

The background features a central illustration of a dressmaker's mannequin wearing a light green, ruffled dress adorned with pink roses. The mannequin is positioned on the left side. To the right, there are clusters of pink and purple roses with green leaves. A small blue and yellow butterfly is flying near the top right. The overall background has a light, textured, parchment-like appearance with faint, repeating text.

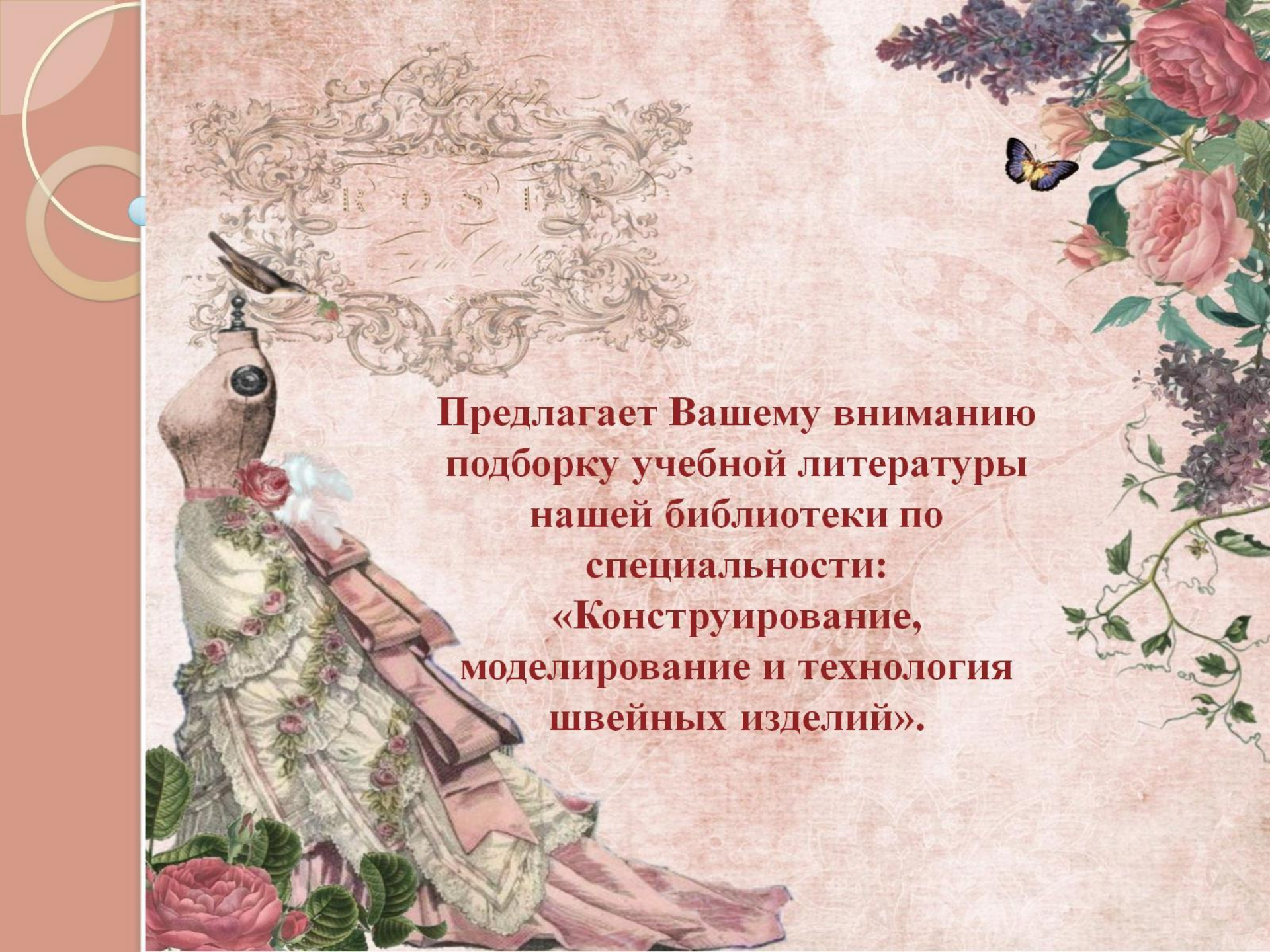
**БИБЛИОТЕКА ГПОУ «ДКТД» ДонНУЭТ**

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ**

**продвижение книг профессиональной  
направленности**

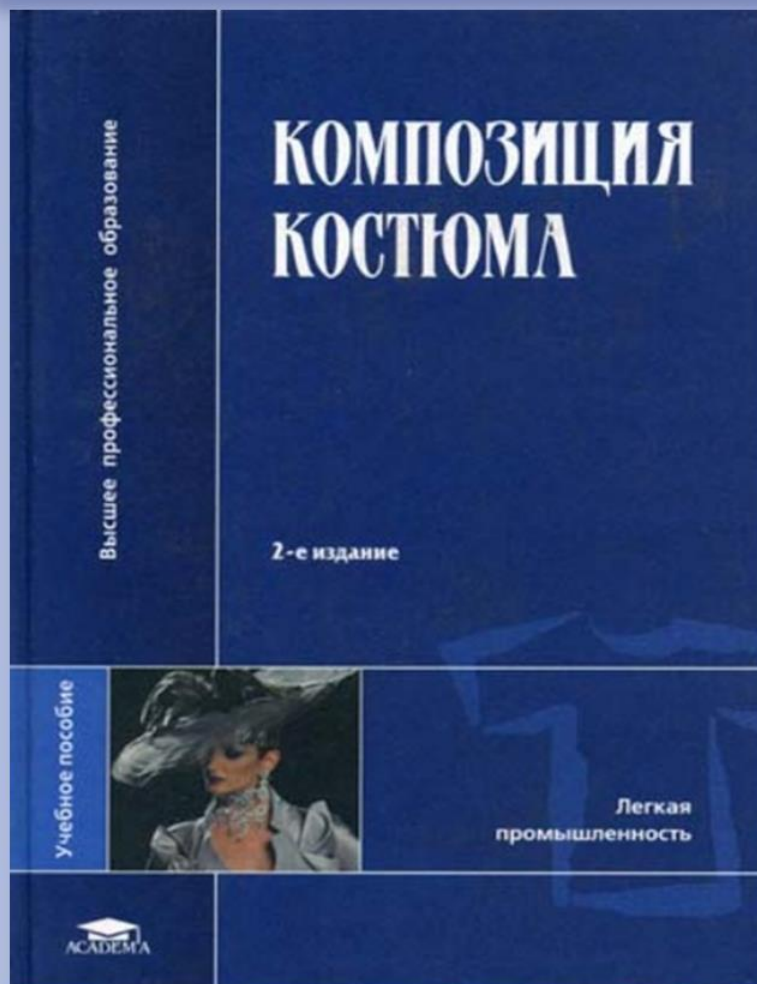
**«ШВЕЙНОЕ ДЕЛО»**

Подготовила:  
заведующий библиотекой  
Крылова Е.П.

The background is a soft, textured light pink. On the left, a mannequin head and shoulders are visible, wearing a light green dress with white lace and pink roses. A butterfly is perched on the mannequin's head. In the top right corner, there are several pink and purple roses with a blue and yellow butterfly. In the bottom left corner, there are more pink roses. The text is centered in a dark red, serif font.

**Предлагает Вашему вниманию  
подборку учебной литературы  
нашей библиотеки по  
специальности:  
«Конструирование,  
моделирование и технология  
швейных изделий».**

# ГУСЕЙНОВ Г.М. КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА



В книге изложены сведения о композиции костюма, принципы моделирования и художественного оформления одежды, включая изделия из трикотажа, обувь и аксессуары.

Рассмотрены теоретические основы композиции, этапы творческого процесса, методы и специфика художественного проектирования костюма как объекта дизайна.

# КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА



# ПАРМОН Ф. М. КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА

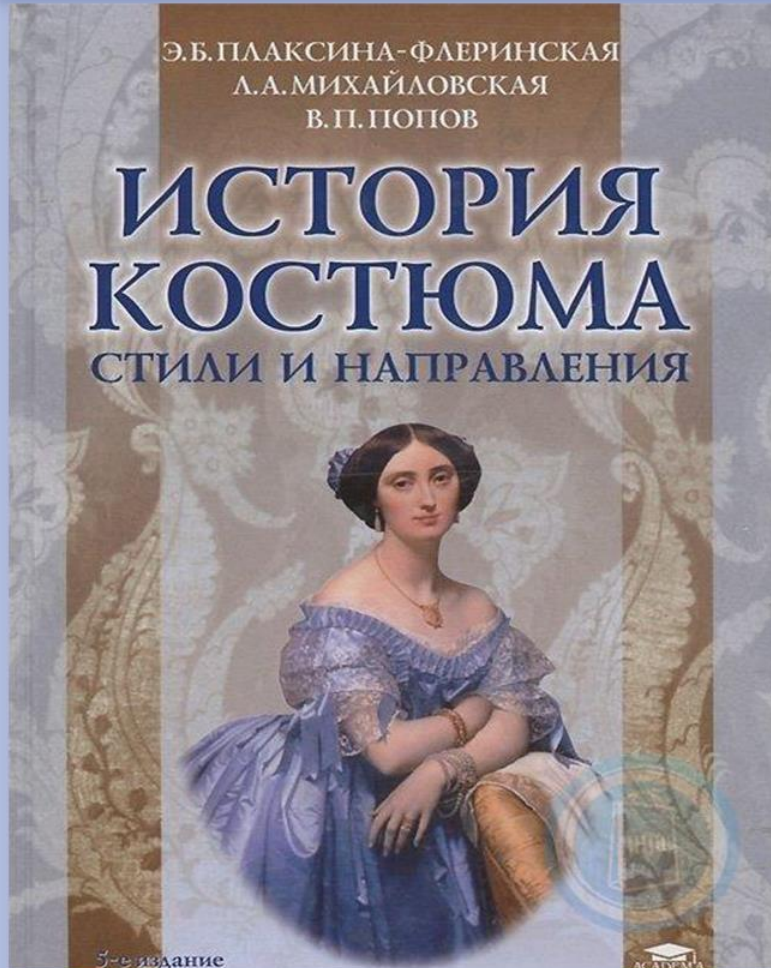


В книге излагаются композиции костюма, которыми руководствуются при создании одежды, обуви и аксессуаров как объектов творчества, а также при оценке качества образца; специфика художественного проектирования костюма промышленного производства как сферы дизайна; принципы моделирования изделий промышленного производства. Раскрыты источники творческого процесса художника. Костюм рассматривается как средство эстетического формирования личности. Книга хорошо проиллюстрирована, художник – Г. К. Зайналов.

# КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА



# ПЛАКСИНА-ФЛЕРИНСКАЯ Э.Б. ИСТОРИЯ КОСТЮМА



Учебное пособие является систематизированным изложением исторического развития европейского, восточного, русского костюма и костюма народов, населяющих Россию.

Показана связь костюма с различными искусствами, в том числе с живописью и архитектурой.

