

ФГОС ДО: Развитие детей средствами театра. Году театра в России посвящается



Соловьёва Елена Викторовна, научный руководитель программы «Радуга», психолог, кандидат педагогических наук, доцент, генеральный директор и руководитель образовательных программ Психологического центра поддержки семьи «Контакт»

27 марта отмечается

Международный день театра. Этот день был установлен в 1961 г. на конгрессе Международного института театра при ЮНЕСКО в Вене.

Кто из вас любит бывать в театре? А давно ли вы были там в последний раз? Какой спектакль смотрели?

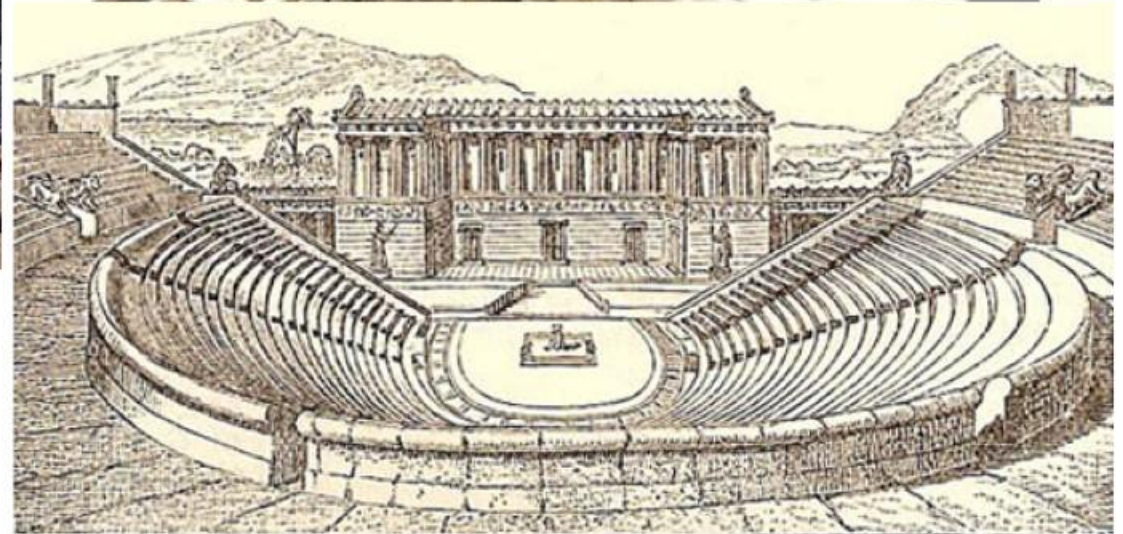
Виды театров: Драматический, Оперы и Балета, Оперетты, Музыкальный, Кукольный, Теней, Импровизации, Детский, Молодежный



