

13 февраля - День рождения
кинокамеры.

«Монтажная структура
фильма»

Огюст и Луи Люмьеры- основатели документального кинематографа



**«Прибытие поезда на вокзал города Ла-
Сьота (1895)-
первый фильм братьев Люмьер**

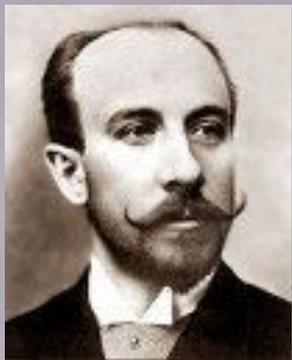


Дзига Вертов

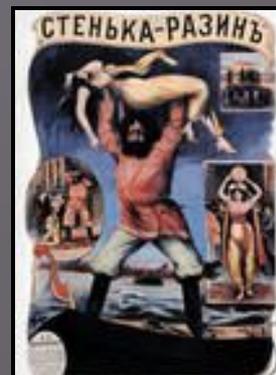
«Жизнь врасплох», «киноправда», «киноки»



Жорж Мельес- первый волшебник кинематографа (игровое кино)



Первый русский фильм «Понизовая вольница»



Первый русский звуковой фильм «Путёвка в жизнь» (Н. Экк)



ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Цельность



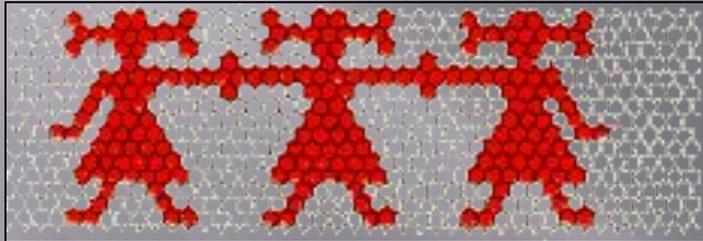
Симметрия



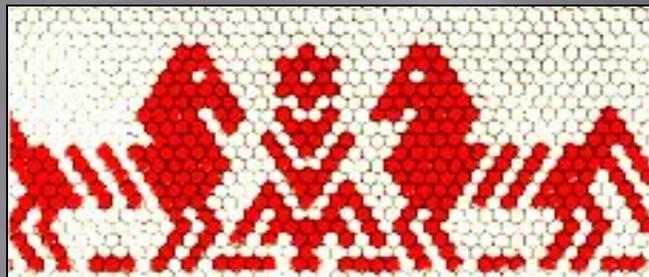
РИТМ



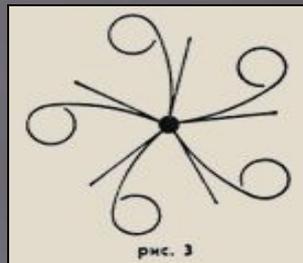
Виды симметрии



Переносная

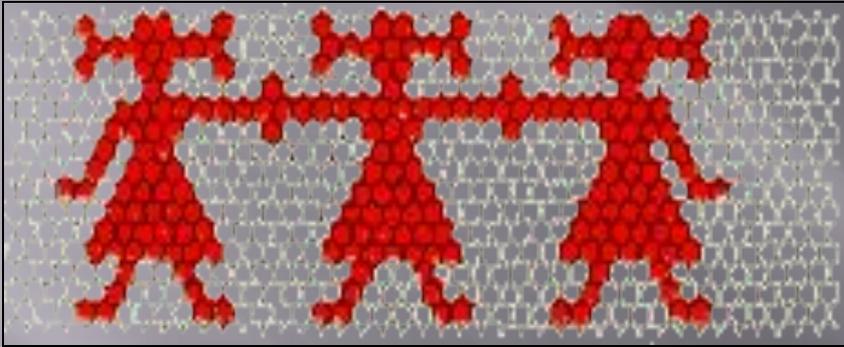


Зеркальная

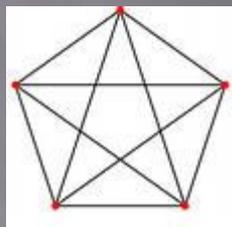
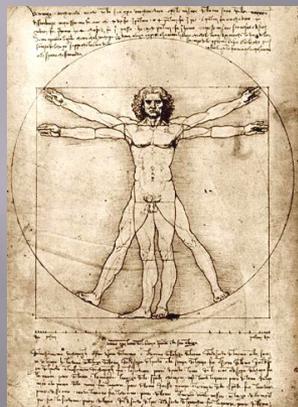
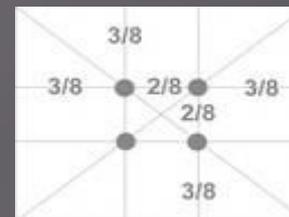
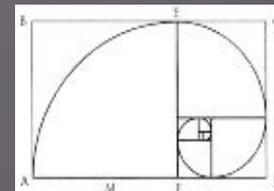
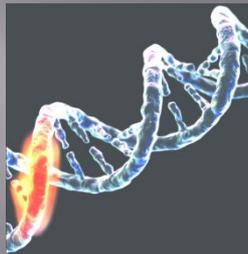


Поворотная

Симметрия как принцип КОМПОЗИЦИИ



Золотое сечение



Крупности планов по Л.Кулешову



- ▣ 1. Деталь
- ▣ 2. Крупный план
- ▣ 3. Первый средний
- ▣ 4. Второй средний
- ▣ 5. Общий план
- ▣ 6. Дальний план



