

Чего только не умели наши предки! Многие из того, что они могли, в наше время опытным мастерам-художникам не под силу. Можно долго перечислять все, что умели делать простые люди Севера, что является высокохудожественными вещами - глаз радуется да сердце согревает. **Кузнецова Елена Александровна** предлагает Вам познакомиться с творчеством мастеров **Северной Двины** и попробовать изобразить элементы **Пермогорской росписи!**



**Народные**

**ОМЫСЛ**

**ПЕРМОГОРСКАЯ  
РОССИИ  
РОСПИСЬ**

*составила*

*Елена Александровна Кузнецова*

*Педагог студии декора и дизайна.*



## Пермогорская роспись

Высокий берег Северной  
Двины  
И пристань под названием  
Пермогорье.  
Мы ищем здесь истоки  
красоты,  
В изделиях расписанных с  
любовью.  
Увидим в них любовь к родной  
стране,  
И к краскам ярким северного  
лета.  
Они расскажут многое тебе  
В своих узорах, солнышком  
согретых...

## Традиционные русские узоры



Городецкая роспись

Гжель



Федоскинская роспись

Роспись Северной Двины



Прикамская роспись

Жостовская роспись



Мезенская (палацельская) роспись

Палех

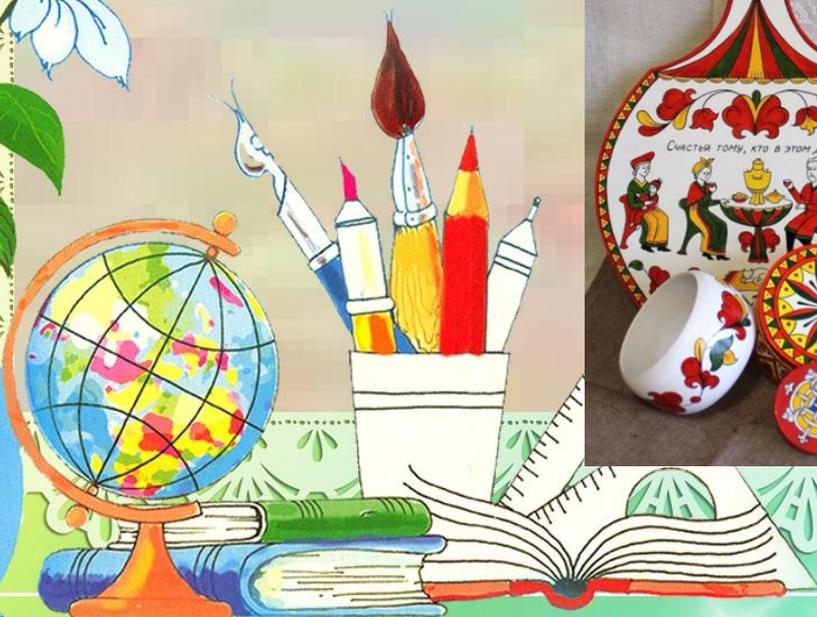
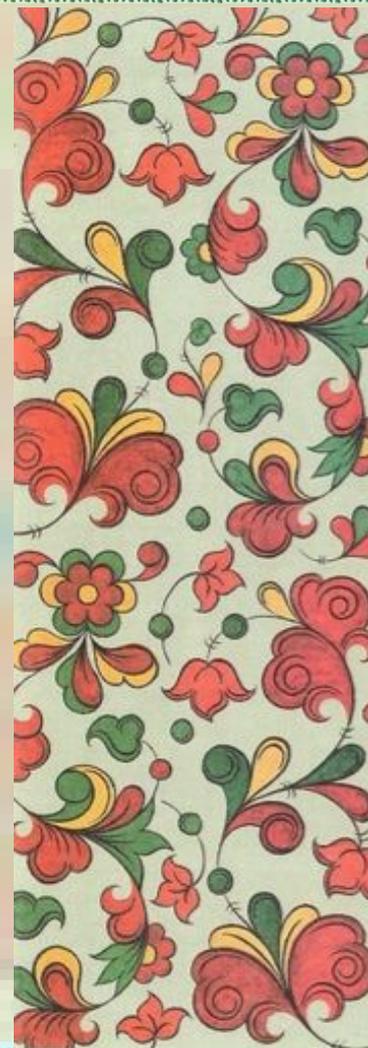


