

СКРАЙБИНГ

Скетчноутинг

Скетчноутинг – актуальное направление визуализации. Это иллюстрированные заметки с персонажами, цитатами, стрелками и другими элементами, помогающие структурировать, запомнить и осмыслить информацию

Структурирование или интеллектуальный хаос?



В чём плюсы визуальных заметок?

Скетч — это креативный конспект студента. Не дословное цитирование, а игра образами и мыслями.

Визуализация наиболее ключевых моментов, которая осуществляется карандашиком или ручкой от руки.

Но что можно конспектировать?

Конспекты, семинары, конференции, планы работы, заметки путешествий и др

Для большей красоты «черновик» желательно превратить в красочный графический полноценный материал.

Советую обязательно прочесть:

[Думать «глазами»: визуальное мышление](#) (о [методе визуального мышления](#) (Visual Thinking) Дэна Розма)

[Думать глазами-2: скетчи, визуальные истории, визуализация данных](#) («Визуальные заметки» Майка Роуди)

Искусство Этруссии. Искусство Рима

До конца 6 в. до н. э.
Этрусская династия
правит Римом
С 5 в. до н. э. Рим начал
важные действия
против Этруссии
Римляне взяли свой
латинский язык.

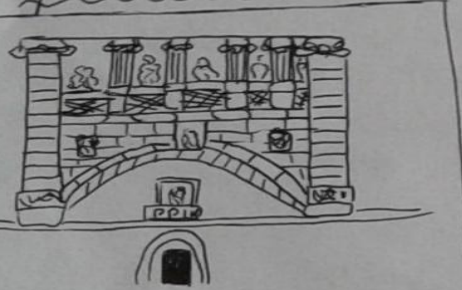
Этруски изобрели
бетон.

Обязательной прена-
мением римских
гераров были обществен-
ные бани (римляне
называли их термы)

Характерной для рим-
ского искусства и архитек-
туры триумфальные
арки, воздвигавшиеся
в память военных побед
важных событий, в честь
императоров.

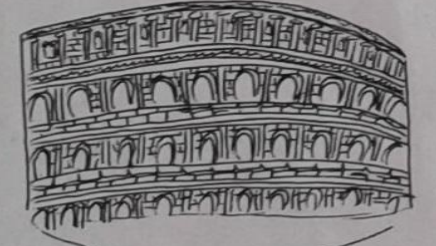
• Сидьнтурный портрет
Ларарии - домашние
святости

Архитектура.



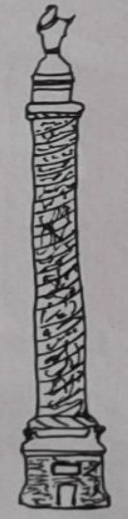
Ворота п. Марция
и п. Августа в Перузье

Монахский орден,
сход с дорическими
стилем.

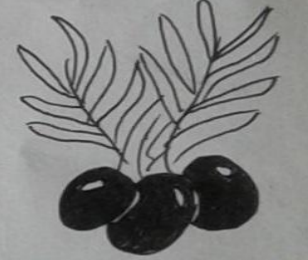


Амфитеатр
Траяна

Колонна Траяна



Животные



Скульптура



Статуя
императрицы
Августа



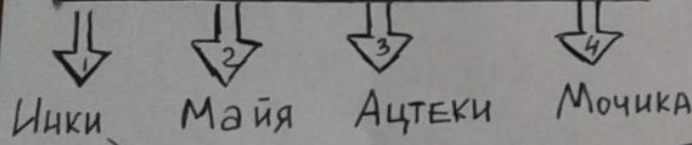
Пантеон - храм всех богов.
Триумфальные арки
Самой большой римской церкви - Коллизей
(Амфитеатр)



Искусство Американских цивилизаций

Вселенная: 13 христианств
 краек. - б. Востока
 бешка - б. Севера
 герк. - б. Запада
 псст. - б. Юга
 земля ув. в устье
 Копана Калакмуля Тикаль
 Паленке

