л. Н. Толстой*

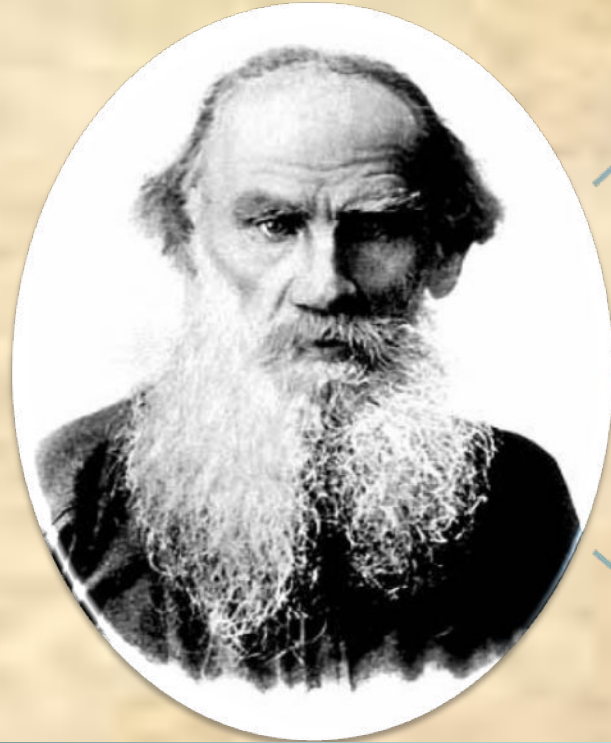
- Народ*** – 1. население государства;
2. нация, национальность или народность;
3. основная трудовая масса населения страны;
4. люди, группа людей.

*(Словарь С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведовой)*

# Развитие темы народа в романе «Война и мир»

<b>Том I</b>	<b>Том III</b>	<b>Том IV</b>
<b>Война 1805-1807гг</b>	<b>Бородинское сражение</b>	<b>Партизанская война</b>
<b>Война захватническая, цели и задачи этой войны непонятны, героический дух русских солдат (Шенграбенское и Аустерлицкое сражение)</b>	<b>Это освободительная война, цель которой – защита своей земли, поэтому здесь единение всего народа</b>	<b>Единение народа во время Бородинского сражения вылилось в партизанскую войну, т.е. в «движение самих масс».</b>

# Способы выражения «мысли народной» в романе



Массовые  
народные  
сцены

- Пожары в Смоленске и Москве
- Бунт мужиков в Богучарово
- Сцены сражений

Образы  
людей из  
народа

- Тихон Щербатый
- Платон Каратаев
- Крепостной Алпатыч
- Староста Дрон

Комментарии  
автора

- Рассуждения о народном характере войны 1812 г.
- Рассуждения о движущей силе истории

«..я любил мысль народную..»

# «Мысль народная»

## В комментариях автора

- Главная мысль романа – «мысль народная».
- Она заключается не только и не столько в изображении самого народа, его жизни, а в том, что каждый положительный герой в конце концов связывает свою судьбу с судьбой нации.
- По мнению Толстого, это так называемое **роевое начало**, дух и воля не одного человека, а нации в целом.
- Войну 1812 года он представляет как столкновение духа и воли французских солдат и воли и духа русского народа.
- Эта война справедлива для русских, поэтому их дух и воля к победе сильнее французских, а значит, победа над Францией была преопределена.

В романе показаны величие и простота жизни **роевой**, когда каждый делает свою часть общего дела, и человеком движет не инстинкт, а именно законы общественной жизни, как понимает их Толстой. И такой **рой, или мир**, состоит не из обезличенной массы, а из отдельных личностей, не теряющих в слиянии с роем своей индивидуальности. Это и купец Ферापонтов, сжигающий свой дом, чтобы он не достался неприятелю, и московские жители, оставляющие столицу просто из соображения, что жить в ней под Бонапартом нельзя, даже если не угрожает никакая опасность. Участниками роевой жизни становятся мужики Карп и Влас, не отдающие сено французам, и та московская барыня, которая покидала Москву со своими арапками и моськами еще в июне из соображения, что "она Бонапарту не слуга". Все эти люди - деятельные участники народной, роевой жизни.