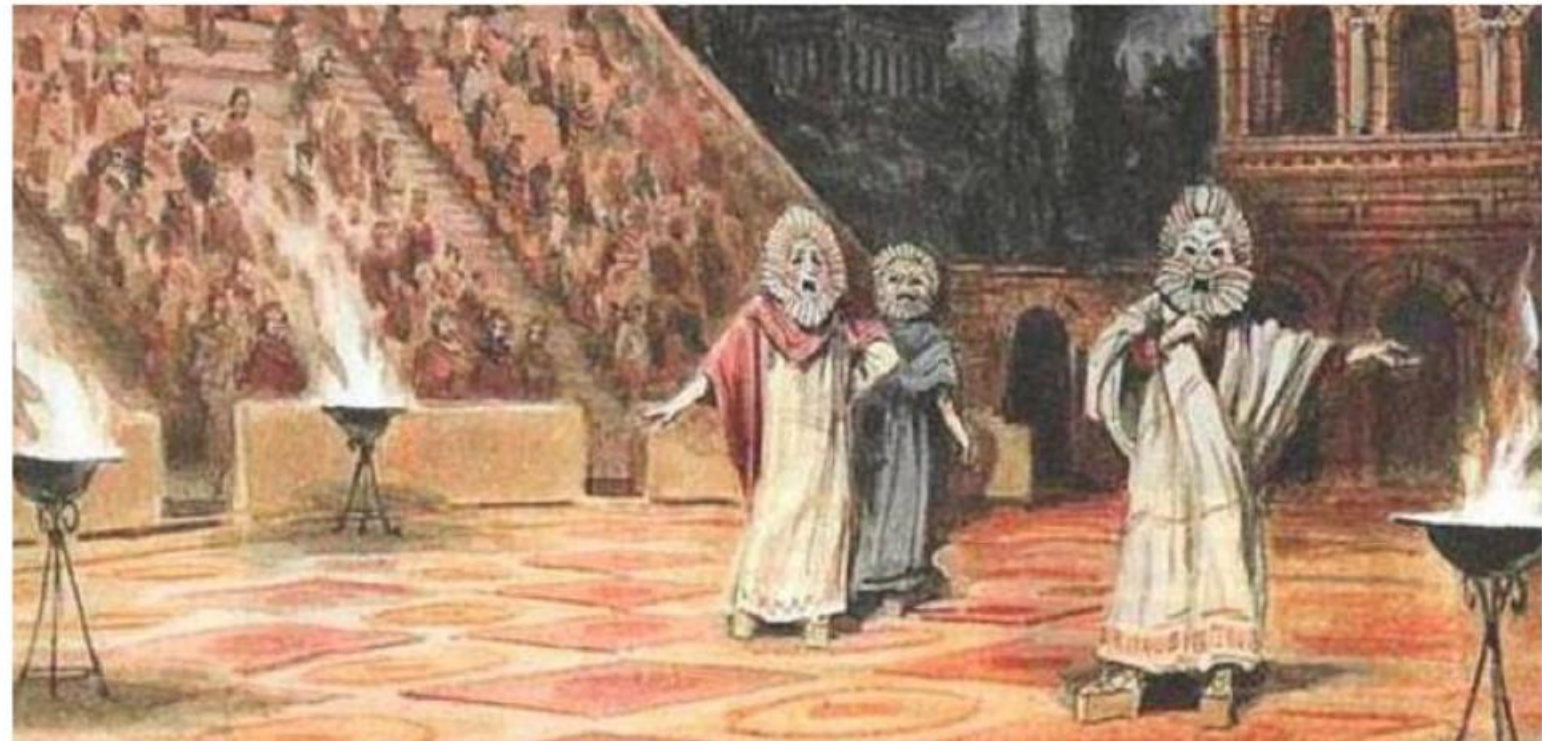
Театр придумали древние греки за две с половиной тысячи лет до нашего времени, в V в. до новой эры . Они поняли, что подвиги богов и героев будут производить большее впечатление, если их не рассказывать, а показывать — разыгрывать.

Словом «театр» они обозначали прежде всего места для зрителей. Театр, по-гречески «театрон», в переводе на русский язык — «место для зрелища». Театры в Древней Греции сооружались на склонах гор, так, чтобы ряды каменных скамей для зрителей охватывали круглую площадку, оркестру, поднимаясь вверх по горе.





1. Игнали в театре только мужчины. Если актёр играл красивую девушку, он надевал белую маску. Если некрасивую - жёлтую.
2. Зрителями тоже были только мужчины.
3. С собой приносили еду и питьё. А ещё подушки - попробуй посидеть часов шесть на голом камне
4. Места занимали, садясь на них за несколько часов до начала спектакля. Отойти было нельзя - потеряешь место. А в туалет хотелось. Между рядами ходили люди со специальными длинными и вместительными сосуда́ми.
5. К концу спектакля на жаре еда подгнивала. Поэтому если спектакль не нравился, в актеров летели несвежие помидоры и яйца.



Главной особенностью вида древнегреческих актеров были маски, скрывавшие не только лицо, но и всю голову. Были маски трагические, комические, маски царей, жрецов, мужчин, женщин. В ходе пьесы одна маска могла быть заменена другой.



То, что мы называем «сценой», в древнейшие времена было не площадкой для действия, а деревянным строением: по-гречески сцена — skene — значит «палатка». Там хранились костюмы и прочее театральное имущество.

Позднее театром стали называть особый вид искусства, а также и здание, где демонстрируется это искусство.

Декораций, подобных нашим, в древнегреческом театре не было, как не было и занавеса. Чтобы актеры были видны издалека, они одевали особую обувь на высоких деревянных или толстых кожаных подошвах — котурнах.