*Издrevле люди украшали свой быт изделиями декоративно-прикладного творчества. Эти изделия можно было не только использовать в хозяйстве, но они еще несли в дом красоту, радовали глаз. Со времён язычества, да и в христианстве, люди верили, что вещи, предметы быта, одежда, украшенные символическими узорами, оберегают жилище и человека от злых духов, болезней, несут радость, здоровье и счастье.*

*Вот поэтому-то крестьянская изба снаружи всегда украшалась резьбой, росписью, начиная с калитки и до крыльца - входа в жилище. Элементами-символами люди стремились уберечь свой дом от беды. Одежду также украшали узором: например, вышивка на мужской рубахе на предплечье должна была придать силу мышцам руки при работе, подол женского сарафана, украшенный узором, оберегал от простуды и от злого духа.*



Своё название роспись получила по месту бытования. **«Пермогорье»** («первые по высоте горы») - пристань на самом высоком, гористом берегу Северной Двины, откуда на много верст было видно лютиковые луга, поля, синее небо до горизонта и алый цвет зари. Поэтому так ярки узоры в росписи умельцев Севера.

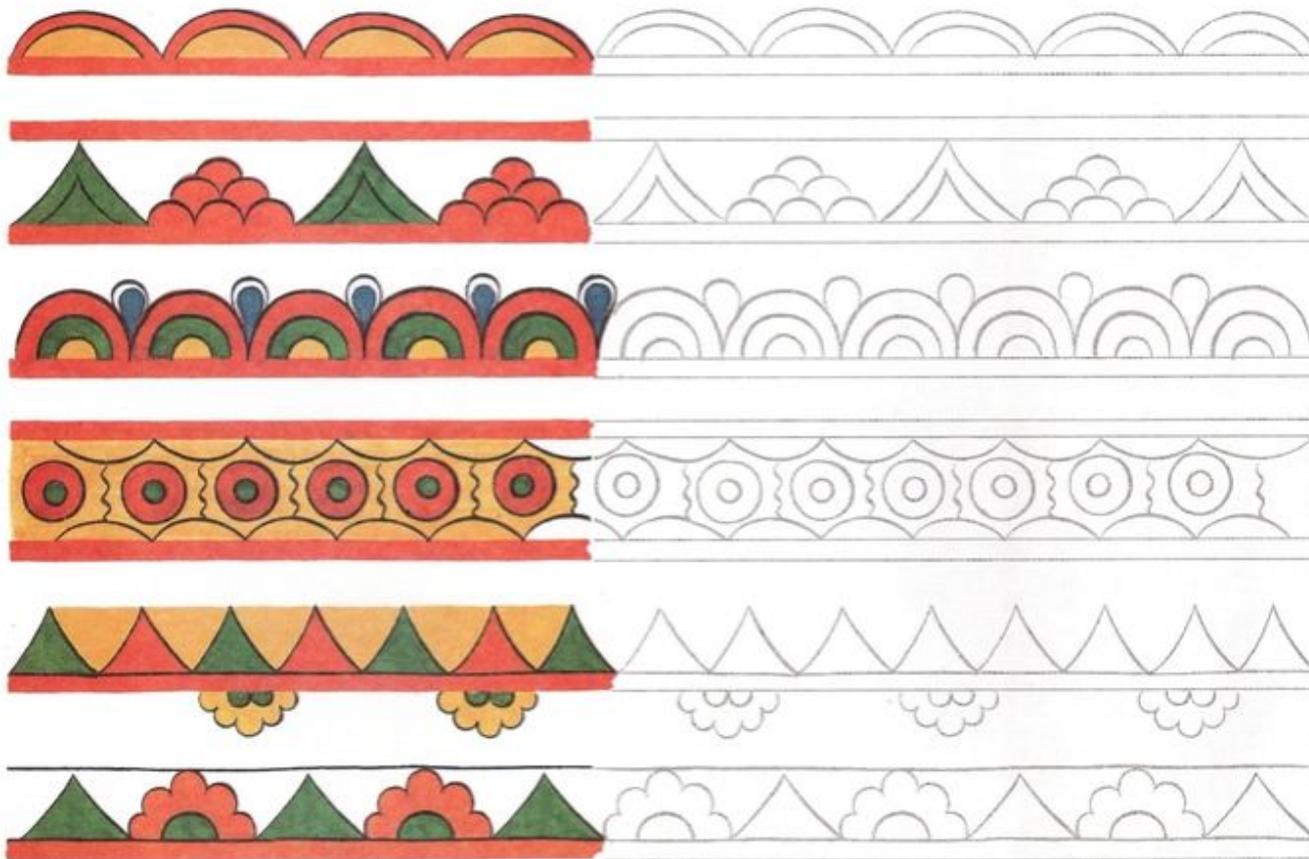


Главными цветами, используемыми в данной технике рукоделия, выступают красный, зеленый и желтый. Иногда мастера используют и кобальтовый оттенок, а также немного золота. При этом в более ранних работах пермогорская роспись включала орнаменты, сделанные желтой охрой, насыщенно-бордовым и несколько приглушенным зеленым цветом.



