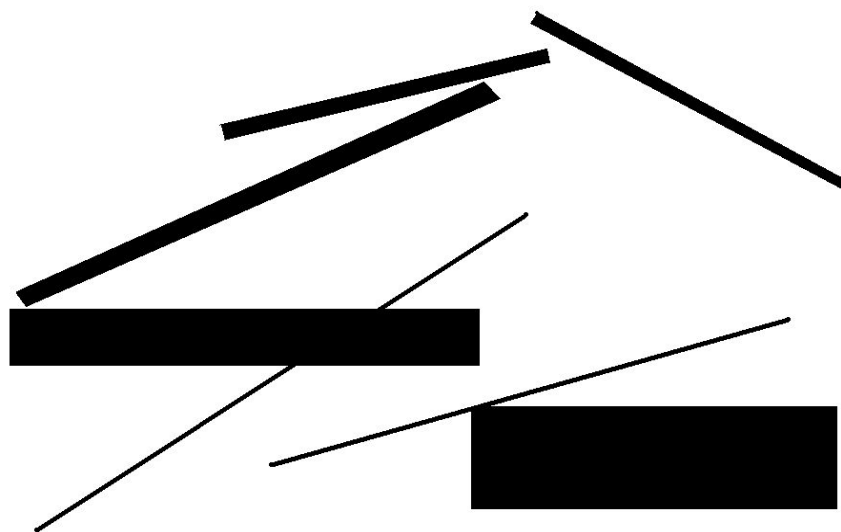


# Прямые линии и организация пространства

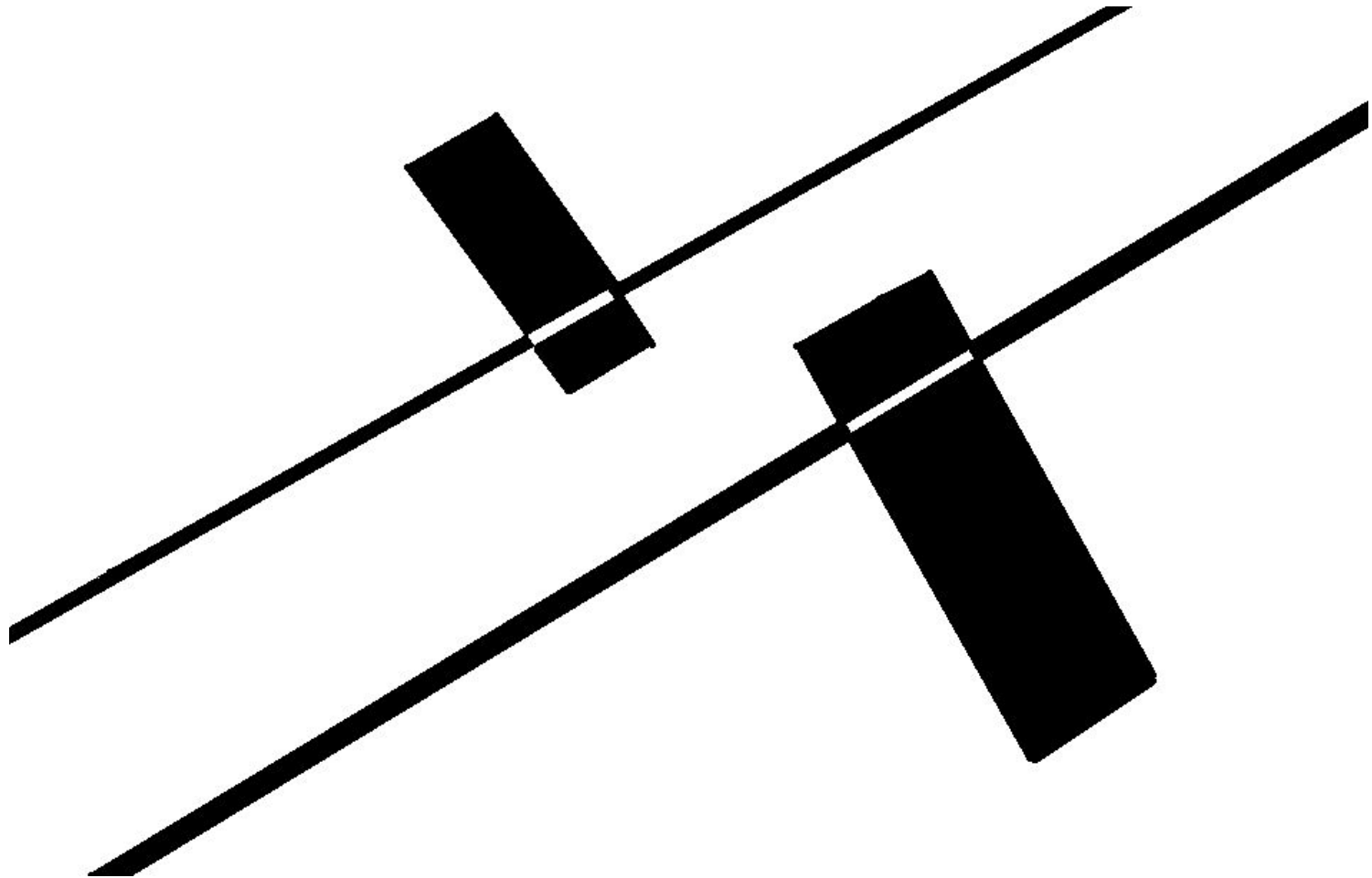


**Среди элементов плоскостной композиции важное место занимают линии. Сочетание различных прямоугольников и линий придает композиции большее разнообразие и зрелищность**