Греки подарили миру и новый вид литературы — драматургию, литературу для сцены. Пьесы, написанные в IV и V вв. до нашей эры драматургами Эсхилом, Софоклом, Аристофаном и Эврипидом, ставятся в театрах и в наши дни. По ним снимают фильмы.

<https://www.youtube.com/watch?v=x9b9l2lXb0w>



В жизни наших далеких предков было много обрядов, с помощью которых они пытались воздействовать на окружающую их грозную и загадочную природу. Эти обряды включали обычай рядиться животными во время праздничных гуляний. Это и были первые элементы будущего театра: драматическое действие, ряжение, диалог.

В VIII–IX вв. Русь принимает христианскую веру, обряды постепенно теряют магическое значение и превращаются в игру-представление. Представления давались на улице или на площади, среди толпы, окружающей исполнителей.

В таких «игрищах» обязательно должен был участвовать затейщик, заводила. Это была ответственная роль. Надо было быть остроумным, веселым, легко и непринужденно общаться со зрителями... Тех, кто брал на себя эту роль, стали называть **скоморохами**. Они были бродячими артистами.

О гусях, главном инструменте скоморохов, упоминается еще в старинных русских песнях и былинах Владимиров цикла.

О них упоминается в Повести временных лет (1068). Княжескую потеху изображают фрески Софийского собора в Киеве (1037). На одной из фресок – три пляшущих скомороха, на другой трое музыкантов – двое играют на рожках, а один – на гусях.





Говоря о театре, нельзя не вспомнить, что в XVII в. в России появляется еще один вид народного театра — кукольный. С рождением кукольного театра рождается и герой комедии — веселый и хитрый человек, лукавый и насмешливый **Петрушка**:



Скоморошество, как и представления кукольников, было формой русского народного театра. Его существование в течение ряда веков и явилось почвой, на которой вырос русский национальный театр.

Первый постоянный театр организовал в Ярославле в середине XVIII в. актер **Федор Волков**. В истории он остался как «отец русского театра». А 30 августа 1756 г. императрицей Елизаветой Петровной был издан указ об учреждении «Русского для представления трагедий и комедий публичного театра». Помещение для него выбрали в Петербурге, на Васильевском острове, а директором театра стал выдающийся поэт, драматург и театральный деятель А.П. Сумароков.



Расцвет русского национального театра связан с эпохой, которую мы называем пушкинской.

Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла — все кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит.
А.С. Пушкин

Мы с вами вспомним особенные театры — театры для детей!

«Матерью детских театров мира» называют **Наталию Сац**, человека легендарной судьбы и фантастических свершений. Московский театр для детей, Центральный детский, Детский музыкальный, первый ТЮЗ Казахстана обязаны Н.И. Сац своим рождением.



В 15 лет к ней уже обращались «Наталия Ильинична», потому что в 1918 г. она возглавила созданный по ее инициативе первый в мире детский театр (теперь это Театр имени Моссовета). «Родоначальник детской радости» — так называли ее современники.

В записках театрального педагога Е.Д.Волковой есть такой замечательный эпизод: "Люди, посвятившие свою жизнь работе с детьми, не забудут тех лет, когда толпы оборванных бездомных ребят наполняли наши улицы, когда дело ликвидации беспризорности было боевым фронтом, требовавшим героических усилий, умения, разнообразия приемов. В эти годы обычным явлением были звонки в педагогический отдел театра: "У нас в приемнике свежая партия очень трудных. Дерутся, не хотят мыться, все ломают. Нельзя ли привести их к вам? Может быть, поможет". Нередко - действительно, помогало...

21 августа 1937 года Наталия Сац была арестована. Следствие, похожее на плохую пародию на правосудие, в ноябре завершилось реальным сроком: пять лет лагерей.



Наталию Сац после приговора отправили в Сиблаг, в Иркутскую область. Ей повезло: в лагере её назначили на конторскую должность. А вскоре она возглавила лагерную самодеятельность — руководила хором заключённых, поставила с ними спектакль «Бесприданница» по пьесе А. Н. Островского, с которым «лагерная труппа» даже ездила «на гастроли» в соседние зоны

Ничего не добившись, её отправили в Рыбинский лагерь, располагавшийся в посёлке Переборы. С одобрения начальника лагеря Наталия Сац организовала здесь джазовый оркестр (Драм-джаз-оркестр) из заключённых. Как она вспоминала впоследствии, режим здесь был гораздо мягче, чем в Сиблаге.