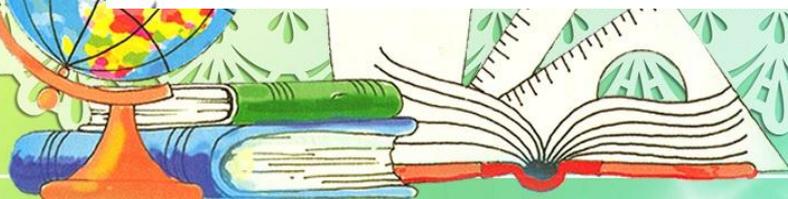
Распечатай картинку и продолжи роспись.

ЗАНЯТИЕ 1. ЯРКИЕ КРАСКИ СЕВЕРА

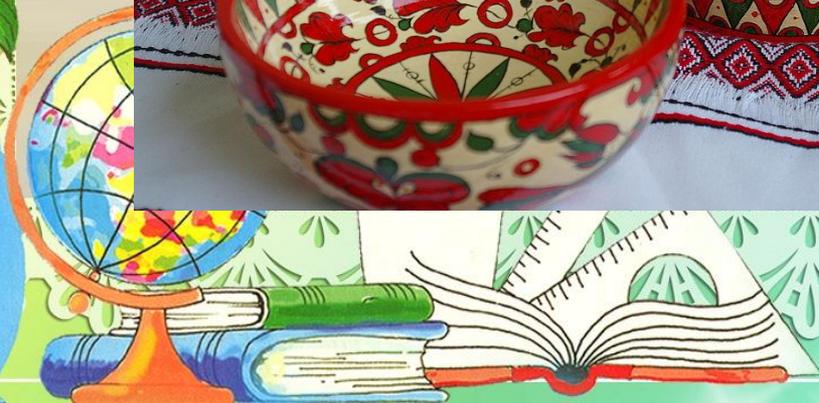


Распечатай картинку и продолжи роспись.

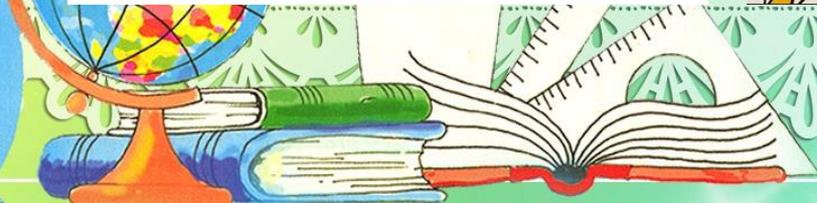
ЗАНЯТИЕ 3. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ УЗОРЫ



Данные орнаменты присутствовали довольно часто в интерьере многих крестьян - такой техникой рисунков по дереву покрывали и прялки, и детские колыбельки, хлебницы и туюски, и многое другое. Зачастую пермогорские узоры соответствуют самому предмету росписи - на хлебницах показывали обед, на блюдах - большую рыбу или птицу, на колыбелях младенцев изображали птицу Сирина, а на коробах - семейную пару или единорогов, охотников и ткачих. Свободное поле заполняли орнаментом из листьев и геометрических мотивов.



Пермогорская роспись по дереву сопровождалась соответствующими текстами-пожеланиями. Так, к примеру, на колыбели младенца - надпись о долголетию и здоровье, просьба расти на радость друзьям и родным и быть гордостью и опорой собственным родителям. А вот на миске можно было встретить подпись такую: с одной стороны - «Неси», с другой - «Не плечи», и многие иные добрые и зачастую с ноткой юмора фразы и высказывания.