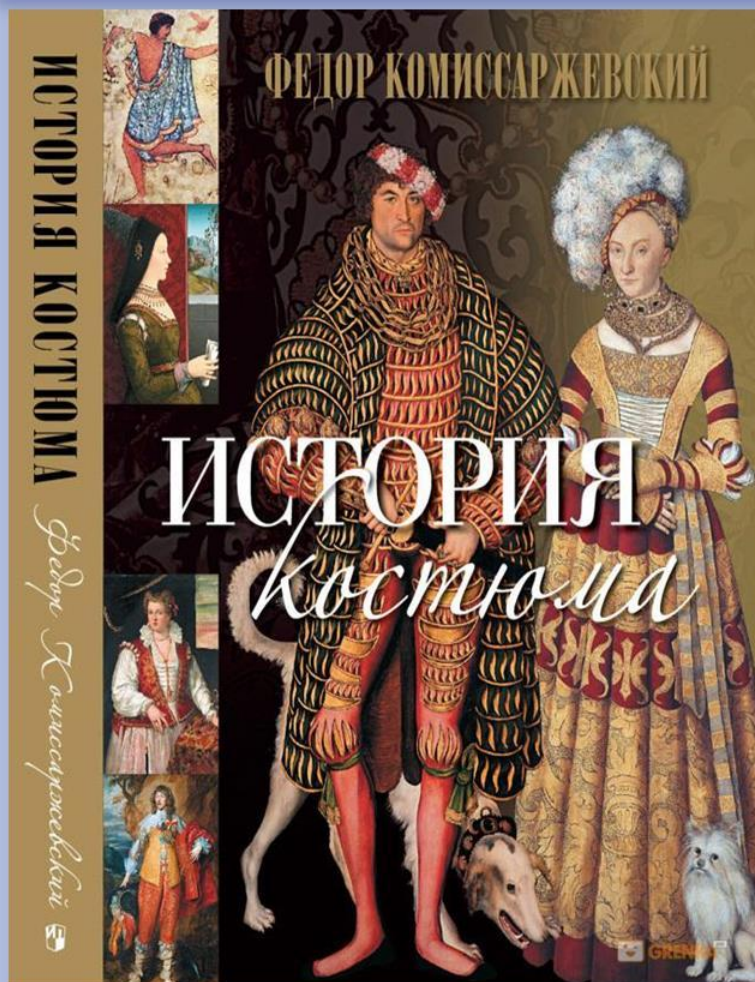
Исторический костюм представлен как часть понятия «исторический художественный стиль».

# ИСТОРИЯ КОСТЮМА



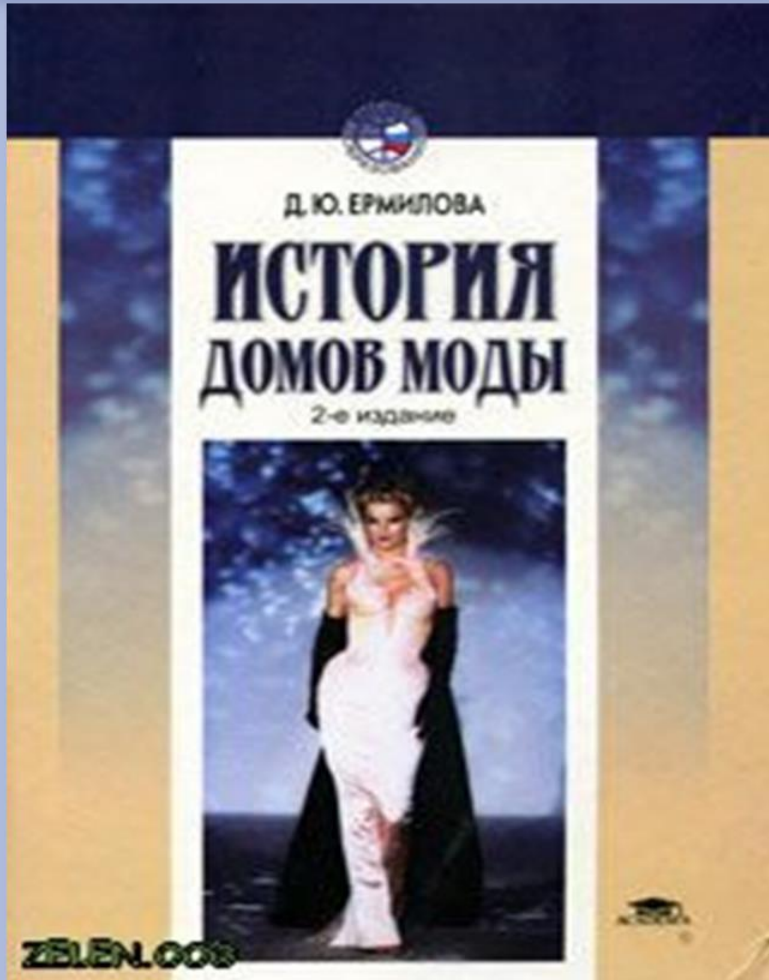


# КОММИССАРЖЕВСКИЙ Ф.Ф. ИСТОРИЯ КОСТЮМА



В книге русского театроведа Ф.Ф. Комиссаржевского собраны уникальные материалы по истории костюма с древнейших времен до конца XIX века. Публикация этой книги, впервые увидевшей свет в 1910 г., не что иное, как возвращение в Россию яркого исследователя, хорошо известного у себя на родине в начале XX века.