# «Мысль народная»

## В действиях героев романа

"Мысль народная" выражена в образах многих представителей дворянского класса. Путь идейного и нравственного роста ведет положительных героев к сближению с народом. Герои испытываются Отечественной войной. Независимость частной жизни от политической игры верхов подчеркивает нерасторжимую связь героев с жизнью народа. Жизнеспособность каждого из персонажей проверяется "мыслью народной".

# «Мысль народная»

## В действиях героев романа

- Герои романа, отбросив все личное, становятся единым целым с народом:
- *Андрей* чувствует необыкновенный подъем перед Бородинским сражением;
- все мысли *Пьера* направлены на то, чтобы помочь изгнанию захватчиков;
- *Наташа* отдает подводы раненым;
- *Петя Ростов* погибает в схватке с врагом;
- *Марья Болконская* отвергает предложение мадемуазель Бурьен остаться во власти Наполеона.





# «Мысль народная»

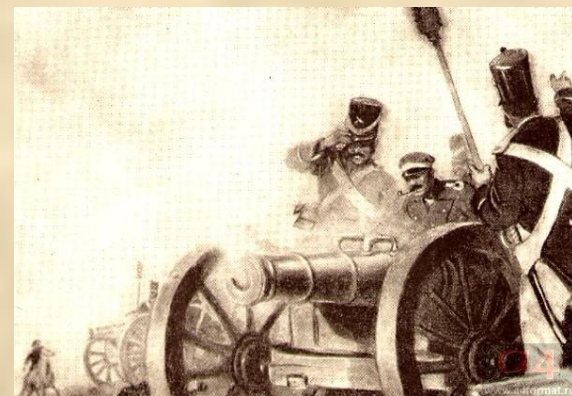
## В массовых сценах

- Воля к победе ярко проявляется в массовых сценах:
- *сцена сдачи Смоленска* (купец Ферапонтов велит все добро раздать солдатам, а что нельзя вынести – сжечь);
- *сцена подготовки к Бородинскому сражению* (солдаты надели белые рубахи и не пили водку – для них это был священный момент);
- *сцена боя партизан с французами* (гибель Пети Ростова, действия отрядов старостихи Василисы Кожиной, Дениса Давыдова);
- *«Дубина народной войны поднялась со всей своей грозной и величественной силой и, не разбирая ничего, опускалась и гвоздила французов до тех пор, пока не погибло все нашествие».*

# «Мысль народная»

Война 1805 – 1807 года

- В 1805 – 1807 гг. война шла на чужой территории и за чужие интересы.
- Толстой сосредоточил внимание на двух военных эпизодах, которые выразили противоположное нравственное состояние русской армии
- Истинный героизм солдаты и офицеры проявляли лишь тогда, когда понимали нравственную цель сражения.
- Они стояли героически под Шенграбеном и позорно бежали под Аустерлицем.



# «Мысль народная»

## Шенграбенское сражение

- Отряд Багратиона прикрывает отступление армии Кутузова.
- Солдаты спасают своих братьев и знают, ради чего они рискуют жизнью.
- Ни Тушин, ни Тимохин не нуждаются в приказах, чтобы выполнить свой долг.
- Их действия – добровольны, их упорство – залог одержанной ими моральной победы.
- Перед нами островок нравственности в чуждой народу войне.
- *Шенграбен – преддверие войны 1812 года.*



# «Мысль народная»

## Аустерлицкое сражение

- В этом сражении у русской армии не было ни мужества, ни веры в победу, т. к. у людей не было нравственной цели.
- Им не за что было драться, кроме «государственной чести» и своего императора.
- Сражение было проиграно еще до того, как началось.
- *Аустерлиц – это пролог к другой, «государственной» войне 1812 года, которую вели чиновники в военных мундирах.*
- Они защищали свое положение и формальную честь империи.
- Такая «государственная» война лишь формально связана с народной войной.