Наравне с растительными и геометрическими орнаментами были достаточно популярны и сценки из повседневной жизни. Так, на прялках можно было встретить ткачих или прядильщиц за работой, коляску с парой лошадей и купцом, сценки чаепития. Одновременно с ними на предметах обихода изображали **кошку - символическое изображение семейного уюта** и где-то даже домового. Как правило, сам орнамент формировали на предмете обихода в несколько уровней. Так, на первом уровне орнамента располагали девушек - ткачих или прядильщиц, сидящих под окном, и, как правило, их расписывали в желтых и зеленых цветах и, главное, в шахматном порядке. Далее располагали сценки семейного чаепития и выезда на лошадях, а уже самый верхний ярус в обязательном порядке завершали изображением крыши, которую венчали птица Сирин или лев, иногда грифон, несколько реже единорог. Если предмет обихода расписывался в два уровня, внизу располагали ситуацию из жизни, верхний же уровень занимала сама птица Сирин.



ЗАНЯТИЕ 2. ВЕСЕЛЫЕ СУПРЯДКИ

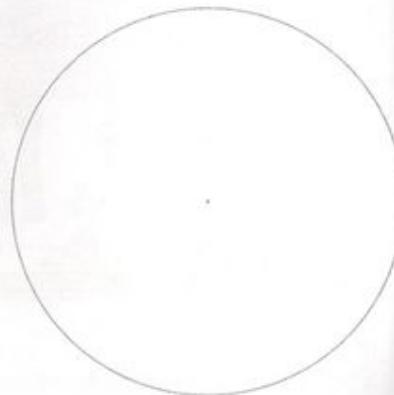
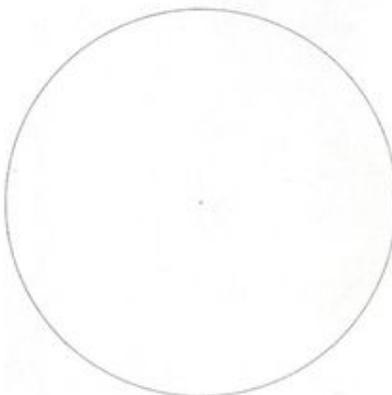
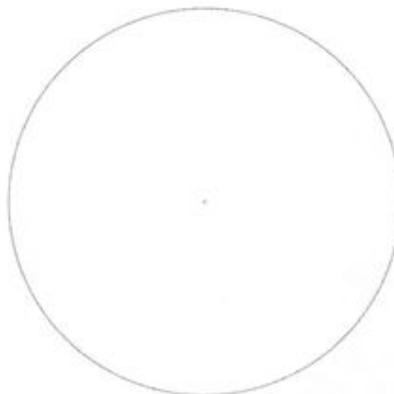


ЗАНЯТИЕ 4. ПРАЗДНИЧНЫЙ ВЫЕЗД



Рассмотри образцы узоров и предложи свои варианты.

ЗАНЯТИЕ 5. УЗОР В КРУГЕ



**В *коробе-хлебнице* подавали хлеб к столу, это был своеобразный ритуал, обряд. Ее уносила девушка, выходя замуж, как приданое.**

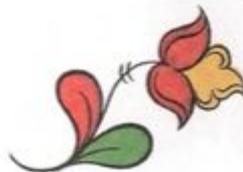
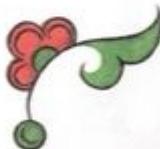
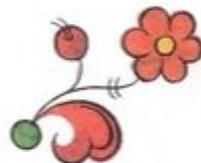
ЗАНЯТИЕ 6. РОСПИСЬ ХЛЕБНИЦЫ



# Рассмотри и скопируй узор

## ЗАНЯТИЕ 7. ПО ГРИБЫ, ПО ЯГОДЫ

Примеры росписи листьев, ягод и цветов.



Распечатай картинку и закончи узор.



Внимательно рассмотри картинку, повтори узор.