# ЕРМИЛОВА Д.Ю. ИСТОРИЯ ДОМОВ МОДЫ



В книге изложена история моды конца XIX - начала XX в., акцент сделан на стилях домов высокой моды и фирм, выпускающих коллекции прет-а-порте. Рассмотрено творчество крупнейших модельеров: Ч.- Ф. Ворта, П. Пуаре, К. Шанель, М. Вионне, Э. Скьяпарелли, К. Диора, И. Сен -Лорана, Дж. Армани, И. Мияке, Ж.- П. Готье и др.

Выявлена связь их творческих концепций с основными проблемами эпохи и изменением образа жизни, с развитием дизайна и современного искусства, появлением новых технологий.

Современная мода рассматривается с учетом национальных и региональных традиций.

# ДОМ МОДЕЛЕЙ

## Christian Dior



# СОКОЛОВА - СЕРБСКАЯ Л.А. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ



В книге освещена история развития костюма, начиная с костюма Древнего Египта. Особое внимание уделено рассмотрению связи исторического костюма с современной модой, использованию элементов костюма ушедших эпох в творчестве модельеров XX-XXI вв.

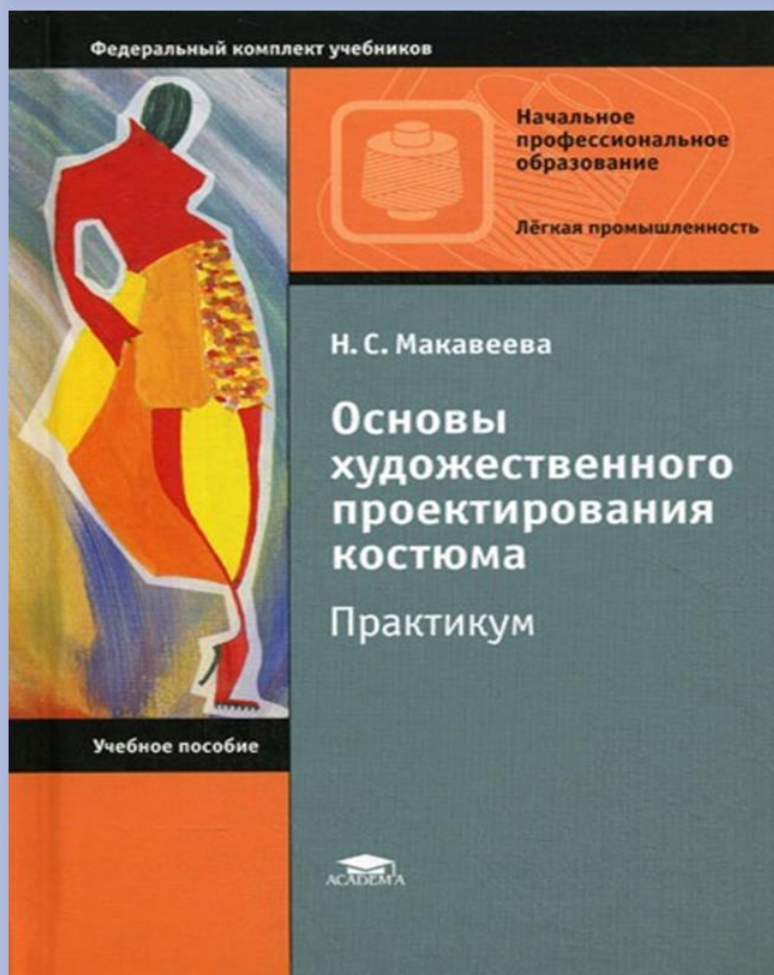
# FASHION SHOW OF SLAVA ZAITSEV



# FASHION SHOW OF SLAVA ZAITSEV



# МАКАВЕЕВА Н.С. ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА



В книге рассмотрены основы художественного проектирования костюма, в том числе элементы композиции и композиционные приемы, формообразование и силуэт в одежде, использование линейной, пятновой, штриховой и точечной графики и другие приемы построения конструкции.