# Прямые линии – простой, но очень выразительный элемент

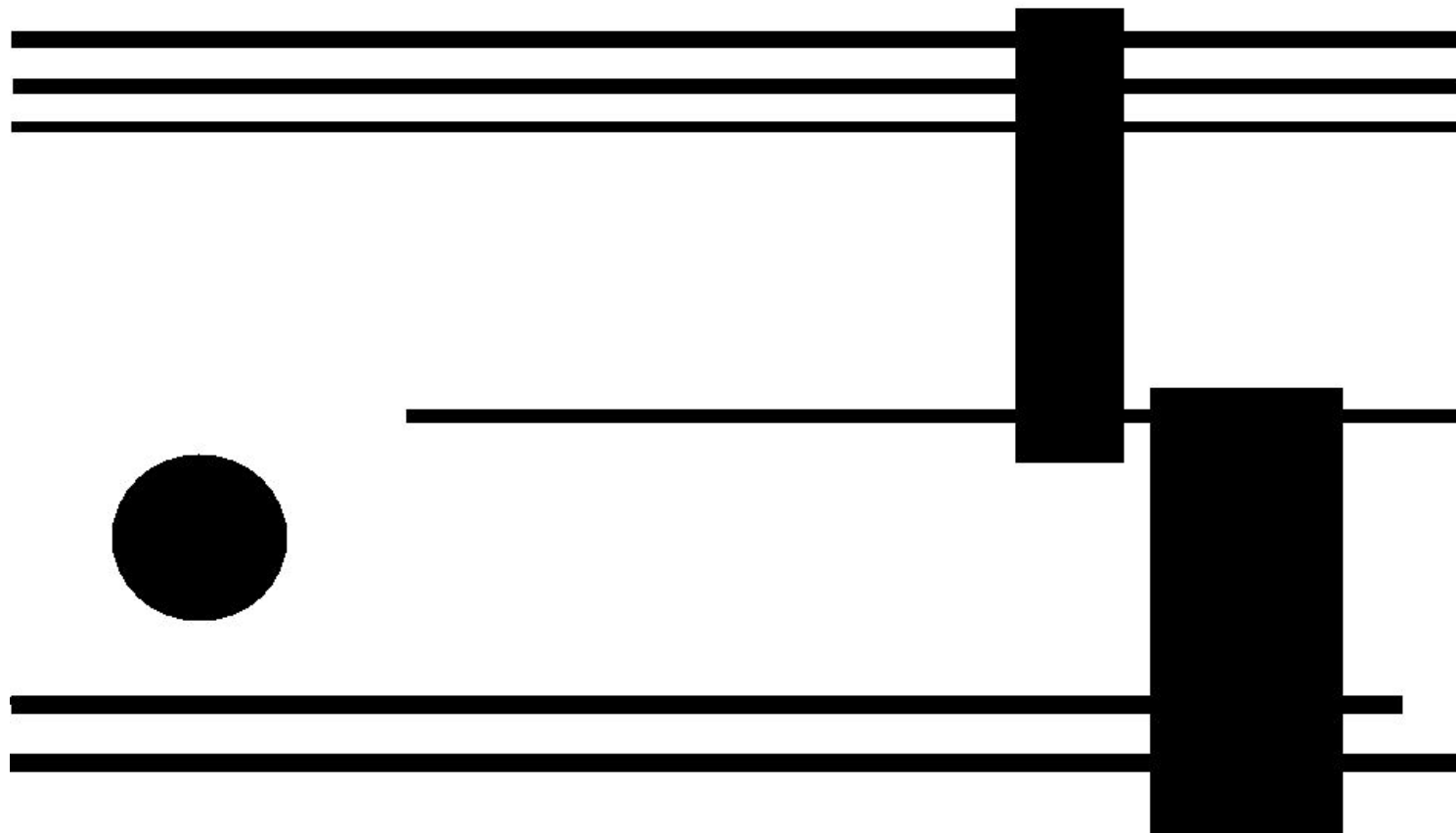
---



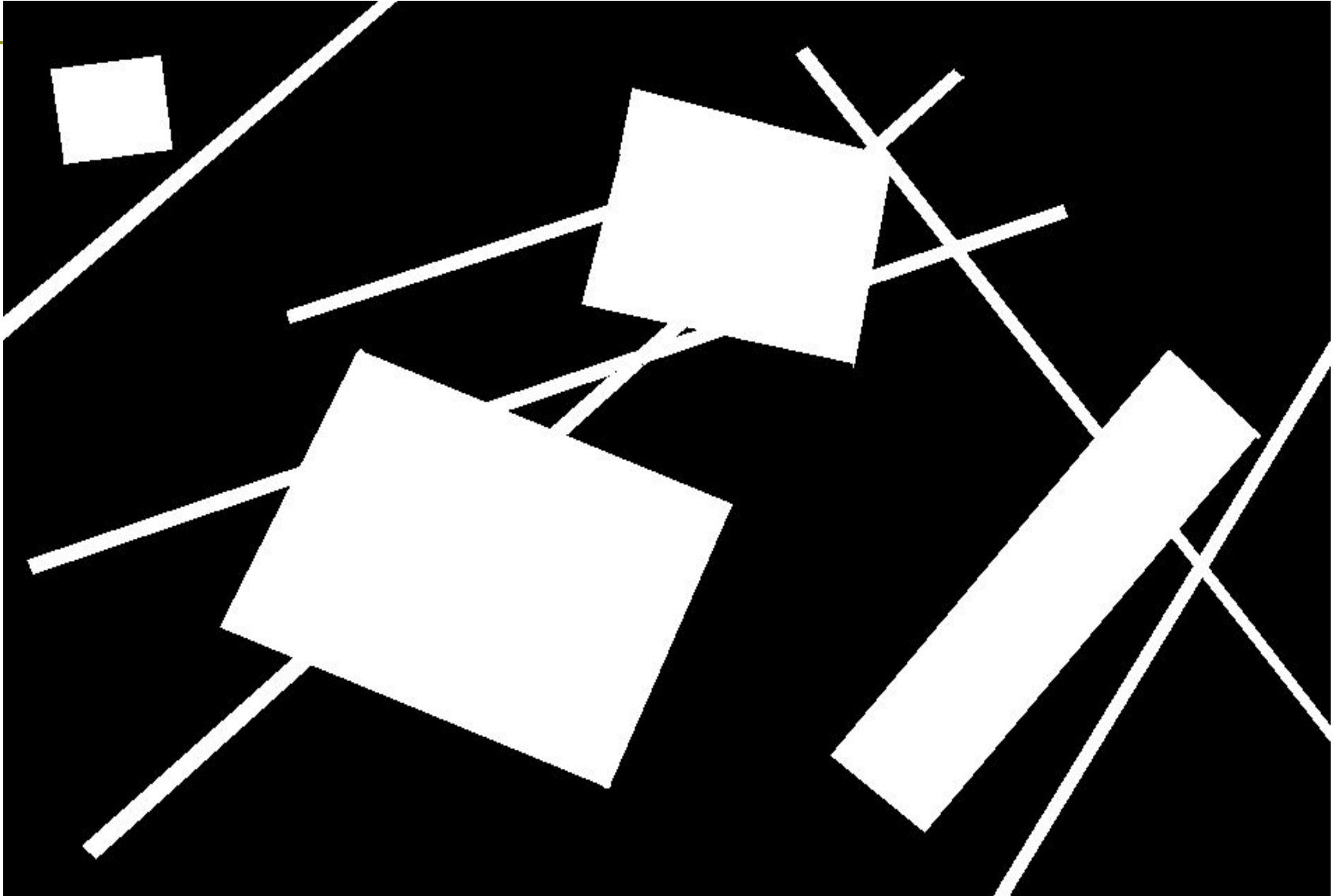
Перед тем как приступить к работе, определите роль  
линии в композиции.

Прежде всего линия делит плоскость на отдельные части.