ЗАНЯТИЕ 8. ТРЕХЛИСТНЫЙ ЦВЕТОК

Последовательность выполнения рисунка



Рис. 1

Варианты формы цветка

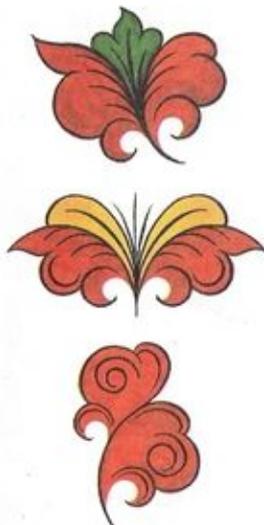


Рис. 2

Примеры формы и заливки середины цветка



Рис. 3

Последовательность цветовой заливки

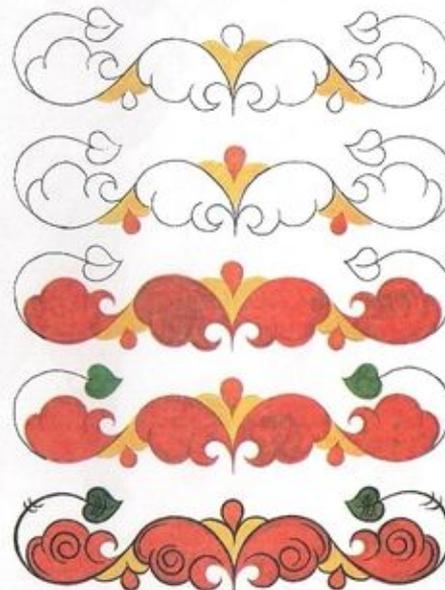


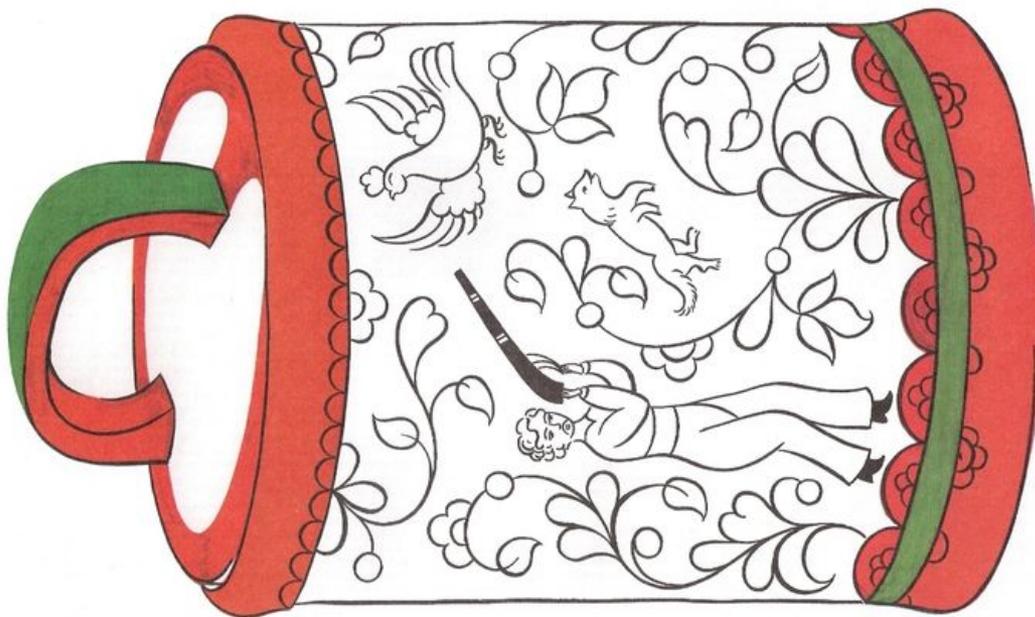
Рис. 4



Распечатай картинку и распиши узор в пермогорской технике.

С **туеском** и **набирухой** ходили деревенские ребяташки в лес по грибы да ягоды. В набируху дары леса собирали, а в туесок наливали квас или ключевую воду, которая весь день на солнышке оставалась такой же холодной, как в самом родничке или ключе.

ЗАНЯТИЕ 15. РОСПИСЬ ТУЕСА



Распечатай картинку и закончи узор.



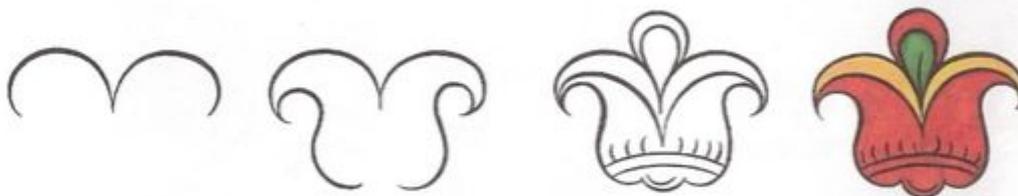
**Внимательно рассмотри картинку, повтори узор.**