В книге «Жизнь — явление полосатое» Наталия Сац много лет спустя вспоминала: «Из всех трех лагерей, которые врезались в мою жизнь, жизнь заключенной, в Рыбинском лагере мне удалось сделать больше полезного для многих по-настоящему талантливых людей, больше внести режиссерской инициативы, быть ближе к театрализованно-концертным программам, к искусству, в ту пору совершенно для меня новому, но особенно важному, когда над страной висела грозная туча угрозы фашизма. Наш „джаз за колючей проволокой“ выступал не только во всех лагерях Рыблага, но и для вольнонаемных, делал прекрасные сборы по инициативе начальника строительства в Угличе Николая Исааковича Новицкого в пользу семей погибших. Хочется вспомнить и о том, что многие начальники лагерей, в которых мы выступали, по-настоящему ценили наш коллектив, старались по возможности облегчать нашу жизнь, но им это плохо удавалось. На „гастролях“ по разным лагерям спали мы все вместе, постелив бушлаты на полу, питались впроголодь, но я уже радовалась и тому, когда доставала, наравне с вольными, махорку для заключенных-музыкантов».

Неподалёку находилась в то время и воинская часть артиллеристов-зенитчиков. Капитан Алесин попросил меня «поднять» там культработу. Поставила отрывки из «Свадьбы в Малиновке» Бориса Александрова, инсценированные песни и обнаружила много красивых, звучных голосов. Отобрали семьдесят человек и создали мужской хор зенитчиков, хороший хор! Работали мы каждый вечер, горячо, с любовью. Были там и школа зенитчиков и лазарет для получивших ранение и только-только выздоравливающих. Всем им хотелось петь. Репертуар у нас был большой. Двух-трехголосные хоры, хоры с солистами пели, радуя участников и публику. Я была там «за всех»: подбирала репертуар, переписывала ноты, репетировала.

Во время репетиций слушались меня свято. Что я ещё не совсем вольная, было забыто полностью. Авторитет непререкаемый.

Да! Интересно у нас получалось. В своём деле я была прежней...

В столице Казахской ССР её усилиями в 1945 году был открыт первый в Казахстане Алма-Атинский театр юного зрителя, который Н. И. Сац возглавляла в течение 13 лет.

<https://www.youtube.com/watch?v=MuurQgbg6Vc>

70 лет тому назад пьесу «Золотой ключик» в театр Сац принес автор, писатель Алексей Толстой, и сам первый раз прочитал ее артистам. С этого спектакля и начался отсчет жизни Центрального детского театра. До 1992 г. все знали его под этим названием. Теперь это Российский академический молодежный театр. В этом театре замечательная молодая труппа актеров и прекрасные спектакли для детей и молодежи.

Сцена из спектакля «Золотой ключик» по А.Н. Толстому.
Режиссёры: Наталия Сац, Владимир Королёв /
Центральный детский театр, 1936/

В 1958 году Наталия Сац вернулась в Москву, руководила Всероссийским гастрольным театром, а затем — детским отделением Мосэстрады. В 1964 году организовала и возглавила первый в мире Московский детский музыкальный театр. С 1981 года преподавала в ГИТИСе, с 1984 года — профессор.









<https://puppet.ru>





Театральные Музеи

Главное здание Театрального музея им. А.А. Бахрушина

Телефон для справок: +7 /495/ 953 4470

Дом-музей А.Н. Островского/Театральная галерея на Малой Ордынке

Телефон для справок: +7 /495/ 953 8684, +7 /495/ 951 1140

Дом-музей М.Н. Ермоловой/Театральный салон на Тверском бульваре

Телефон для справок: +7 /495/ 690 5416, +7 /495/ 690 4901

Дом-музей М.С. Щепкина

Телефон для справок: +7 /495/ 600 6149

Музей-квартира Вс.Э. Мейерхольда

Телефон для справок: +7 /495/ 629 9437

Музей-квартира актёрской семьи М.В., А.А. Мироновых — А.С. Менакера

Телефон для справок: +7 /499/ 241 6197

Музей-квартира Г.С. Улановой

Телефон для справок: +7 /495/ 915 4447

Музей-квартира В.Н. Плучека

Телефон для справок: + 7 /495/ 697 7083

Мемориальный музей «Творческая мастерская театрального художника Д.Л. Боровского»

