

БИБЛИОТЕЧНЫЙ
ПРОЕКТ
«РУССКАЯ КУЛЬТУРА В
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
РУССКИХ КЛАССИКОВ»

«Усадьбы и дачи
в произведениях русских
классиков.»

Выполнила
учащаяся 6 класса
МОУ г.Горловки
«Школа №10»
Анастасия
Михайлова

Загородный дом или дача, расположенная недалеко от города, мы часто встречаем в отечественной классической литературе. Многие важные события происходят именно в дачных декорациях, в тенистых аллеях и садах.



ЛЕВ ТОЛСТОЙ

Одним из самых известных дачников мы можем назвать **Лева Николаевича Толстого**. Вся его жизнь буквально вращалась вокруг семейной усадьбы, где он воспитывал своих детей, а также учил крестьянских ребятишек и не забывал работать над рукописями. Русская усадьба стала для Толстого местом где закаляется характер. Его взгляды на устройство усадебного быта и образ жизни в целом легли в основу мировоззрения молодого помещика Константина Лёвина — одного из героев романа «Анна Каренина».

ЛЕВ ТОЛСТОЙ, «АННА КАРЕНИНА»

«Дом был большой, старинный, и Лёвин хотя жил один, но топил и занимал весь дом. Он знал, что это было глупо, знал, что это даже нехорошо и противно его теперешним новым планам, но дом этот был целый мир для Лёвина. Это был мир, в котором жили и умерли его отец и мать. Они жили тою жизнью, которая для Лёвина казалась идеалом всякого совершенства и которую он мечтал возобновить с своею женой, с своею семьей».

ИВАН ТУРГЕНЕВ

Во времена молодости **Ивана Сергеевича Тургенева** усадьба считалась местом, где дворянин мог спрятаться от высшего света, так скажем – отдохнуть душой и телом. Однако сам писатель ощущал сильную тревогу — словно скоро усадьба, как оплот надежности и покоя, исчезнет. Уже тогда в его произведениях появлялись описания разрушающихся поместий — так он представлял себе будущее помещичьей культуры России.

ИВАН ТУРГЕНЕВ, «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»

«Лаврецкий вышел в сад, и первое, что бросилось ему в глаза, — была та самая скамейка, на которой он некогда провел с Лизой несколько счастливых, не повторившихся мгновений; она почернела, искривилась; но он узнал ее, и душу его охватило то чувство, которому нет равного и в сладости, и в горести, — чувство живой грусти об исчезнувшей молодости, о счастье, которым когда-то обладал».

АНТОН ЧЕХОВ

Разрушающиеся дачи из произведений Тургенева также отразились в творчестве Антон Павловича Чехова. Опустевшая или разоренная усадьба как место событий фигурирует практически в каждом его рассказе.

АНТОН ЧЕХОВ, «ДЯДЯ ВАНЯ»

«Так уж лучше это не в Харькове и не где-нибудь в Курске, а здесь, на лоне природы... Поэтично, по крайней мере, даже очень красиво... Здесь есть лесничество, полуразрушенные усадьбы во вкусе Тургенева...»

АНТОН ЧЕХОВ, «ВИШНЕВЫЙ САД»

«Декорация первого акта. Нет ни занавесей на окнах, ни картин, осталось немного мебели, которая сложена в один угол, точно для продажи. Чувствуется пустота. Около выходной двери и в глубине сцены сложены чемоданы, дорожные узлы и т. п.»

ИВАН БУНИН

Иван Алексеевич Бунин являлся представителем обедневшей дворянской семьи, поэтому он часто обращался к теме дворянской усадьбы и дачи в своем творчестве. Во всех произведениях автора чувствуется горечь утраты — отчего дома, родины и жизненной гармонии. На это повлияло его эмигрантское прошлое.

Усадьба для Бунина — это не просто место действия, а полноценный герой произведения со своим характером и постоянно меняющимся настроением.

ИВАН БУНИН, «МИТИНА ЛЮБОВЬ»

«Усадьба была небольшая, дом старый и незатейливый, хозяйство несложное, не требующее большой дворни, — жизнь для Мити началась тихая».

ИВАН БУНИН, «НА ДАЧЕ»

«Со двора звонко и весело раздавалось кудахтанье кур. В доме еще стояла тишина светлого летнего утра. Гостиная соединялась со столовой аркой, а к столовой примыкала еще небольшая комната, вся наполненная пальмами и олеандрами в кадках и ярко озаренная янтарным солнечным светом. Канарейка возилась там в покачивающейся клетке, и слышно было, как иногда сыпались, четко падали на пол зерна семени».

Спасибо за внимание