■ Деталь



■ Первый
средний



▣ Второй
средний



▣ ОбщИЙ план



▣ Дальний план

общий

и

дальний
планы



Эффект Кулешова



Принципы монтажа по А. Соколову

- ▣ Монтаж по крупности
- ▣ Монтаж по ориентации в пространстве
- ▣ Монтаж по центру внимания
- ▣ Монтаж по свету
- ▣ Монтаж по цвету
- ▣ Монтаж по направлению движущегося объекта
- ▣ Монтаж по фазе движения
- ▣ Монтаж по скорости движения объекта
- ▣ Монтаж по массе движения





Монтаж по ориентации в
пространстве

ВОСЬМЁРКА



фильм
«Мост Ватерлоо»

МОНТАЖ ПО ЦЕНТРУ ВНИМАНИЯ

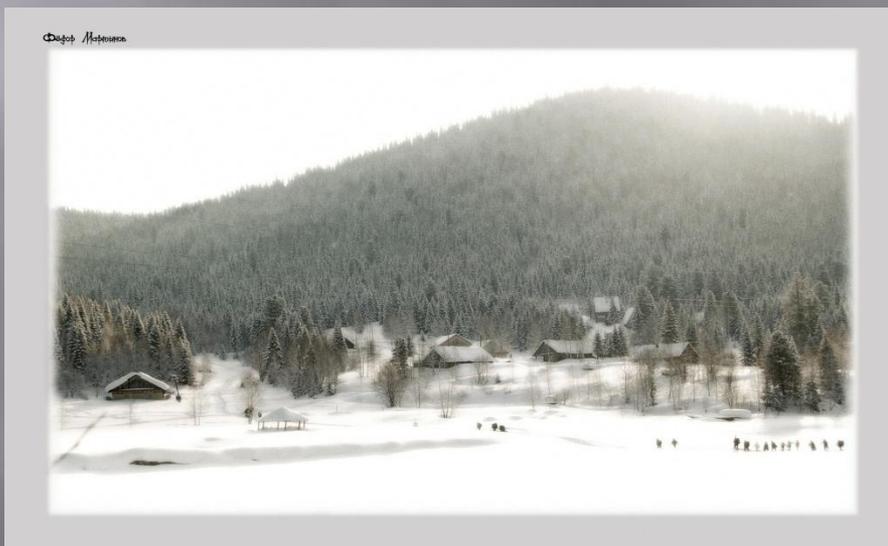


привлекает движение





Монтаж по свету





Монтаж по цвету



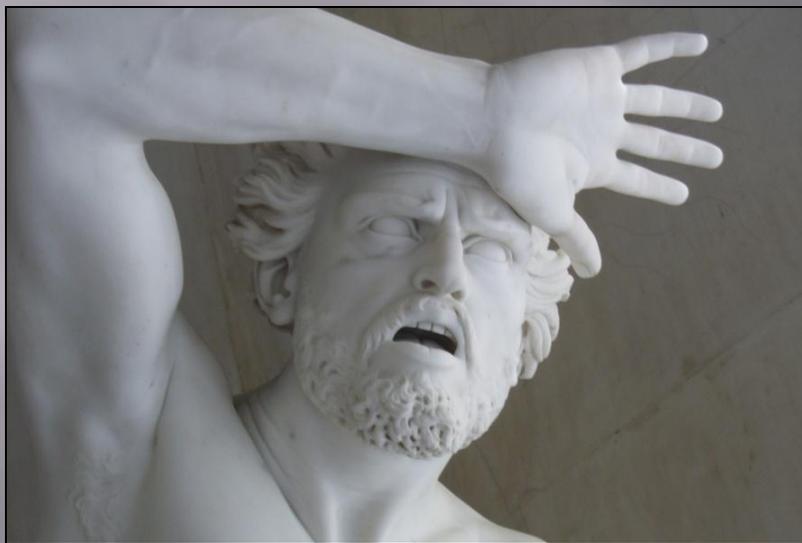
Монтаж по сходству



Монтаж по сходству



Монтаж по контрасту



Виды монтажа

МОНТАЖ-РАССКАЗ

- ▣ Повествовательный
- ▣ Логический
- ▣ Аналитический
- ▣ Тематический

МОНТАЖ-ВЫРАЖЕНИЕ

- ▣ Ассоциативный
- ▣ Образный
- ▣ Аттракционных
- ▣ Вертикальный

Список литературы из фондов нашей библиотеки:

- Гинзбург Семен Сергеевич
Кинематография дореволюционной России. - Москва: Аграф, 2007. - 488 с.
- Ромм Михаил Ильич
Беседы о кино и кинорежиссуре. - Москва: Академический проект: Культура, 2016. - 474 с.
- Соколов Владимир Семенович
Киноведение как наука. - Москва: Канон+, 2010. - 415 с.
- Федоровский Дмитрий Юрьевич
Пазл: вокруг да около кино. - Москва: Зебра Е: Аргументы недели, 2012. - 379 с.

- ▣ Фрейлих Семен Израилевич
Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для студентов вузов. - Москва: Академический проект: Фонд «Мир», 2007. – 508 с.
- ▣ Эйзенштейн Сергей Михайлович
За кадром: ключевые работы по теории кино: [сборник]. - Москва: Гаудеамус: Академический проект, 2016. - 727 с.
- ▣ Эстетика фильма: сборник / Омон Жак; Бергала Ален; Мари Мишель; Верне Марк - Москва: Новое литературное обозрение, 2012. - 245 с.