# ЗОЯ ВЫСОЦКАЯ

## «ПОРТНОЙ: ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЖЕНСКОЙ ЛЕГКОЙ ОДЕЖДЫ»



В учебном пособии предлагается применение компетентностного подхода к подготовке закройщиков и портных по пошиву женской легкой одежды. Рассмотрены основы конструирования женской легкой одежды, основные мерки и правила обмера фигуры, моделирование...

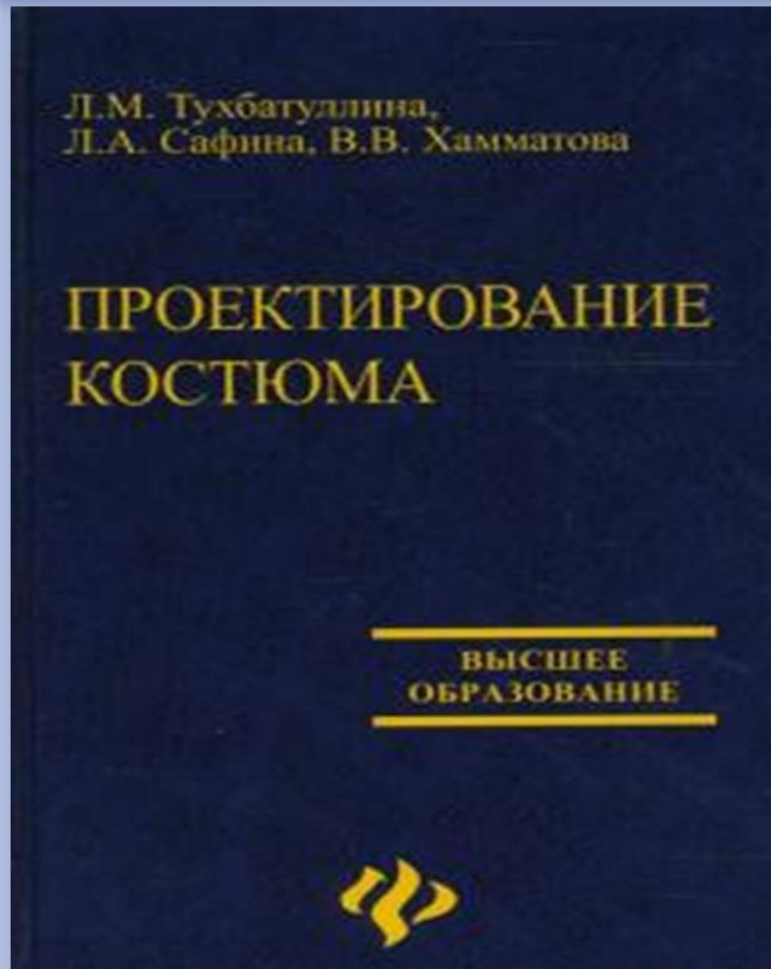


# АМИРОВА Э.К. КОНСТРУИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ



В книге приведены общие сведения об одежде, строении мужской, женской и детской фигур, исходные данные для выполнения расчетов при построении чертежей конструкции. Представлены методы конструирования различных видов мужской, женской и детской одежды, особенности построения чертежей на стандартные фигуры и фигуры с отклонениями. Показана методика разработки моделей на основе базового конструирования, приведены сведения об изготовлении лекал, их градации, особенностях раскроя, порядке проведения примерок и устранении дефектов посадки в процессе изготовления изделия.