ЗАНЯТИЕ 9. ЧУДО-ТЮЛЬПАН

Виды пермогорских тюльпанов



Последовательность выполнения росписи малого тюльпана



Последовательность выполнения росписи большого тюльпана



## Распечатай картинку и закончи узор.

*Все вещи, сшитые и украшенные девушкой, складывались в **большой сундук**, который расписывался особенно ярко и торжественно, хотя и показывался всего один раз - в день свадьбы.*



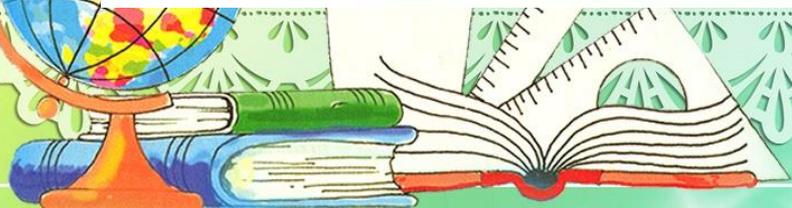
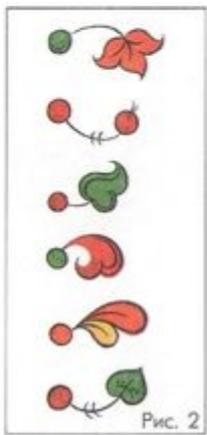
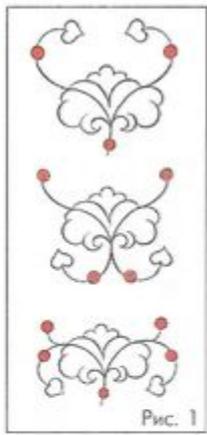
Распечатай картинку и закончи узор.

ЗАНЯТИЕ 10. РАСТИТЕЛЬНЫЙ УЗОР



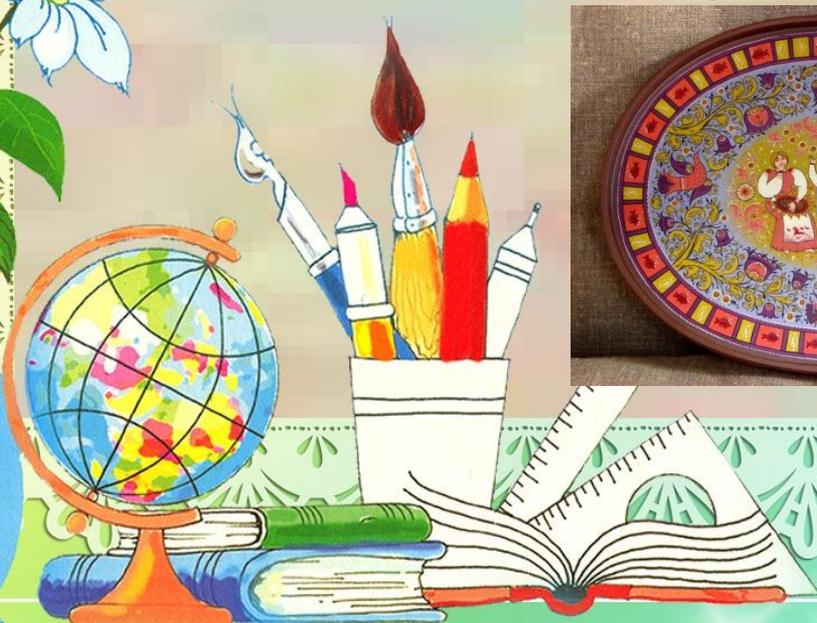
Используя предложенные элементы, придумай свой вариант цветочной гирлянды.

