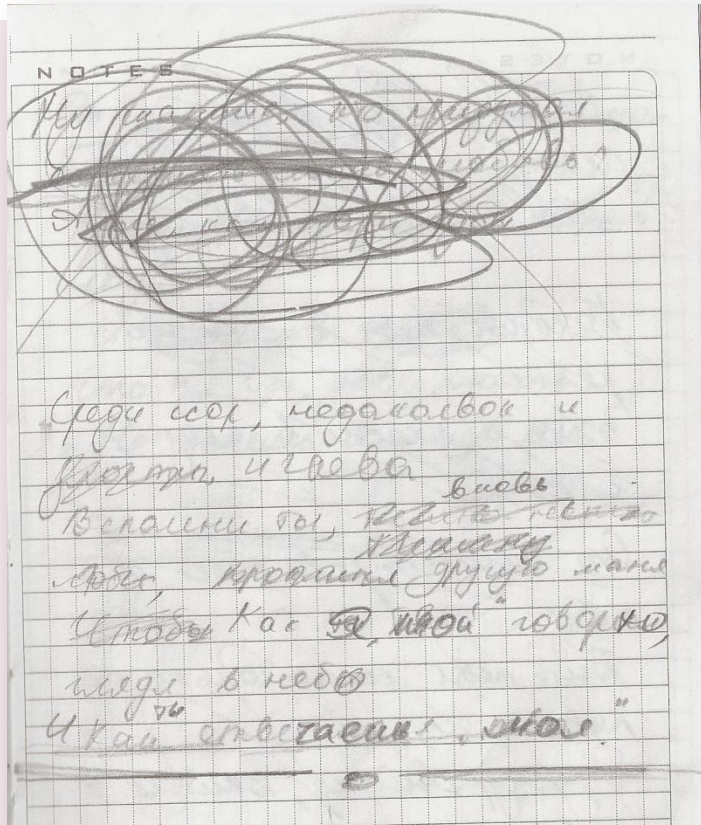


15 ШАГОВ К СТИХОПИСАНИЮ

Советы,
которые
помогут вам
начать (или
продолжить
более
успешно)
писать
стихотворения

КАК Я НАЧИНАЛА ПИСАТЬ



Но не уходит ^{вашим} ~~старшим~~ проблема
В последний день жизни сказали ~~еще~~ нам
- Мди проучается и ^{мале} ~~мале~~, ~~какого~~ ~~мале~~
осталось ^{мало} ~~мале~~ тебе.
Игда, мать идет в комнату еле-еле.
А он сидит большой, как прежде како
смотри в его глаза, он в сердцах про-
- Прости ^{мать,} ~~я~~ ~~я~~! Прости, что ^я не в
расста. алах.

Закрой ты левый глаз и ощути
хоть раз, как плохо мне! Спина
болит, нога зудит, а ты меня
валял, а ты меня таскал и
очень-очень грубо оскорблял.

Дата рождения: 24 Июля 2013

1.ИМЕТЬ НЕ ТАЛАНТ, НО ЧУВСТВО

- Существует убеждение, что человек, который хочет писать стихи, должен обладать неким талантом. Талант, безусловно важная составляющая, но отнюдь не главная.



Мысли о смерти/боли

*Мысли и мечты о
счастье*

*Воспоминания, которые
заставляют смущаться*

2. НАБИРАТЬСЯ ВСЕГО-ВСЕГО У ГЕНИЕВ

- Даже больше не набираться, а учиться, подражать. Пытаться повторить ритм и стиль, ловить настроение.



И покинуло чрево матери.
Меленькой ^(сростком) ~~карауль бы~~, котре/онке
Отдаю вам своё слово-своё имя
И идите, и бегите.. Не ко мне.

Слишком много жмётся к сердцу
Где же мама? ~~Воздух~~ ^И ~~како~~ ^{теперь} ~~визит?~~
На ветру, (прости) ~~моя~~ ^{душа} ~~сознание~~ ^{рождается,}
Каждо в ~~моём~~ ^{твоем} теле её ~~жидать~~.

Та, была.. И белая берега,
Словно ^{солнечная} ~~пару~~ ^{душа} ~~ветренность~~ ^{сознание} ~~каждо~~
Больше, ~~и~~ ^{самостоятельно} ~~не~~ ^{каждо}.
~~На морозе~~ ~~улыбка~~ ~~под~~ ~~уши~~ ~~даю~~.
Тех людей, которых не люблю.

Анастасия Поверенная

И упало каменное слово
На мою, ещё живую, судьбу.
Ничего, ведь я была готова,
Справлюсь с этим как-нибудь.

У меня сегодня много дней:
Каждо помнить до конца судьбу,
Каждо, чтоб душа окаменела,
Каждо снова научиться жить.

А не то.. Горелим шелеет лета,
Словно праздник за мои окна.
Я давко предчувствовала этот
Светлый день и ослепительный день.

Анна Ахматова

3. ЛЮБИТЬ СТИХОТВОРЕНИЯ

- Выбрать любимого автора и вдохновляться им. Замечать особенности его стиля, его интересные рифмы. Интересоваться современной поэзией.