# «Мысль народная»

## Наполеон и Кутузов



- **Наполеон и Кутузов** резко противопоставлены друг другу – они **антиподы**.
- Образы даны в субъективном восприятии.
- Толстого упрекали в искажении и принижении роли Наполеона.



# «Мысль народная»

Наполеон

Кутузов

- Представлен иронично.
  - Его внешность смешна: не раз повторяются определения «маленький», «маленький ростом», обращая внимание на «круглый живот» и «жирный ляжки коротких ног».
- В его облике отмечены простота, обыкновенность.
  - В нем нет ни капли актерства: живое лицо, выразительная фигура и знаменитый глаз, то ласковый, то насмешливый.

# «Мысль народная»

Наполеон

Кутузов

- Мелочная раздражительность, актерство – он ни одной чертой не похож на великого человека.
  - Подчеркнуты холодность, напыщенность.
  - Он все время позирует, играет роль гения. *«Он был подобен ребенку, который, держась за тесемочки, привязанные внутри кареты, воображает, что он правит».*
- Он добр, мудр, прост и открыт людям, как обыкновенный – старый и нравственно опытный – человек.
  - Образ дан в восприятии разными людьми.
  - Человечным и живым изображен он в беседах, на военных советах, в Аустерлицкой и Бородинской битвах.



# «Мысль народная»

Наполеон

Кутузов

- Жесток в попытке удовлетворить свое честолюбие ценой тысяч человеческих жизней.
  - Его поведение определяет не сердце, а разум, потому он обречен на поражение.
  - Толстого не впечатляет количество выигранных Наполеоном сражений и покоренных им государств – у него другая мера.
  - **«Нет величия там, где нет простоты и правды».**
- Изображен полководцем не столько направляющим действия армии, сколько мешавшим течению событий.
  - Не опыт полководца, а опыт сердца подсказывает ему, что исход войны предопределен нравственным превосходством русских.
  - Он первую свою задачу видит в том, чтобы поднять боевой дух в войсках, внушить веру в победу.