ЗАНЯТИЕ 11. ЦВЕТОЧНАЯ ГИРЛЯНДА



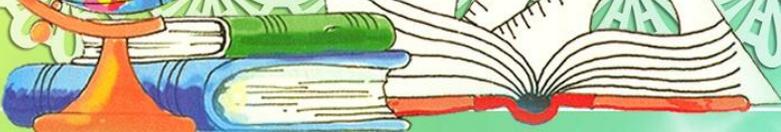
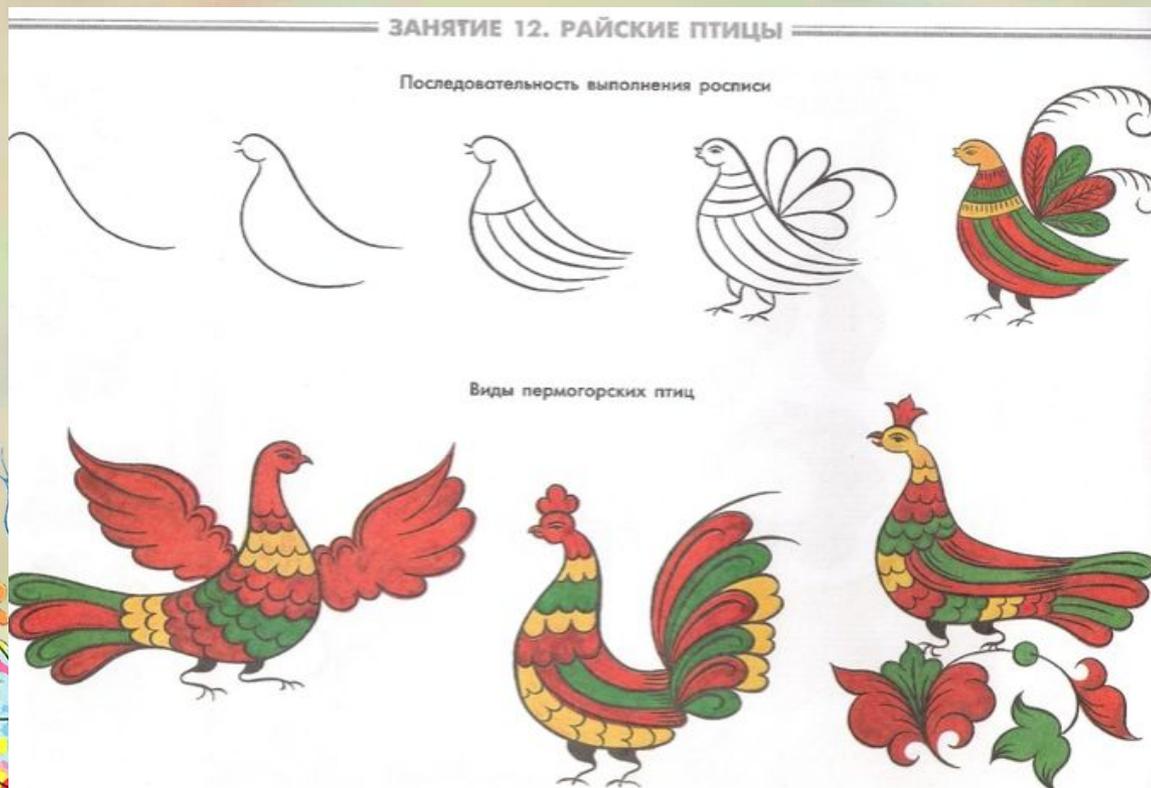
Многие мастера имели в своем арсенале любимые элементы. Так, пермогорская роспись некоторых пестрила **символом благополучия - деревом, состоящим из двух веток**, произрастающих из земли и украшенных трилистниками. На ветвях дерева счастья мастера зачастую «рассаживали» чудесных птиц. Хотелось бы отметить особым вниманием такой символ счастья в орнаменте, как **птица Сири́н**. Ее очень часто содержит пермогорская роспись.

**Птица Сири́н** представляла собой изображение в пояс и формировалась в виде геометрического орнамента - в итоге получался своего рода медальон. Изначально сам узор Сири́н был символом темных сил, и ему противопоставлялась в пермогорской росписи **птица Гамаюн** как доброе начало в мире.



## Попробуй изобразить птицу в Пермской технике.

Существует легенда, что среди бескрайних водных просторов, которые были началом всех начал, стояло **дерево**. От двух птиц, свивших на нем гнездо, началась жизнь на земле. Дерево (**древо**) - **символ жизни**, всего живого, а охраняющие его две **птицы** - **символ добра и семейного счастья**.



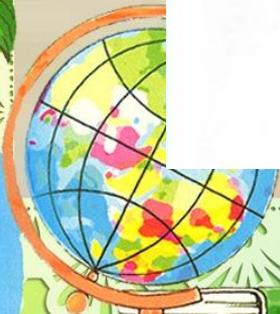
Распечатай картинку и закончи узор.