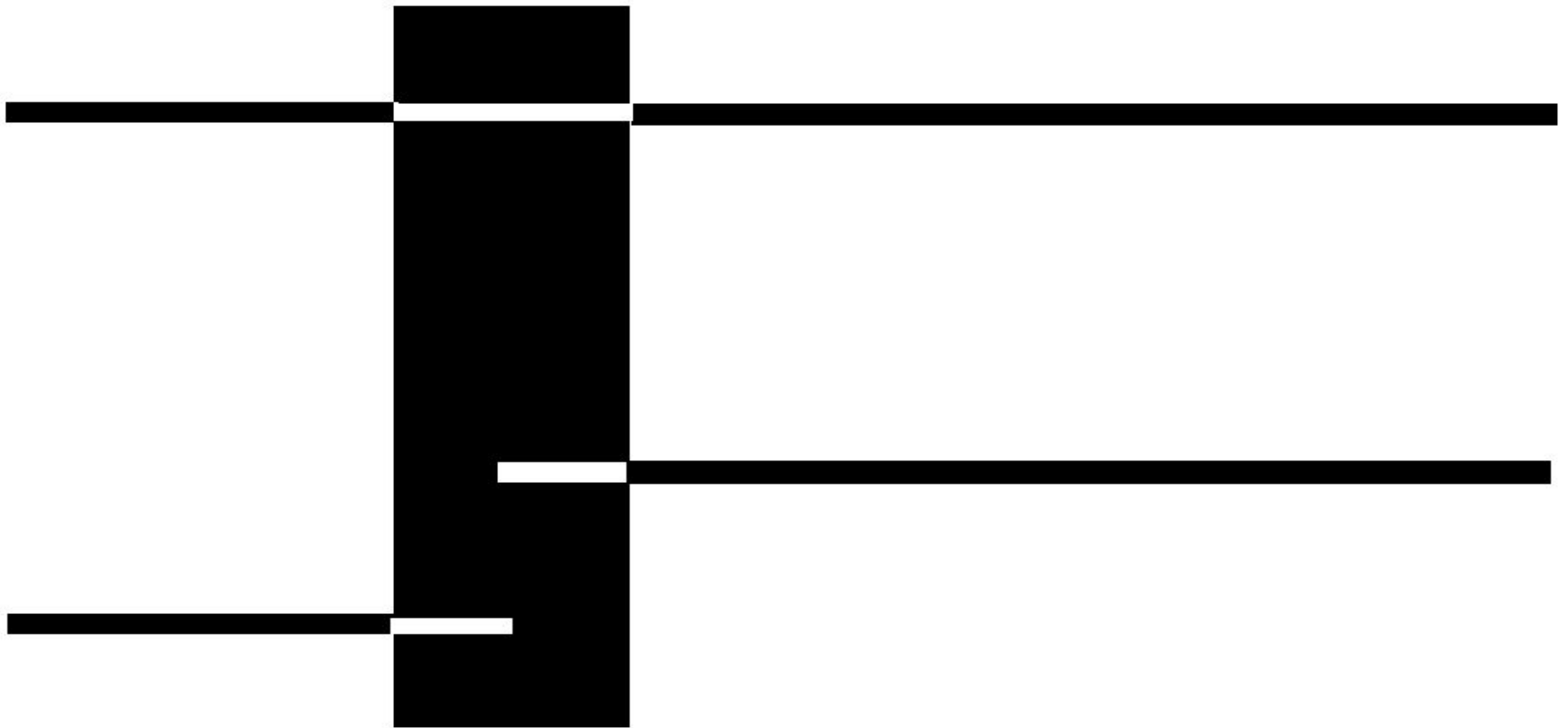
---



Линия делит пространство и в то же время усиливает взаимосвязь всех элементов композиции. Линии помогают их объединить в изобразительное целое.

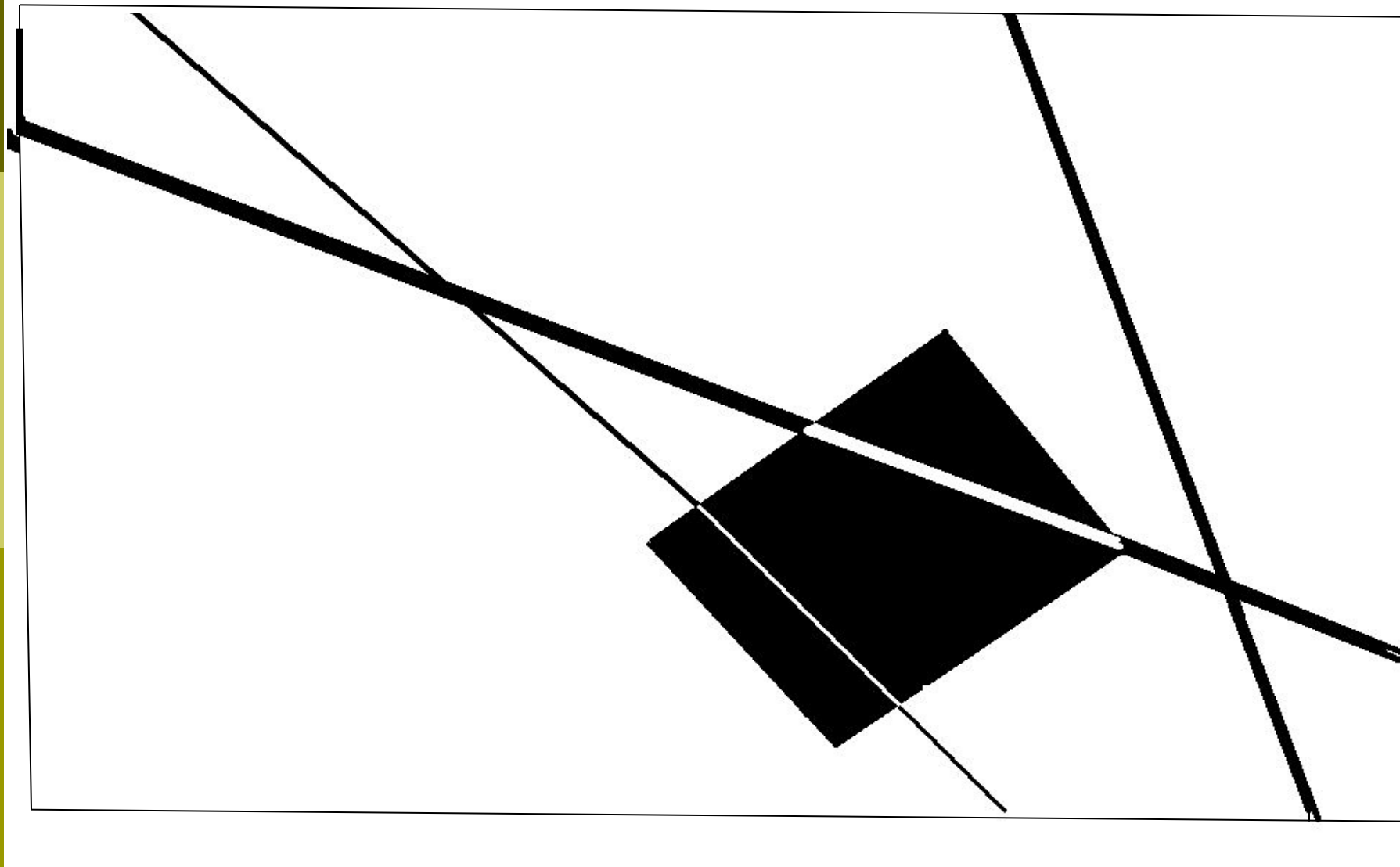


Линия – не «похудевший прямоугольник», а самостоятельный изобразительный элемент. В работах, где линия на вылет, она как бы выносит изобразительное действие за рамки и делает композицию открытой, разомкнутой и более интересной.