# «Мысль народная»

**Наполеон**

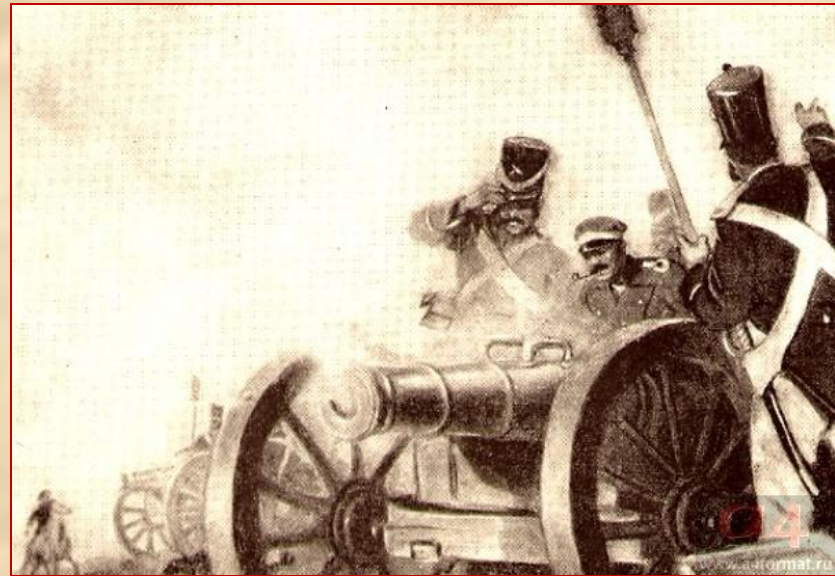
**Кутузов**

- В замысле романа «наполеоновское» начало играет одну из главных ролей.
  - Стремление навязать свою личную волю и стать «творцом» истории характерно для Сперанского.
  - В этом характерные заблуждения Болконского и Безухова.
  - «Маленькие наполеоны» – Долохов, Друбецкой, Берг.
  - **Формула наполеонизма – не «вместе», а «один», формула эгоизма, презрения к людям, разобщения.**
- Главное в Кутузове для Толстого – его кровная связь с народом.
  - Высокое положение не отдаляет его от солдат и офицеров.
  - Он знает многих участников сражений, помнит их подвиги, имена.
  - **Подлинно велик полководец, думающий о славе и свободе Отечества.**

# «Мысль народная»

## Капитан Тушин

- Портрет совсем не героический. *«Маленький, худой артиллерийский офицер с закушенной набок трубкой»*, показан глазами князя Андрея, который видит во всем его облике *«что-то особенное, совершенно не военное, несколько комическое, но чрезвычайно привлекательное»*, а также его большие, умные и добрые глаза. Тушин робеет перед всеми, его поведение напоминает нам земских врачей или священников. В нем много чеховского (доброе и печального) и мало громкого и героического.



# Шенграбенское сражение

## Забытая батарея

- Батарея Тушина вела огонь по деревне Шенграбен, откуда наступали большие силы французов. Тушин принял тактическое решение поджечь деревню (чем заслужил похвалу Багратиона). Во время сражения про батарею забыли. Французы не могли догадаться, что бьют только четыре ничем не защищенные пушки капитана Тушина, и даже предполагали, что именно здесь сосредоточены главные силы русских. Батарея Тушина, успевшая сжечь Шенграбен, остановила движение французов, которые тушили пожар, тем самым дав русским время отступить.



# «Мысль народная»

## Фольклорные мотивы

### В изображении боя

- В бою подчеркнута веселое, карнавальное отношение Тушина к врагам и смерти.
- Выделяется его былинный жест: *«...выбежал вперед и из-под маленькой ручки смотрел на французов»*.
- Подчеркнуто, что со всех сторон его окружали огромные широкоплечие богатыри. Но они смотрели на Тушина с обожанием и преклонением, как дети в затруднительном положении.

### В сознании капитана

- Толстой рисует особый мир в сознании Тушина.
- Неприятельские пушки – это не пушки, а трубки, которые курит огромный невидимый курильщик: *«Видишь, пыхнул опять теперь мячик, жди»*. Вероятно, и сам он представляет себя таким же огромным и сильным, швыряющим за горизонт чугунные ядра.