Телефон для справок: +7 /495/ 691 4019

Профессии людей, работающих в театре

- Драматург
- Режиссер
- Актер
- Осветитель
- Декоратор
- Костюмер
- Билетер
- Гардеробщик
- Рабочий сцены



ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ

Плоскостной настольный театр





Пальчиковый театр



ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ



Би-Ба-Бо



ТЕАТР



**Литературно-музыкальные композиции.
6 июня – день рождения А. С. Пушкина.
Пушкинский праздник.**



МЮЗИКЛЫ

- «Телефон»
- «Сказка о глупом мышонке»
- «Теремок»
- «Про мышат»
- «Федорино горе»

Автор музыки: Олеся Мелещук

<https://www.youtube.com/watch?v=h0hc3MH1aK4>

<https://www.youtube.com/watch?v=KDojOL0petI>



Взрослые играют для детей



Выпускной спектакль с родителями



ЗРИТЕЛЬ / АКТЕР

Занятия по развитию детей средствами театрального искусства

- Выразительная речь
- Выразительное движение
- Этюдный метод развития воображения

- Посещение спектаклей или приглашение в ДОО
- Посещение музеев
- Образовательный цикл познавательный
- Творческая прикладная художественная деятельность

- * Развитие речи
- * Развитие произвольности
- * Развитие памяти
- * Развитие внимания
- * Развитие эмоционального интеллекта
- * Развитие коммуникативных навыков
- * Уверенность в себе



Эмоциональный интеллект — способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач.

Вклад в развитие эмоционального интеллекта: цели образовательной работы

1. Создавать ситуации, в которых дети могут испытывать эмоции.

Формируется на основе ЗАРАЖЕНИЯ. Ребенок заражается эмоциями от взрослого. Сначала в ситуативно-личностном общении, позже в социальных ситуациях.

1.1. Расширять репертуар эмоций. Эмоциональные реакции на явления внешнего мира (природы).

На явления социальной жизни. Тонкие нюансы эмоций

1.2. Расширять репертуар эмоций и их нюансов за счет знакомства с **искусством** – музыка, изобразительное искусство, художественная литература, театр и кино.

2. Обогащать возможности ребенка **выражать эмоции**

Формируется на основе ПОДРАЖАНИЯ

2.1. Невербально – жесты, мимика, поза, движение

Вербально – названия и описание состояний

2.2. В сюжетно – ролевой игре

2.3. На специальных занятиях развития детей средствами театра

2.4. Выражение средствами художественного творчества –

музыка, живопись, танец, сочинительство



3. Развивать способность **понимать эмоции** другого человека: сверстника, взрослого; близких / незнакомых

3.1. Способствовать развитию эмпатии в повседневных ситуациях на основе собственного примера

3.2. Способствовать развитию эмпатии при восприятии произведений искусства

4. Развивать способность произвольно **управлять своими эмоциями** и их проявлениями

Нормы и формы транслируются из КУЛЬТУРЫ и специфичны для нее

Необходимо понимание возрастной динамики и специфики

4.1. Нормы поведения в социуме и нормы жизни группы. Ограничение агрессивного поведения

4.2. Нормы вежливости и этикета. Ограничения форм проявления всех эмоциональных реакций

4.3. Самообладание как личностная черта и управления проявлениями эмоций в соответствии с личными целями

5. Способность **произвольно и целенаправленно вызывать эмоции** у других людей

Неосознанное эмоциональное манипуляторство

Эмоциональный компонент лидерства

Профессиональная рекламная деятельность

Профессиональное художественное творчество



Кино для детей как часть духовной культуры народа

Невозможно представить воспитание ребенка вне приобщения его к художественной культуре народа - литературе, живописи, музыке. Однако не сразу в этот ряд мы добавляем: к искусству театра и кино. А почему? Ведь творения режиссеров и актеров, а также операторов, костюмеров, бутафоров, гримеров - такая же неотъемлемая часть нашей культуры, как творения живописцев и композиторов, скульпторов и поэтов. Существует понятие "национальный театр", включающее традиции актерской игры, режиссуры.