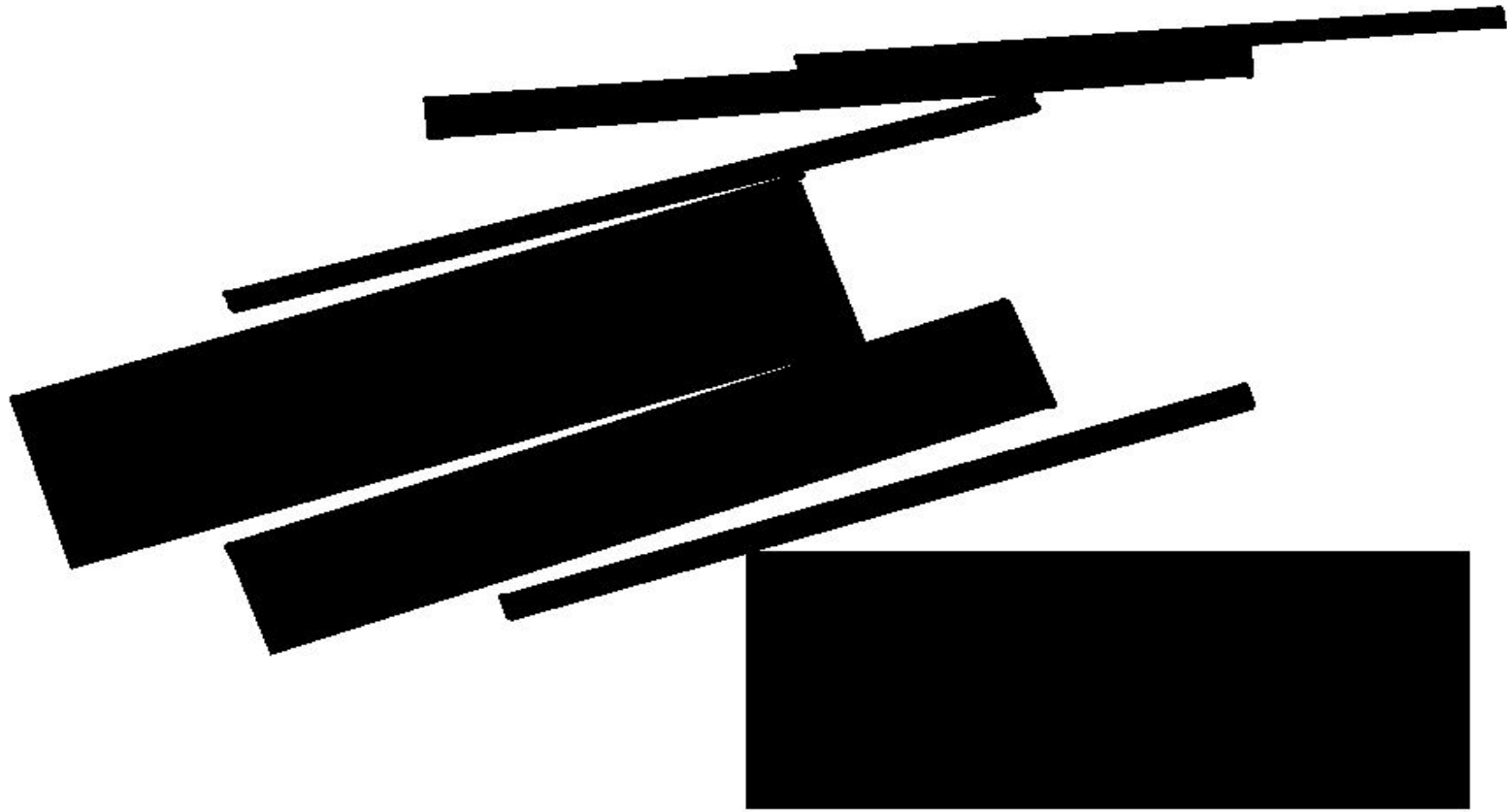
Линия изображенная от края до края листа делает композицию открытой

Линия вносит динамику и добавляет композиции ритмическую выразительность



Композиция состоит не только из изобразительных элементов, но и пространств между ними. Чередование изобразительных элементов и свободных пространств, их частота - это **РИТМ**. На ритм влияет степень яркости элементов и их форма.