Регулярно совершались кровавые ритуалы в Тиауанако
 Культура могила известна портретной керамикой. Мастера работали с 3-мя красками: белой, черной, красной
 Жертвы паукобразным существам

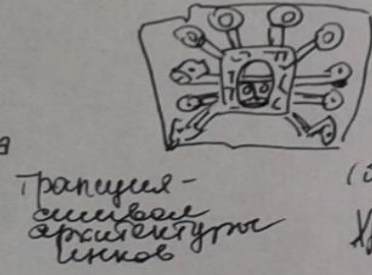


1 "Комментарии"
 Гарселасо де ла Вега

МАЙЯСАРАСИ



Манко Калик
 Виракоча - Творец мира и основатель белой



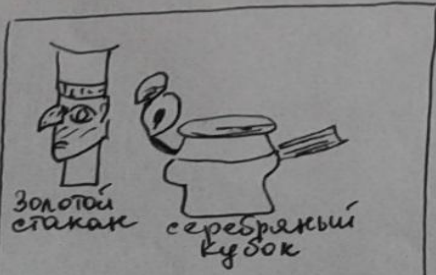
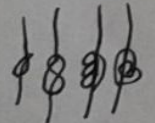
2 Майя
 Реиния - связь жизни и смерти (блже-во; Мейналь)
 Храмы карнисей в Паленке

Трапунья - символ архитектуры инков



Ступенчатая

Письменность инков - Кипу
 • Астрономия



Золотой стакан серебряный кубок

Украшения и украшения из золота, серебра, драгоценных камней
 • Текстиль, керамика



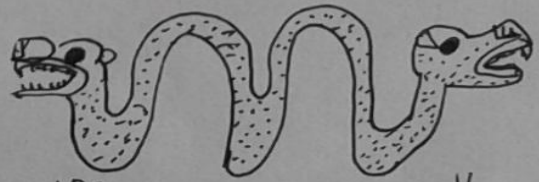
Признак красоты - косоглазие
 соблаз. роль - игра в шах

3 Ацтеки
 столица - Тенотитлан (Тлакскалтецтли центральная Мексика)

- Траславление побед над врагами
- Возвеличили ватие правителей и верховной знати