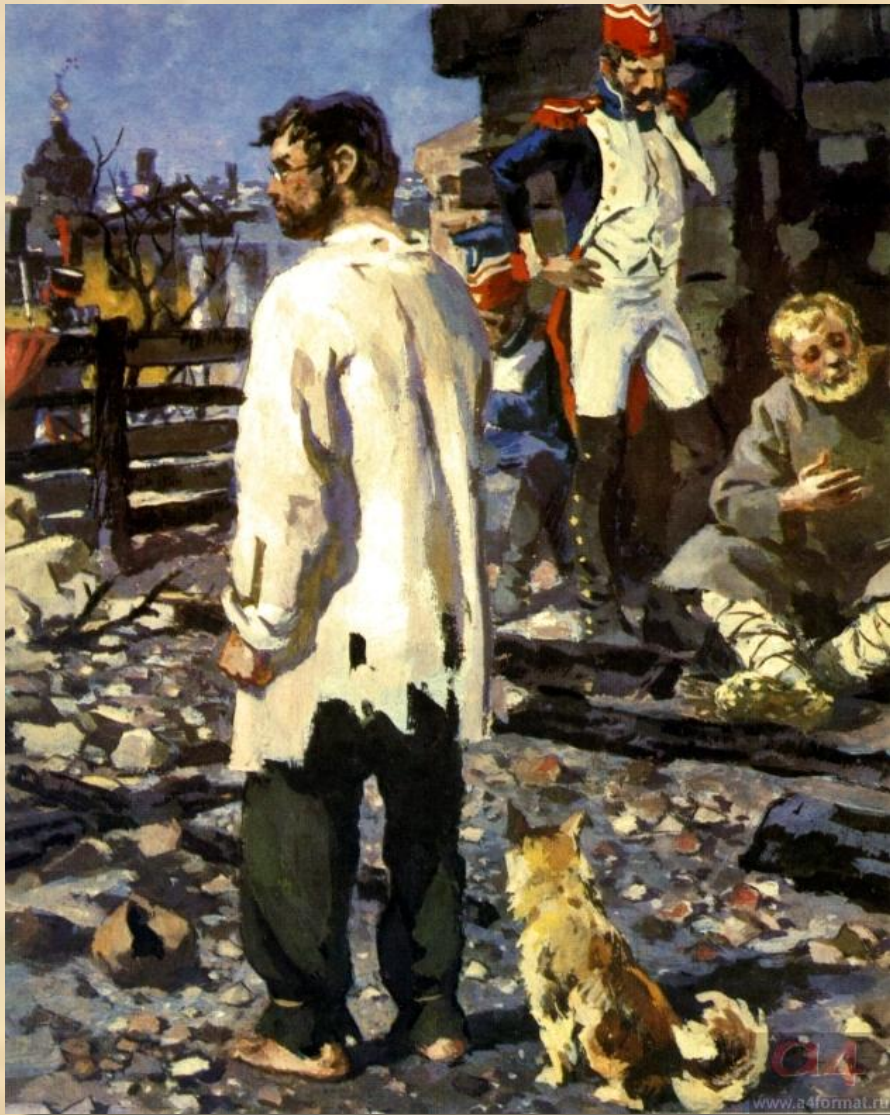
# Партизанская война



# Партизанские отряды

Огромную роль в окончательном уничтожении врага сыграло крестьянство, которое организовывало партизанские отряды, бесстрашно истребляющие наполеоновскую армию в тылу. Наиболее ярким и запоминающимся является образ Тихона Щербатого, который выделяется в отряде Денисова своей необычной удалью, ловкостью и отчаянной смелостью. Этот мужик, который сначала в одиночку сражался с "миродерами" в родной деревне, пристав к партизанскому отряду Денисова, вскоре стал в нем самым полезным человеком в отряде.

# Пьер Безухов в плену



Почему Пьер говорит, что трудное время плена было для него самым счастливым?



# Встреча Пьера с Платоном Каратаевым



# Образ Платона Каратаева



**Кто такой Платон Каратаев?**

# Портрет Платона

- «вся фигура Платона в его подпоясанной веревкою французской шинели, в фуражке и лаптях, была круглая, голова была совершенно круглая, спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил как бы всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие карие нежные глаза были круглые, морщинки - мелкие, круглые. Пьер чувствовал что-то круглое даже в речи этого человека»
- «приятная улыбка и большие карие, нежные глаза были круглые... зубы его ярко-белые и крепкие, которые все выказывались своими двумя полукругами, когда в он смеялся (что он часто делал), были все хороши и целы в ни одного седого волоса не было в его бороде и волосах, и все тело имело вид гибкости и в особенности твердости и сносливости»
- "круглые, спорые движения", в которых было "что-то приятное, успокоительное".