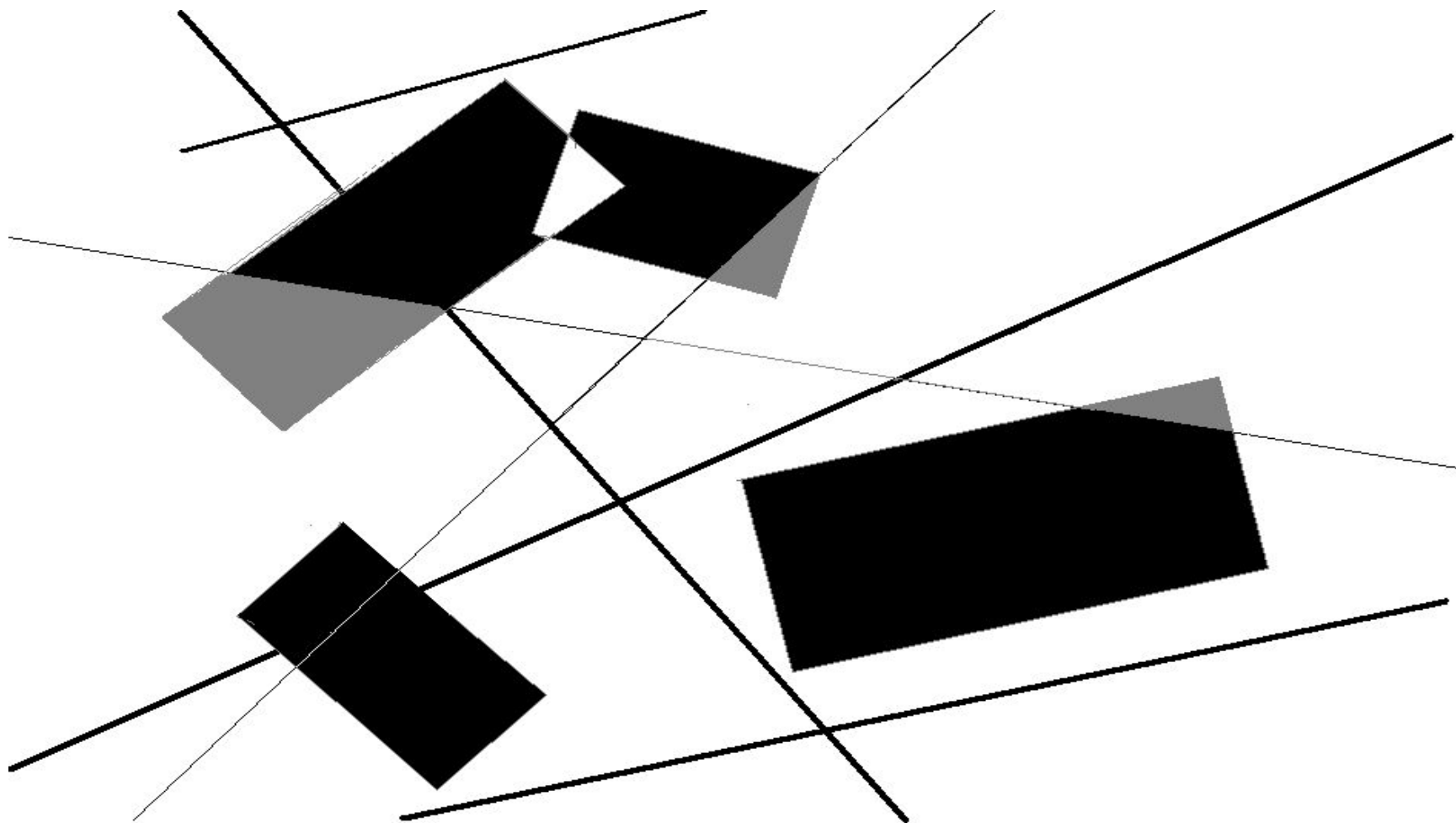
---





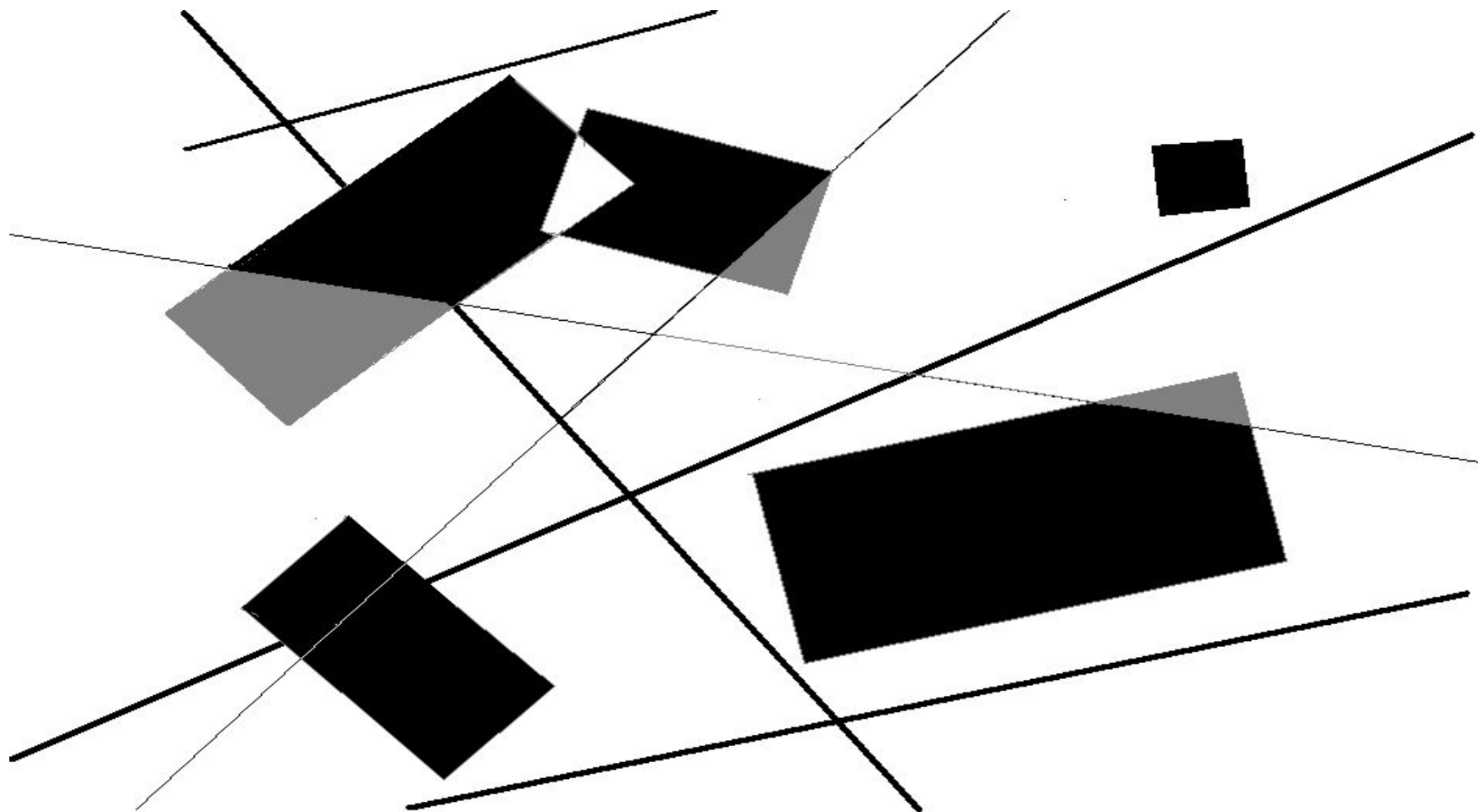
Главное – добиться гармоничного расположения линий и прямоугольников, создать целостную, ритмическую сбалансированную композицию

---