Символ Солнца

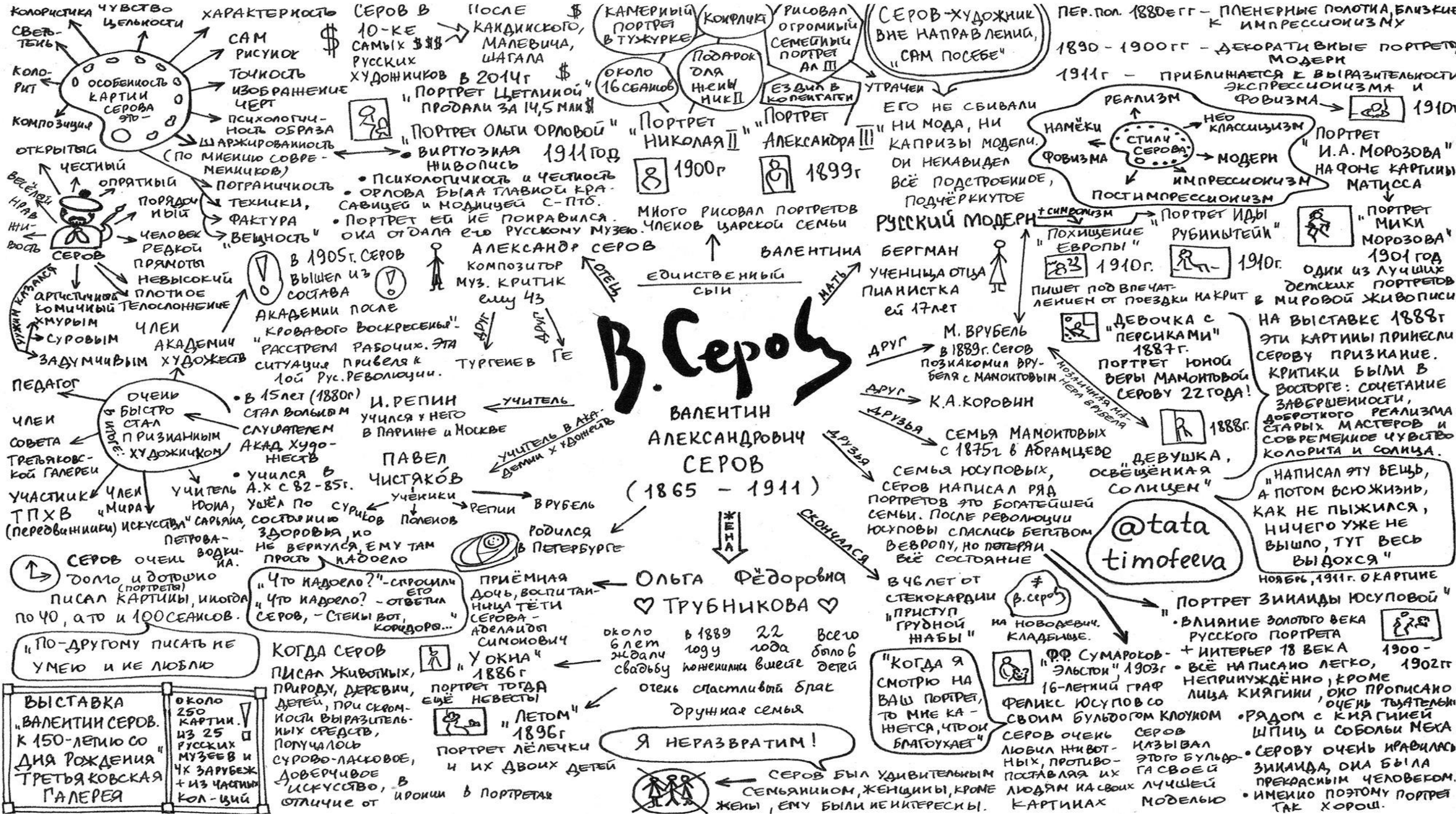


Ювелирное искусство

4 Мочика
 Знамениты - металлургией и ювелирностью искусства



Культуре Мочика относятся Солнечная и Лунная пирамиды. Построены из самана.



Испания

1710 Французского Войны - художник, гравер, портретист
 "Рострел побегавше в в" в 1792г - отлож (коммюна, бирже)
 "Зонтик" (1808-1814г - оккупация)
 "Сок раума рондает" - Боканартом
 "судавиш" (серия копирингос) (темно война)
 "Жом тухого" "Сотурн" - поздний перисар



РОМАНТИЗМ

Конец 18 середина 19 века.

Германия

Шверинский замок
 Каспар Давид Фридрих
 "Крест в горах" 1807
 "Алтарь в дубовой роще"
 "Странник над морем тумана"

- направление преднее худ. в основе которого лежит романтирование предм. произведения.
 - возвращается к истокам тел-ого существованию, к миру природы
 - в иск-ве подтащит перерат дух страдания, эмоции, чувства
 - сюжет богатывается средне-вековой и восточной экзотикой

* Эклетика - арх-ра романтизма (смешение стилей)
 Ск-ра интерес к личности 20-30ег XIX в.
 "Монах обретенный бессмертие"

* Школера - эскиз мясом в полной размер
 Ксилография - гравиру на камне
 Пастаральный - образ моды на природу
 Уильям Блейк "Геккопа" - Бошинг Сурботи - 1795
 "Флохи и Сурраше Адалия" - 1795
 Уильям Тернер в 16- "Акеремия худ. искусств
 "Кораблекрушение" человек и стихия
 "Пожар Лондонского ПАРЛАМЕНТА"
 Джон Констебл "Загорь над морем" / этюд на пленэре "Стучихен"
 "Белая лошадь" "Собор в Солсбери"

Англия

Германия

- 1) Неодобность цюр-е соботий, пейзажа, морей
- 2) Опора на эмоции, мирот, традиционность
- 3) Жановитность и контро-стность композиций
- 4) Пейзажи, любованные природой.