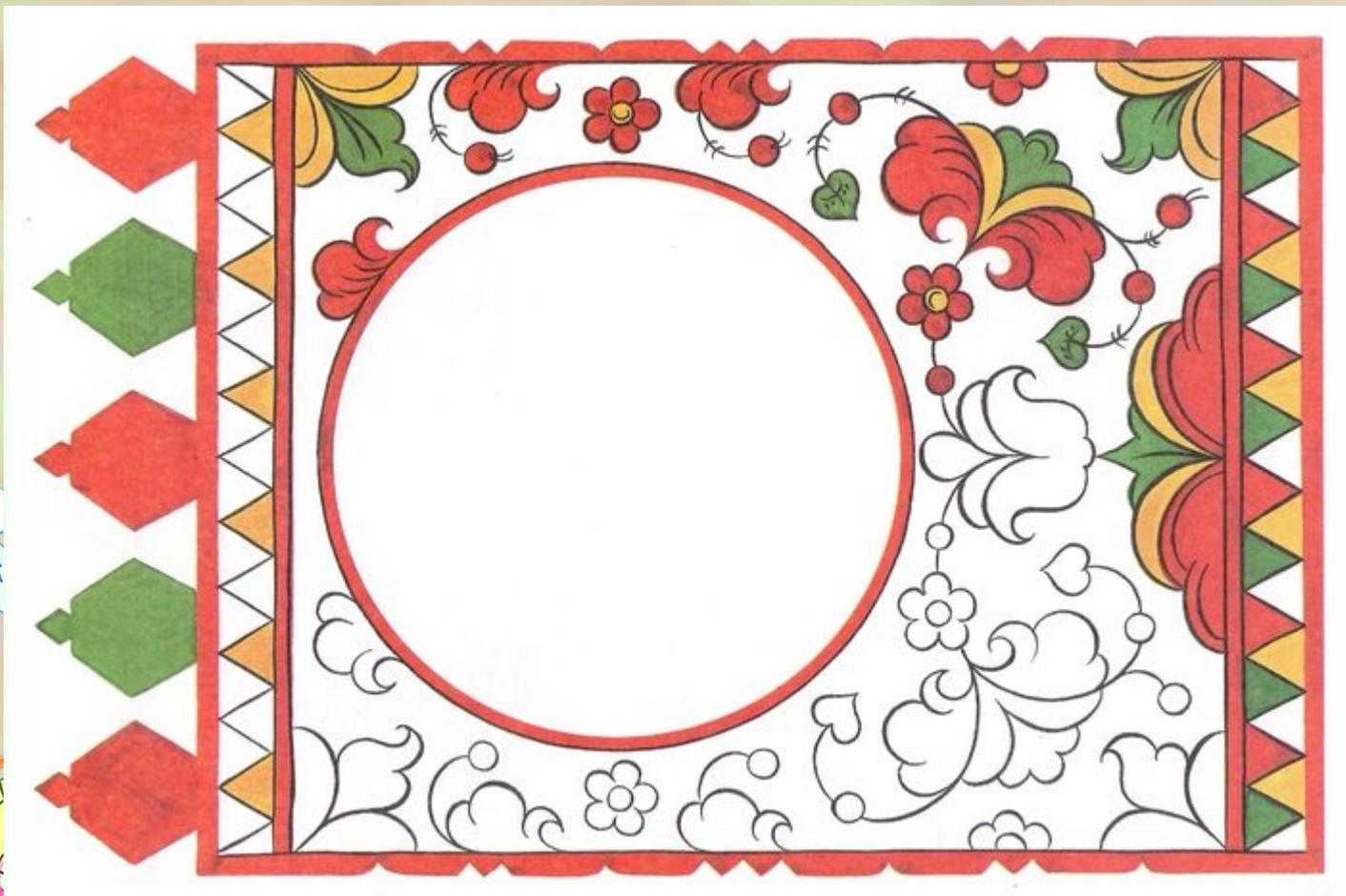
Попробуй изобразить птицу в Пермской технике.

ЗАНЯТИЕ 13. ПТИЦА СИРИН

Последовательность выполнения росписи



Распечатай картинку и закончи узор.



**Распечатай картинку и распиши узор в пермогорской технике.**

ЗАНЯТИЕ 14. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЧАЕПИТИЕ



Многие ремесла уже позабыты, многое утрачено... и наша задача вспомнить, восстановить и возродить эти потери, чтобы в будущем другие поколения могли увидеть и почувствовать, на что были способны их предки.

Мы должны знать историю и культуру **нашей России**, но прежде всего нам нужно научиться любить и понимать культуру своей **малой родины**, **того уголка необъятной России**, где ты родился, **того края, где ты живешь!**

Богата Русь народными умельцами, но, пожалуй, такого разнообразия форм творчества, как у нас на Севере, вряд ли где можно найти!