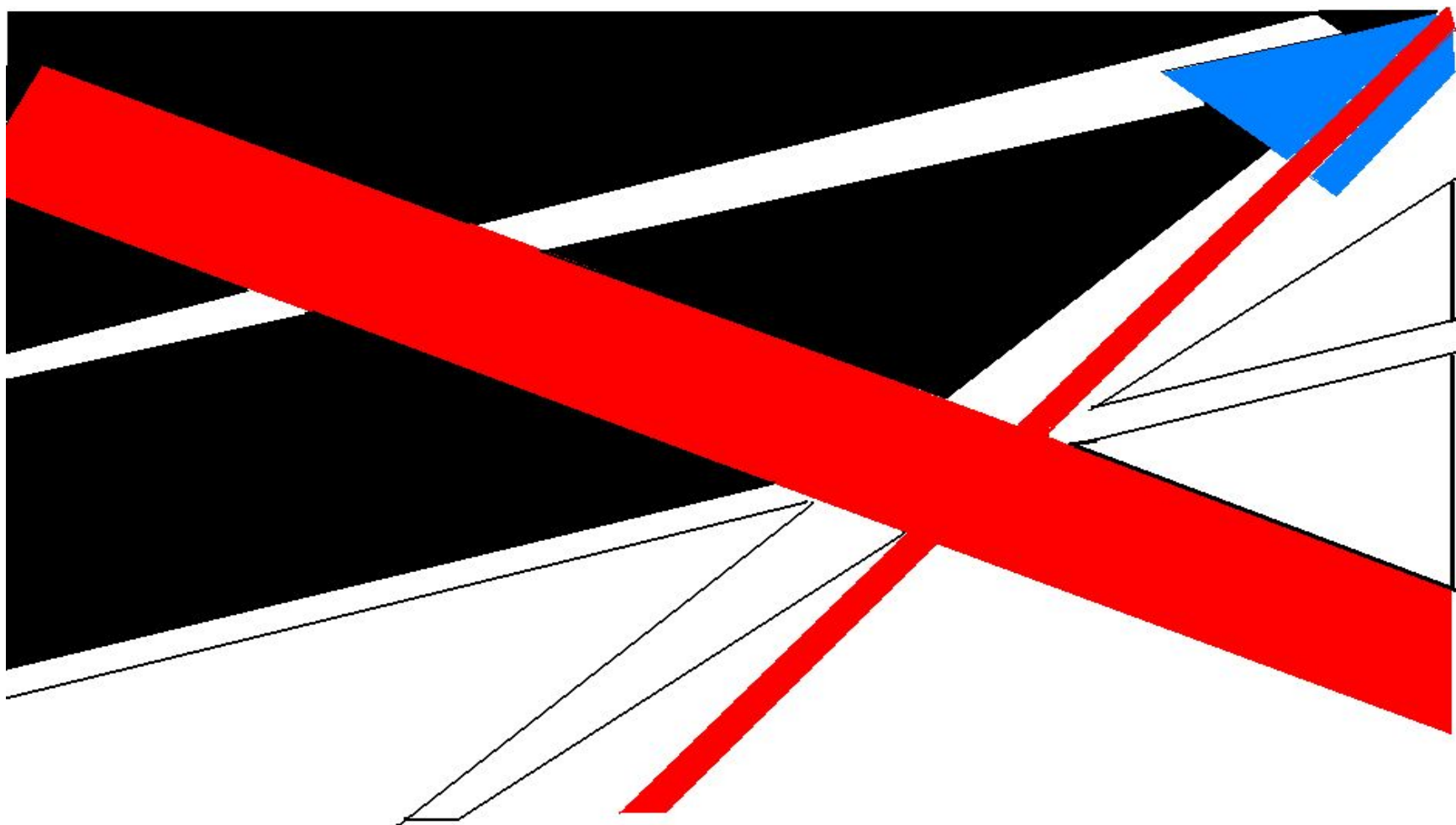
Линии в большей мере, чем прямоугольники. Влияют на ритмическое построение композиции. Своей направленностью, сгущённостью, пересечениями они определяют движение и экспрессию всего изображения