Англия конец XIX в. Прерываэлитот: 1) Восстание против Акарем, традиции и меню порра-камин или

Д. Р. Россети
 "Юность дево Марии"
 П-Т. Элизабет Суррам
 Э. Э. Милле
 "Орание"

РОЗОНАЧА (3) воздирати в качестве морелей
 ММИКИ дурей или
 СМ ВОЛИМ (4) Средневековые сюжеты

2) За возвращение к иск-венности и простоте рац. итальянского иск-ва (90 Раораэле)

Италия

Эжен Делакруа
 "Эмоцион-ть цвета"
 "Свобода, верующая парад" - 1830
 "Смерть Сардинианца" - 1827

Франция

Тьердор Жерико - конфликтность мира, страсти
 "Орхидер конюток ло рей импер. гвардии. - 1812г диалогаль ирцаний в отаку"
 "Плот "Мерцос" - от оганние до борьбы"
 "Серия портретов душев-нобольных"

Особенность!
 Глубокое чувство природы, представленной в движении (зарожение пейзажа)
 Прерафаэлитот

← Зусья →

ПРЕВРАЩЕНИЕ

МЕТАБОЛИЗМ

ХАЙ ТЕК

В ЯПОНИИ

ИЗМЕНЕНИЕ

СТРУКТУРНЫМ
ЭКСПРЕССИВИЗМ

ПОЗАННИЙ
МОДЕРНИЗМ

МОДУЛЬНОСТЬ


СТЕКЛО
ПЛАСТИК
ПРЯМО ЛИ НЕЙНОСТЬ



МОТРИЗМ

↓
ЧТО?

КАНДИНСКИЙ



- ОСНОВНЫЕ ИДЕИ:**
- о цвет и форма имеют символическое начало. При сочетании формы и цвета рождается определенный смысл.
 - о у цвета есть звук. Картины пишутся как симфонии — у каждого цвета есть своя партия.
 - о главное в произведении — „внутреннее содержание“. Искусство — духовно, и важно изобразить не форму, а суть вещей и явлений.

НАШИ, ПЕРВЫЕ:
 МАЛЕВИЧ
 КАНДИНСКИЙ
 ТАТЛИН
 ЛИСИЦКИЙ

КО ПЕРВЫЙ?

- о параллельность работы в одном направлении — ТЕОРИЯ, ИДЕИ, ПРАКТИКА
- о борьба за лавры первооткрывателя → фальсификация & свезений, постановка ложных дат на произведениях.

БЕСПРЕДМЕТНОСТЬ — НЕ ИЗОБРАЖАТЬ ОКРУЖАЮЩИЙ МИР.

абсолютное НИЧТО?

вовсе нет абстрактная живопись имеет рассказывать зрителю о чём угодно. Здесь содержание остаётся, меняется способ общения со зрителем, во главе — кодировка информации средствами самого искусства, а не с помощью образов окружающего мира

ТАК
уже
ли
нов
язык абстракции?

- о простые формы,
- о Большие массы,
- о отсутствие деталей

ДА-ДА!

начало произведения в любом веке.

СКАЗАТЬ ВСЁ

одной точкой.



ДЕ-ЮРЕ
Кандинский
ДЕ-ФАКТО
Все дружно

1909

ДУХОВНОСТЬ

ЛИСИЦКИЙ



- ОСНОВНЫЕ ИДЕИ:**
- о выход супрематизма в мир реальных вещей. Дизайн, архитектура.
 - о искусство — для людей, в каждый дом.
 - о проектирование и разработка произведений.
 - о произведение как машина.