# ТУХБАТУЛЛИНА Л.М. ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА



Учебное пособие содержит информацию об основах проектирования одежды и о композиции. В книге рассмотрены вопросы в соответствии с описанием современных стилей костюма, законы объединения моделей в коллекцию и основы эскизной графики. Рассмотрены теоретические основы проектирования костюма в соответствии с особенностями фигур. Большую часть книги составляют расчетные методы конструирования женской, мужской и детской одежды, а также формообразование муляжным методом и грация лекал по размерам.

# БУЛАТОВА Е.Б. КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ



В пособии подробно изложены методы конструктивного моделирования, применяемые при разработке разнообразных моделей одежды различных видов. Рассмотрены вопросы проектирования изделий не только из тканей, но и трикотажа. Приведена обширная информация по конструктивному моделированию: методики конструирования и измерения, размерные признаки фигур в соответствии с действующими стандартами, особенности снятия мерок с индивидуальных фигур и т. д.

# БЕСКОРОВАЙНАЯ Г.П. КОНСТРУИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОТРЕБИТЕЛЯ



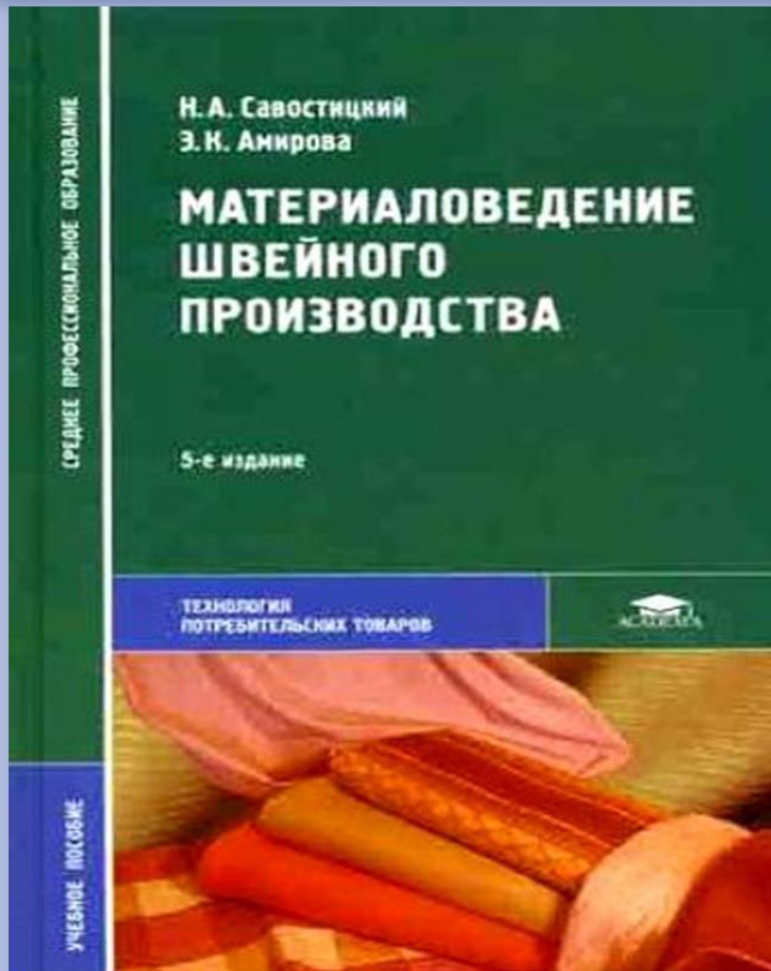
В пособии подробно изложены методы конструктивного моделирования, применяемые при разработке разнообразных моделей одежды различных видов. Рассмотрены вопросы проектирования изделий не только из тканей, но и трикотажа. Приведена обширная информация по конструктивному моделированию: методики конструирования и измерения, размерные признаки фигур в соответствии с действующими стандартами, особенности снятия мерок с индивидуальных фигур и т. д.

# ЖИХАРЕВ А.П. МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ В ПРОИЗВОДСТВЕ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ



В пособии рассмотрены строение, свойства и ассортимент материалов, а также методы оценки качества и сортности материалов для одежды. Даны характеристики скрепляющих материалов и фурнитуры, способов ухода за материалами швейного производства.