# Образ жизни Платона Каратаева

**До  
плена**

**Солдат  
Апшеронско  
го полка –  
участник  
многих  
походов**

**В  
плени**

"Он отбросил  
от себя все...  
чуждое,  
солдатское"

"возвратился к  
крестьянскому,  
народному  
складу"

# Занятия Платона Каратаева в плену

## Днем

- печет,
- варит,
- шьет,
- тачает сапоги,
- строгает свою палочку,
- подкармливает ЖИВОТНЫХ

## По ночам

- беседует,
- подбадривает пленных,
- поет песни



«Он все умел делать не очень хорошо, но и не дурно»

# Речевая характеристика Платона Каратаева

*С какой целью Л.Толстой насыщает речь своего героя народными пословицами и поговорками?*

- "Час терпеть, а век жить",
- "Где суд, там и неправда",
- " Москва она городам – мать ",
- "От сумы да от тюрьмы никогда не отказывайся",
- " Не нашим умом, а Божьим судом",
- "На болезнь плакаться — Бог смерти не даст"
- " Рок головы ищет "
- " Наше счастье, дружок, как вода в бредне: тянешь — надулось, а вытащишь —ничего нету ",
- " Жена для совета, теща для привета, а нет милей родной мамушки".

## Смысл жизни Платона Каратаева

«Каждое слово его и каждое действие было проявлением неизвестной ему деятельности, которая была его жизнь. Но жизнь его, как он сам смотрел на нее, не имела смысла как отдельная частица. **Она имела смысл только как частица целого**, которое он постоянно чувствовал».



# Что принимает и что не принимает Пьер в Каратаеве?

## Принимает

- ◎ Приобщение к народной правде, к народному умению жить
- ◎ Любовь к людям
- ◎ Самоотречение
- ◎ Покорность и кротость
- ◎ Отсутствие инстинкта охраны и спасения своей жизни
- ◎ Верность себе, своей душевной правде
- ◎ Вера в справедливость

## Не принимает

- Отсутствие стремления изменить окружающий мир, переделать его в соответствии со своими идеалами
- Отсутствие движения в поисках самого себя, истины



# Поразмышляем!

- **Может ли Каратаев стать народным вожаком?**





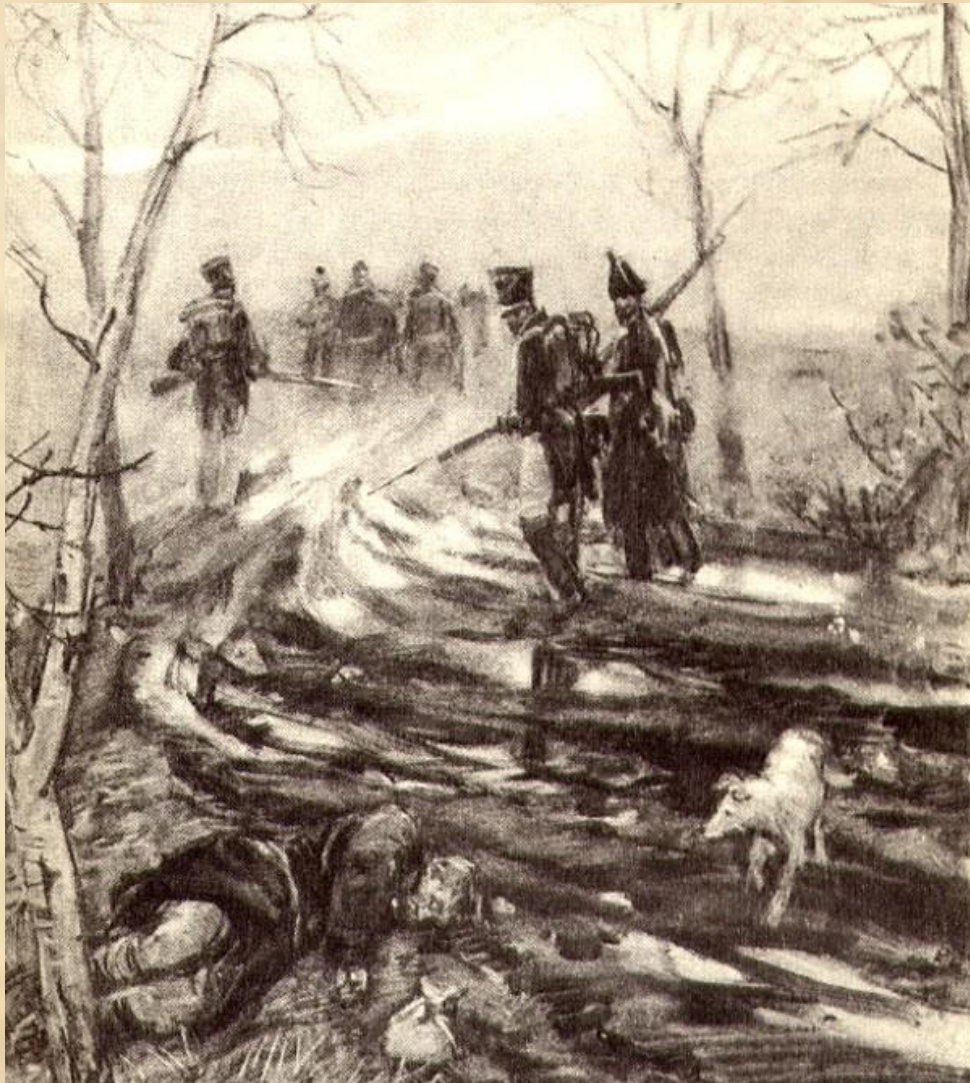
- © "Привязанностей, дружбы, любви, как понимал Пьер, Каратаев не имел никаких; но он любил и любовно жил со всем, с чем его сводила жизнь, и в особенности с человеком — не с известным каким-нибудь человеком, а с теми людьми, которые были перед глазами. Он любил свою шавку, любил товарищей, французов, любил Пьера, который был его соседом; **но Пьер чувствовал, что Каратаев, несмотря на всю свою ласковую нежность к нему... ни на минуту не огорчился бы разлукой с ним. И Пьер то же чувство начинал испытывать к Каратаеву».**