ПРОЕКТ

ТАТЛИН

основные идеи:

- о работает с конструкциями → выход абстракции в объём.
- о вводит в художественный язык абстракции дополнительный вектор — фактуру (помимо цвета и формы)
- о введение в произведение динамическое начало — подвижно.

ФОРМА

ФАКТУРА

▲●■ ХУДОЖНИКИ-АБСТРАКЦИОНИСТЫ НАЧИНАЮТ РАБОТАТЬ С БАЗОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ПОСЛЕ ДУЮЩИЕ ФАЗЫ ПРОРАБОТКИ ОТБРАСЫВАЮТСЯ. = УХОД ОТ ТРАДИЦИОННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРИ СОХРАНЕНИИ БАЗОВОГО ЭТАПА РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ. ■●▲

@natasha_kaija

С ЧЕГО НАЧАТЬ

Родитель должен немного подготовиться: почитать об основных идеях выбранного художника (направления), акцент на интересные факты, близкие ребёнку.

- ✓ **Кто:** лучше всего начинать с реалистической живописи, с жанровых сценок или исторических полотен (например, Павел Федотов).
- ↓ следующий этап - импрессионисты (например, Клод Моне).
 - ↓ фовисты (ранний Анри Матисс), кубисты (Жорж Брак) и футуристы (Умберто Боччони).
 - ↓ абстракционисты (Малевич, Кандинский).

Для начала выберите одно направление или одного художника, чтобы не получилось каша.

- ✓ **Где:** дома (по книгам, репродукциям, на компьютере/планшете).
- на занятии по истории искусства (лучше выбрать небольшой цикл, а не одиночное занятие).
 - в музее (найти с выставки одного художника или с одного или двух залов, с работами одной эпохи).

- ✓ **Как:**
- чтение рассказов о художниках и направлениях
 - обсуждение впечатлений от произведений
 - сравнение работ
 - поиск связи между идеями и техникой

Не рассказывайте ребёнку всё сразу: знания, полученные на собственном опыте, лучше запоминаются.



Зачем ребёнку искусство?

- формирование аналитического мышления — анализ → вывод
- умение добывать знания
- развитие фантазии
- дверь в разные культуры
- развитие логики
- проигрывание различных социальных ситуаций в игровой форме

Многогранное познание мира — и его истории —

В ЧЁМ СВЯЗЬ ИДЕЙ И ВЗГЛЯДОВ НА МИР И ТЕХНИКИ, МАНЕРЫ, СЮЖЕТА И ВИДА ИСКУССТВА



Искусство доступно всем



Искусство — это язык.

Лхудожественный язык. На нём можно говорить, читать и его можно понимать. Техника и стилистика используются вместе слов.

- кто/какого цвета/какой формы?
- где находится ит.т.д.
- как/каким образом?
- что/какого цвета/какой формы?
- кто/какого цвета/какой формы?
- что/какого цвета/какой формы?
- кто/какого цвета/какой формы?
- что/какого цвета/какой формы?



Искусство — это язык.

Искусство — это язык. На нём можно говорить, читать и его можно понимать. Техника и стилистика используются вместе слов.

Искусство — это язык. На нём можно говорить, читать и его можно понимать. Техника и стилистика используются вместе слов.

@nataasha_kajia nataashakajia.com nataashakajia@gmail.com

2. В роли персонажа:
- кто/какого цвета/какой формы?
 - что/какого цвета/какой формы?
 - кто/какого цвета/какой формы?
 - что/какого цвета/какой формы?
 - кто/какого цвета/какой формы?
 - что/какого цвета/какой формы?
 - кто/какого цвета/какой формы?
 - что/какого цвета/какой формы?

1. Рассказчица: (например)

Искусство — это язык.

Искусство — это язык. На нём можно говорить, читать и его можно понимать. Техника и стилистика используются вместе слов.

Искусство — это язык. На нём можно говорить, читать и его можно понимать. Техника и стилистика используются вместе слов.



Искусство — это язык.

Искусство — это язык.

Искусство — это язык.

Искусство — это язык.

Искусство — это язык.

Искусство — это язык.