# САВОСТИЦКИЙ Н.А. МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ ШВЕЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА



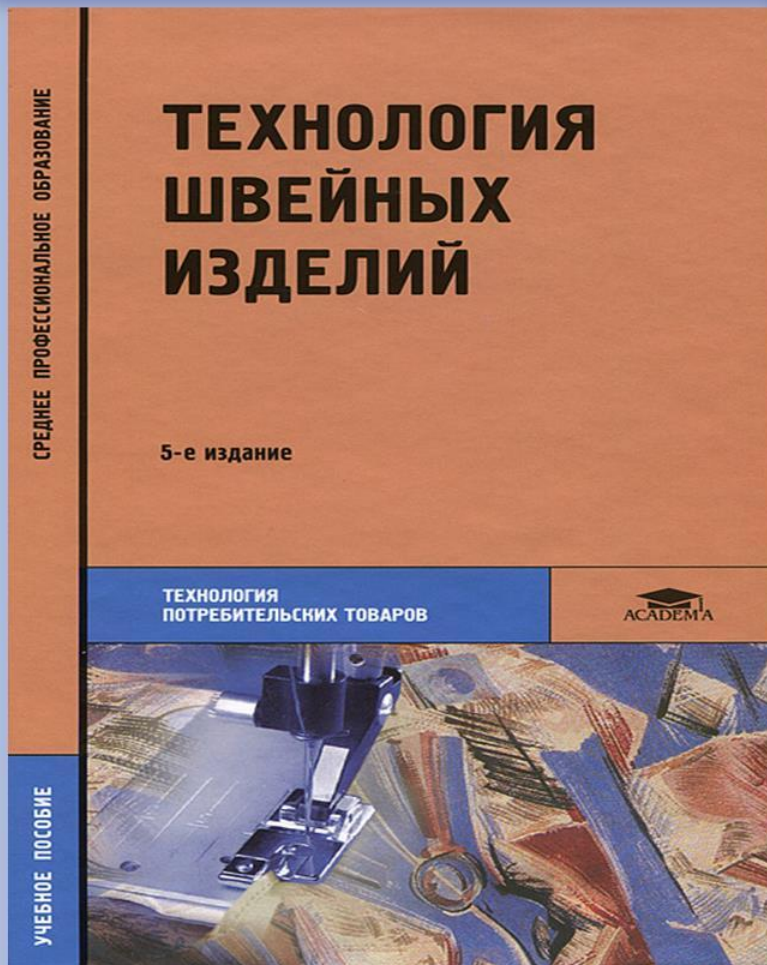
В пособии представлены сведения о текстильных волокнах, основах технологии производства текстильных материалов, составе, строении и свойствах тканей. Обсуждены вопросы стандартизации и качества тканей. Рассмотрены ассортимент материалов для одежды, скрепляющие и отделочные материалы. Приведены данные по выбору материалов для пакета швейных изделий и по уходу за швейными изделиями.

# КРЮЧКОВА Г.А. ТЕХНОЛОГИЯ И МАТЕРИАЛЫ ШВЕЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА



В пособии приведены ручные работы. Машинные работы. Утюжильные работы. Клеевые швы и материалы. Новое оборудование для производства одежды. Обработка деталей верхней одежды. Изготовление верхней одежды. Особенности обработки изделий разных фасонов. Изделия с утепляющей прокладкой. Корсетные изделия. Застежки платьево-блузочных изделий. Ремонт и обновление одежды. Качество швейных изделий. Некоторые отечественные швейные материалы. Тесты по технологии.

# АМИРОВА Э.К. ТЕХНОЛОГИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ



В пособии приведены основные сведения о порядке изготовления швейных изделий, а также способы выполнения ручных стежков и строчек, машинных швов, влажно-тепловой обработки швейных изделий. Рассмотрены способы технологической обработки узлов и деталей швейных изделий бесподкладочного ассортимента, а также изделий на подкладке, из пленочных материалов и из кож. Даны схемы сборки изделий различного ассортимента.





**Будем рады видеть Вас  
в нашей библиотеке**

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**