# Размышления Пьера о смерти Каратаева

- Каратаев—капля из водяного шара, которая была и которой больше нет. "Вот он, Каратаев, вот разлился и исчез",— думает Пьер.



# Смерть Платона Каратаева



*«...Платон Каратаев остался навсегда в душе Пьера самым сильным и дорогим воспоминанием и олицетворением всего русского, доброго и круглого».*

# Символичность образа Платона Каратаева

Круг

**Понимание древних людей**

СИМВОЛ  
завершенности,  
совершенства

Круглые  
черты  
Платоши

**Понимание Пьера**

"навсегда остался для Пьера непостижимым, круглым и вечным олицетворением духа простоты и правды"

# Открытие Пьером истины о внутренней свободе человека



**«...не пустил меня  
солдат. Поймали  
меня, заперли  
меня. В плену  
держат меня. Кого  
меня? Меня? Меня  
- мою  
бессмертную  
душу!...».**

# Чем важна для Пьера встреча с Платоном Каратаевым?

**Путь на Сенатскую  
площадь**

**Встреча с  
Каратаевым**

**Встреча с  
Баздеевым**

# Изменение взглядов Пьера

До  
встречи с  
Платоном

Ценность  
личностног  
о начала

После  
встречи с  
Платоном

Ценность  
«коллективног  
о разума»



# Две стороны крестьянского сознания

## Тихон Щербатый

- действенность
- борьба
- отказ от христианской морали ради независимости Родины
- желание мстить врагу

**Воплощение живой  
всесокрушающей  
силы**

## Платон Каратаев

- пассивность,
- непротивление,
- религиозная покорность
- отсутствие неприязни к французским солдатам

**Воплощение  
патриархального  
русского крестьянства**

# «Мысль народная»

## Вывод

"Мысль народная" проявляется в романе в великом утверждении, что народ - ведущая сила истории, движимая теплотой патриотизма, что он - носитель высших нравственных качеств, создатель материальных и духовных ценностей, что победитель в Отечественной войне 1812 г. - русский народ.