---



Добивайтесь различия в крупности планов - это создаёт  
изобразительное многоголосие, интонационное богатство  
и, соответственно, большую выразительность  
композиции.

---



## ЗАДАНИЕ:

*Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции.*

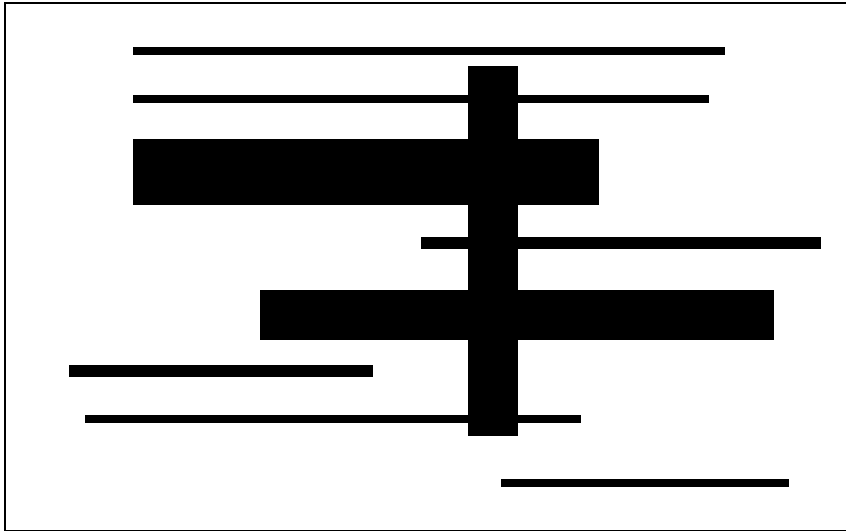
**1. Создайте композицию из 2-3 прямоугольников и 3-4 прямых линий, которые своим расположением связывают элементы в единое композиционное целое.**

Создайте: а) фронтальную композицию;

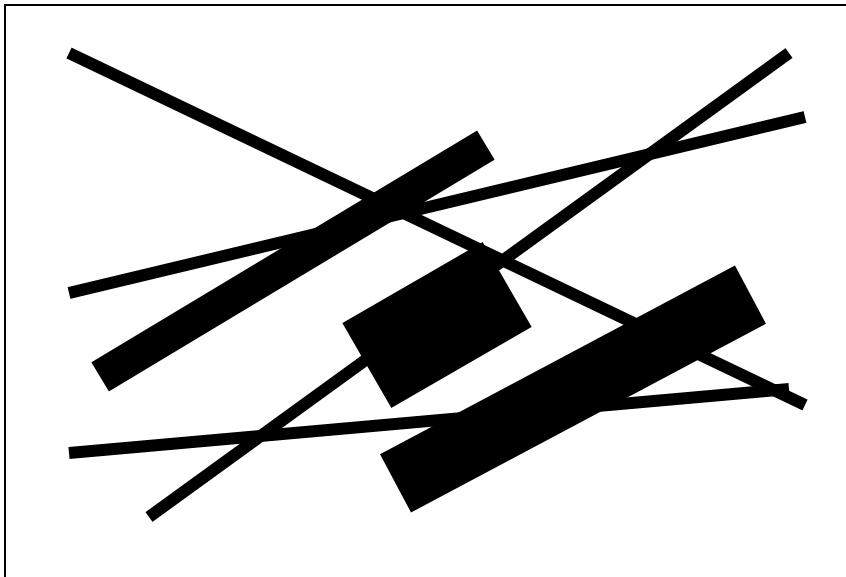
б) глубинную композицию.

Для этого разделите альбомный лист, расположив его по горизонтали или по вертикали на две части. В одной части выполните фронтальную композицию, а в другой – глубинную. Примеры на следующем слайде.

## ПРИМЕРЫ:



а) фронтальная композиция  
(когда края прямоугольников и  
линии расположены параллельно  
краю листа)



б) глубинная композиция  
(когда края прямоугольников и  
линии расположены под углом)