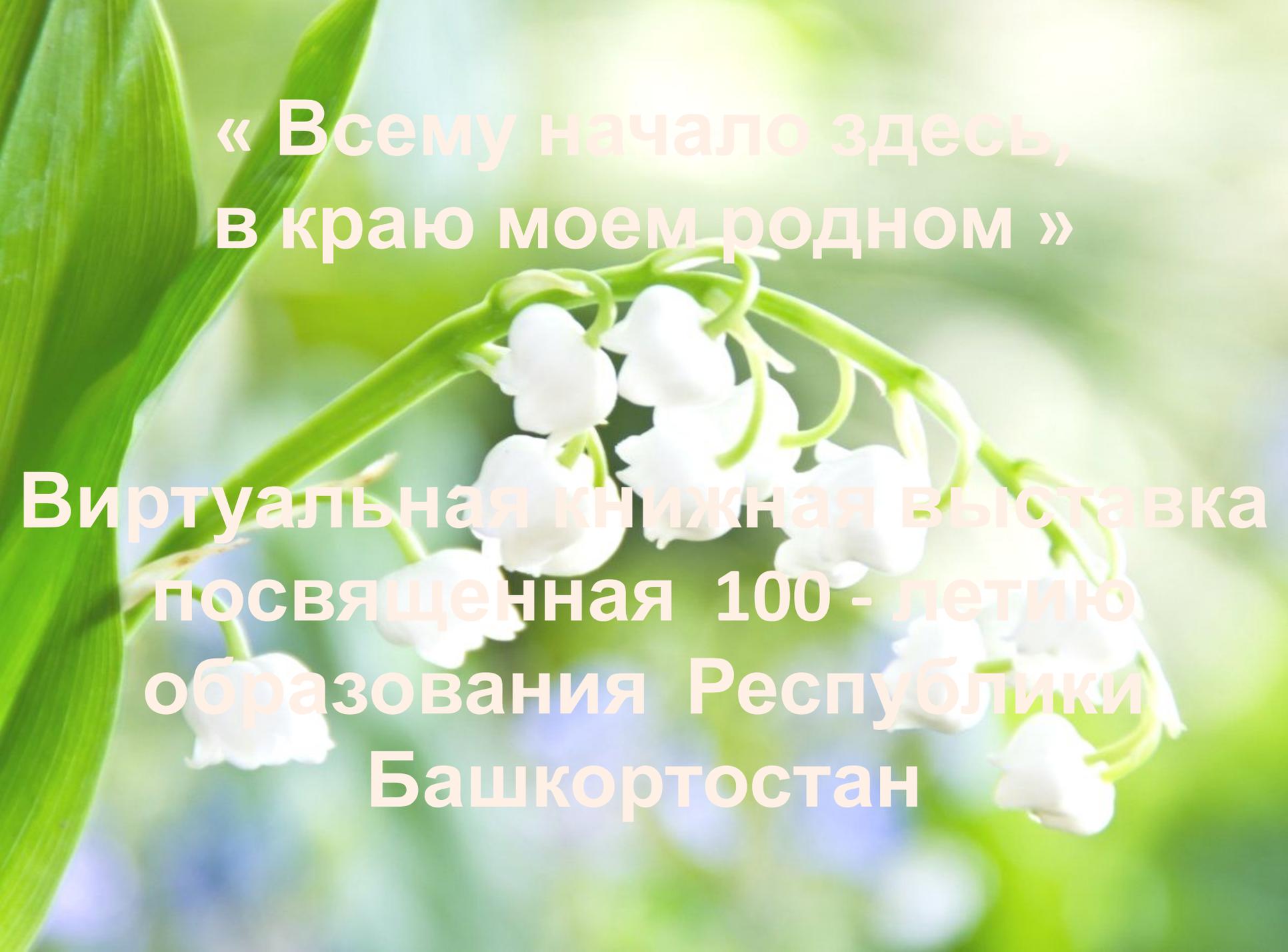


Муниципальное бюджетное  
учреждение  
«Централизованная  
библиотечная система»  
городского округа г. Салават  
Республики Башкортостан