Несмотря на то, что на прилавках каждый день появляются новые книжки-«одновневки», мы читаем детям любимые книжки своего детства, поем любимые песни, показываем любимые картины. И как естественно желание показать любимые фильмы, любимых актеров своего детства, работы замечательных мастеров - тем более что современная видеотехнология позволяет нам это «обыкновенное чудо» - снова видеть, как сыграл эту роль много лет назад человек, который теперь очень далеко... Школа актерской игры меняется от поколения к поколению так же, как живописная школа. Уходят старые актеры, приходят молодые, играют талантливо - но совершенно иначе. И как будто нет уже в природе тех чистых лиц, которые были у Василисы и Иванушки в тридцатые и шестидесятые годы. А, может быть, эта ясность, доброта, открытость особенно нужны именно сейчас? именно нашим растущим при дефиците душевного тепла, замученным избыточными и преждевременными знаниями детям? Фильмы нашего детства "старые" - только для нас. Для детей они появляются в первый раз, как творения А.С.Пушкина. Ведь фильмы Чарли Чаплина знает каждый, как и трагедии Уильяма Шекспира.

Блистательный актерский состав представлен в фильмах «Король-Олень» (1969). Музыкальный фильм по мотивам сказки Карло Гоцци. В ролях: Ю.Яковлев, С.Юрский, В.Малявина, О.Ефремов, Е.Соловей, О.Табаков. Режиссер Павел Арсенов.

«После дождичка в Четверг» (1985). Сын царя после рождения попал к разбойникам. Пройдет много лет, прежде чем он победит Кашея Бессмертного, найдет своего отца и освободит Жарптицу, которая обернется прекрасной девушкой. В ролях: О.Табаков, Т.Пельтцер, В.Талызина, С.Фарада. Режиссер Михаил Юзовский.

«Принцесса на горошине» (1976). Жил-был принц. Пришло ему время жениться. Но где найти невесту, чтобы была она настоящей принцессой? Заботливые родители вывесили объявление: «Нужна принцесса». В ролях: А.Подошьян, А.Фрейндлих, И.Смоктуновский, А.Калягин, В.Зельдин, Е.Стеблов. Режиссер Борис Рыцарев.

«Раз, два - горе не беда» (1988). Музыкальная комедия - сказка с участием любимых героев русских народных сказок. В ролях: О.Табаков, С.Фарада, Н.Караченцов, А.Соколов, Т.Пельтцер. Режиссер Михаил Юзовский.

Обратите внимание на фильмы, снятые по мотивам русских народных сказок. Это фильмы известного режиссера Александра Роу «Морозко» (1964); «Огонь, вода и медные трубы» (1968), «Золотые рога» (1972).

Режиссер Борис Рыцарев поставил фильмы «Иван да Марья» (1975), «Ледяная внучка» (1980), «Подарок черного колдуна», «На золотом крыльце сидели» (1986).

Режиссер Михаил Юзовский поставил музыкальный фильм-фантазию на тему русских народных сказок «Маша и звери» (1996).



КОНТАКТЫ

Приглашаем к активному сотрудничеству ВАС!

Ютуб: <https://www.youtube.com/channel/UCKu9wsScT-vrYfBj9YMrIdA>

Вконтакте: <http://vk.com/raduga4u>

<https://vk.com/centrecontact> Методическая Мастерская

Фейсбук: <https://www.facebook.com/ProektRadugaJizni/>

<https://www.facebook.com/contactcentre/> Методическая Мастерская

**Елена Викторовна
Соловьева**

Научный руководитель
программы «Радуга»,
психолог

Канд. пед. наук, доцент

Методическая Мастерская

Елены Соловьевой

Телефон +7 (903) 500-75-69

Почта evsolovyeva@rambler.ru

Скайп elenasolovyeva21



**Все, что у вас есть – это ваши ВОЗМОЖНОСТИ!
И мы вместе сможем их эффективно использовать!**

Контакты

Издательство «Просвещение»
127473, Москва, ул. Краснопролетарская, д.16, стр.3, подъезд 8
Тел.: 8 (495) 789 30 40
www.prosv.ru

Портал «Дошкольное образование» do.prosv.ru

Редакция дошкольного образования

Ведущий методист

Горбунова Татьяна Александровна

TGorbunova@prosv.ru