Рас-стояние: вёрсты, дали...
Нас расклеили, распаяли ,
В две руки развели, распяв,
И не знали, что это — сплав

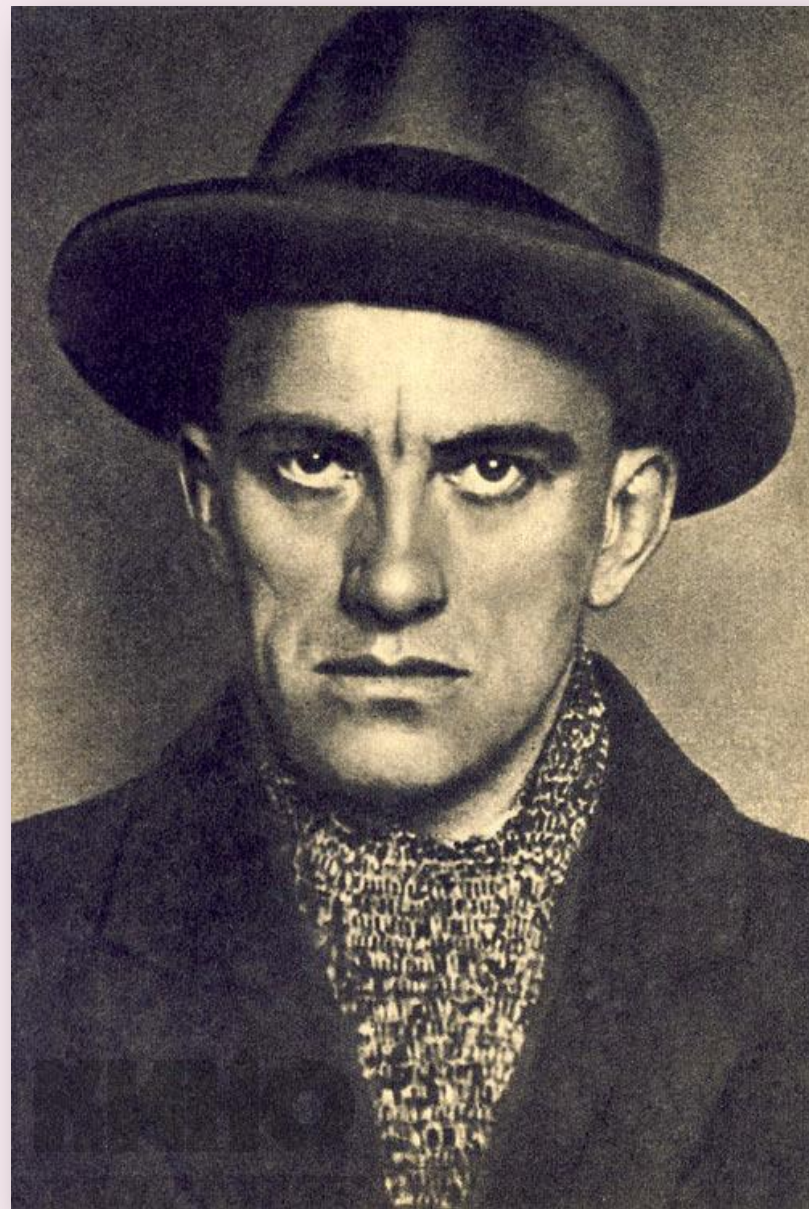
Вдохновений и сухожилий..
Не рассО́рили — рассорИ́ли,
Расслоили..
Стена да ров.
Расселили нас, как орлов-

Заговорщиков: вёрсты, дали...
Не расстроили — растеряли.
По трущобам земных широт
Рассовали нас, как сирот.

**Марина Цветаева «Рас-стояния, вёрсты,
мили»**



..от пыли
дорожной до
гор, где
грозы гремят,
грома
потрясав, -
везде отрывки
стихов и
прозы,
фамилии и
адреса.



**Владимир Маяковский «Канцелярские
ПРИВЫЧКИ»**

4.ПРИСМАТРИВАТЬСЯ К ЖИЗНИ

- Замечать всякие красивые мелочи. Чаще бывать на природе. Фотографировать (?)



5. ПИСАТЬ ВМЕСТЕ С МУЗЫКОЙ

- Музыка настраивает на нужную волну (очевидно).

NOTES

Однажды во сне, она
увидела, как время и
люди подействуют, и скажут,
на слезы твои утешались:
"Мы встретимся. Время придет!"

Молния. Кончается лес.
В северной древней земле
Светом севером новый свет
И погнись: "Я шоро и тебе"

Шоро
и тебе

Один человек - 1 человек
Простая арифметика
Одно слово - да - предисловие 1000и нег -
Простая арифметика
Одно "насека" - и 1 "предисловие"
Простая арифметика
Одно у нас море - 1 у нас море -
Простая арифметика.

Сотни неважных вещей у меня
и мечами
Две три прочитанных книги и 3
столы между нами.
Я добавлю - вместе, все
это есть на свете.
Но тебе не убежать просто:
арифметика.

1 дет. сор - 1 выходящий,
1 книга, 1 дача
1 работа, 1 выходной и края дачи
выпирания.

6. ПИСАТЬ ВСЛУХ

- Когда пишешь вслух, то лучше чувствуешь ритм стихотворения.



7. ПИСАТЬ НА БУМАГЕ, А НЕ В ГОЛОВЕ.

- Записывать! Записывать! Записывать! Если нет бумаги, используйте любые подручные средства. Можно также зарисовывать, чтобы не писать много.

