



ОСОБЕННОСТИ РАСПРОСТРАНЕНИЯ СВЕТА И ЗВУКА В ТЕАТРЕ

IT-квантум52

ТЕАТР?! ЧТО ЭТО ТАКОЕ?!

- Театр — это специфический творческий организм, благополучие которого зависит от людей, которые в нем работают: от главного режиссера, постановщика, актеров, художников-декораторов, художников по костюмам и по свету, технического персонала.



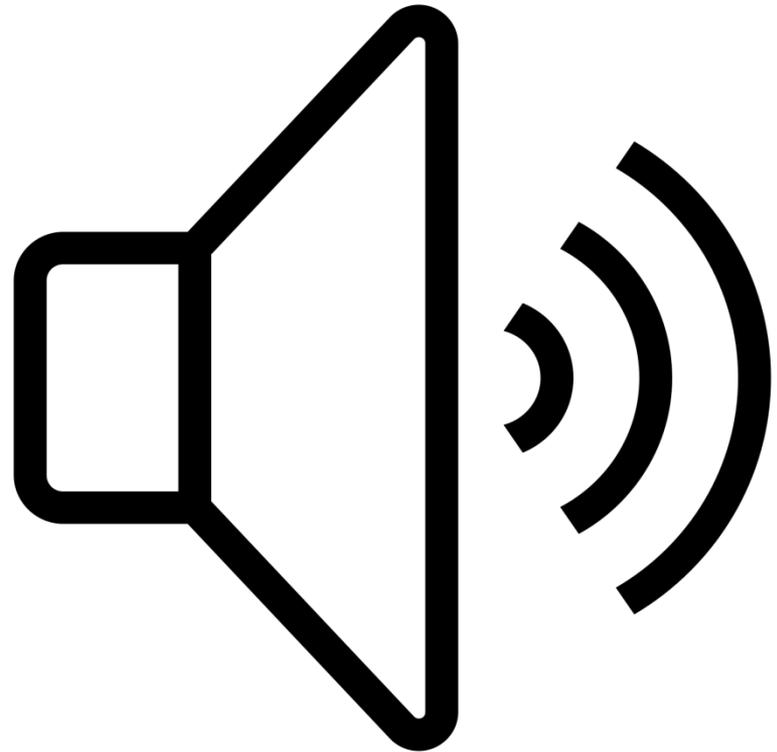
ДА БУДЕТ СВЕТ И ЗВУК!

Представьте себе: вы пришли в театр, поднялся занавес, но что происходит на сцене, вам не совсем видно. Как будто туман окутал все предметы. Да и звуки все приглушил: речь актеров слышна еле-еле. Понравится вам такой спектакль? Скорее всего нет, несмотря на то, что вы его почти и не видели. А если бы со светом и звуком было все в порядке, вы смогли бы оценить истинные достоинства и недостатки спектакля. Какими же должны быть свет и звук?



КАК РАБОТАЕТ ЗВУК В ТЕАТРЕ?

Звук в театре — одна из основных составляющих действия. И существуют определенные законы построения различных технических систем и выбора средств для проведения современных высокотехнологичных спектаклей.



КАК РАБОТАЕТ ЗВУК В ТЕАТРЕ?

Система озвучивания и звукоусиления является инструментом создания акустической картины, задуманной режиссером-постановщиком, а главная задача специалистов-акустиков — качественно донести ее до всех зрителей, на каких бы местах зала они ни находились. При этом важны многие факторы начиная с акустического покрытия стен и потолка, материала кресел в зрительном зале, качества звукового оборудования и его коммутаций до подбалконных пространств, лож, места за колоннами. Оптимальная, хорошо настроенная система звукоусиления должна обеспечивать комфортное восприятие для всех зрителей, даже если акустика самого зала не очень удачна.



КАК РАБОТАЕТ СВЕТ В ТЕАТРЕ?

Свет на сцене - одно из важных художественно-постановочных средств. свет помогает воспроизвести место и обстановку действия, перспективу, создавать необходимое настроение и т. д.; иногда в совр. спектаклях свет является почти единственным средством оформления. Различные виды декорационного оформления требуют соответствующих приемов освещения. Спектакли, оформленные объемными декорациями требуют местного (прожекторного) освещения, создающего световые контрасты, подчеркивающего объемность оформления. При использовании смешанного вида декорационного оформления соответственно применяется смешанная система освещения. Театральные осветительные приборы изготавливаются с широким, средним и узким углом рассеяния света.



КАК РАБОТАЕТ СВЕТ В ТЕАТРЕ?

- *В зависимости от расположения осветительное оборудование театральной сцены делится на следующие основные виды:*
- *Аппаратура верхнего света, к которой относятся осветительные приборы (софиты, прожекторы), подвешиваемые над игровой частью сцены в несколько рядов по ее планам.*
- *Аппаратура горизонтального освещения, служащая для освещения театральных горизонтов.*
- *Аппаратура бокового освещения, к которой относят обычно приборы прожекторного типа, устанавливаемые на порталных кулисах, боковых осветительских галереях и пр.*
- *Аппаратура выносного освещения, состоящая из прожекторов, устанавливаемых вне сцены, в различных частях зрительного зала. К выносному освещению относится также рампа.*
- *Переносная осветительная аппаратура, состоящая из приборов разных видов, устанавливаемых на сцене для каждого действия спектакля (в зависимости от требований).*
- *Различные специальные осветительные и проекционные приборы.*



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