**БИБЛИОТЕКА СЕМЕЙНОГО  
ЧТЕНИЯ  
ФИЛИАЛ № 1**





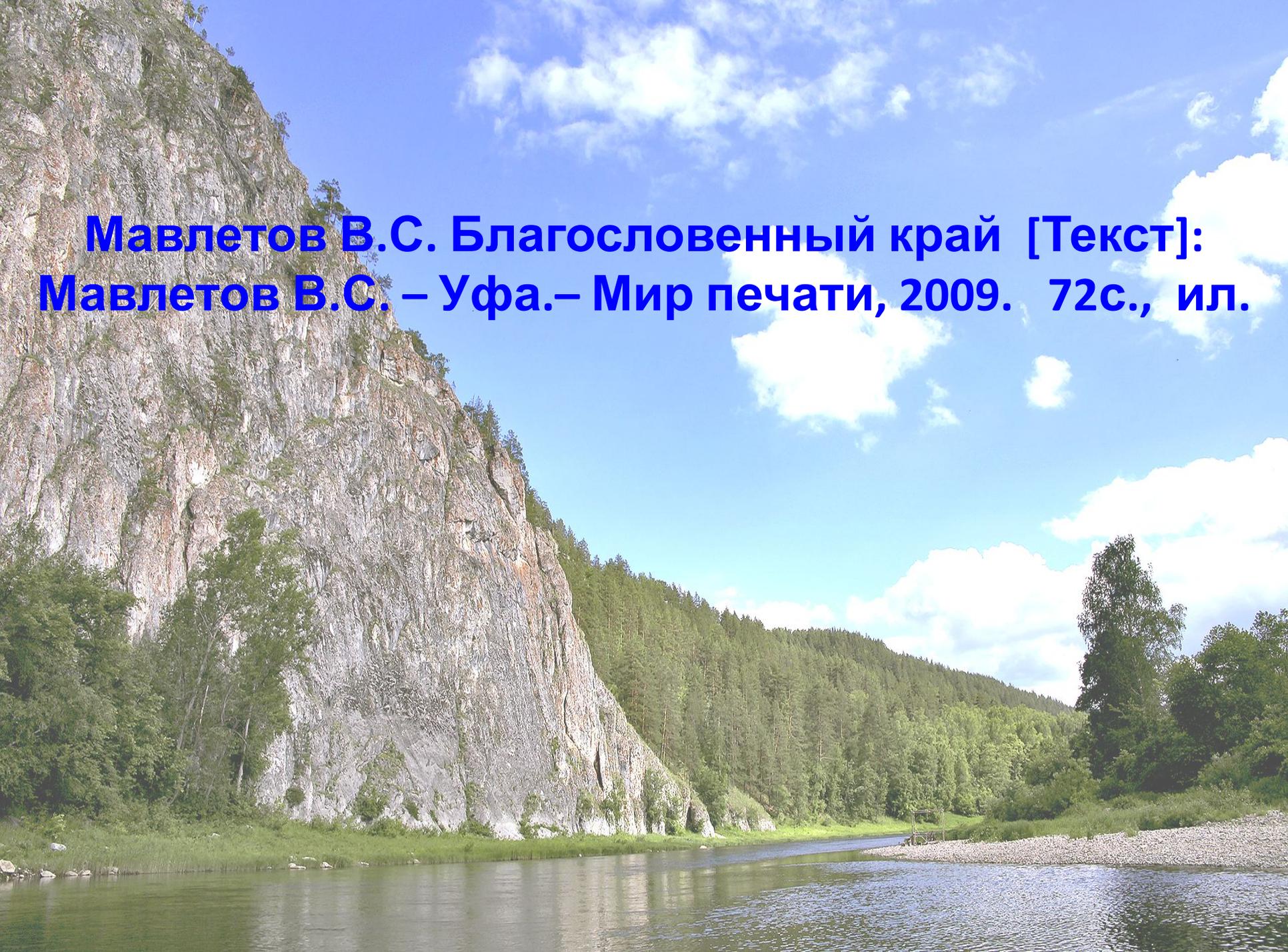
**« Всею начало здесь,  
в краю моем родном »**

**Виртуальная книжная выставка  
посвященная 100 - летию  
образования Республики  
Башкортостан**

Б 68

# БЛАГОСЛОВЕННЫЙ КРАЙ





**Мавлетов В.С. Благословенный край [Текст]:  
Мавлетов В.С. – Уфа.– Мир печати, 2009. 72с., ил.**

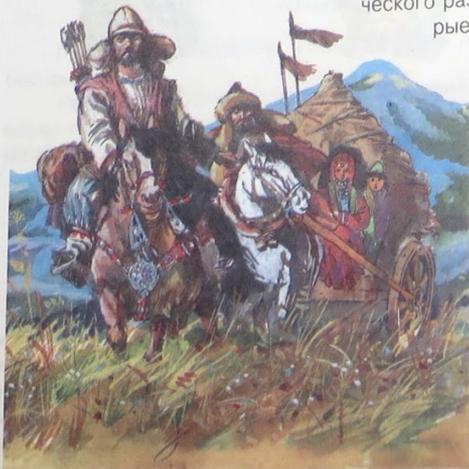
**Каким был Урал миллионы лет  
назад? Какие племена в  
прошлом населяли наш край  
Как веками формировался  
башкирский народ, его  
материальная и духовная  
культура?**

**На эти и многие другие вопросы  
ответит эта книга.**

## ПРОИСХОЖДЕНИЕ БАШКИР

Формирование, становление народа происходит не сразу, а постепенно.

Башкиры как народ не переселились откуда-либо, а формировались в результате очень сложного и длительного исторического развития местных племен, которые



вступали в контакты с пришлыми племенами и народами тюркского происхождения. Какие же это племена и народы? Это савроматы, гунны, древние тюрки, печенеги, половцы и монгольские племена.

Процесс становления башкирского народа завершается в конце XV — в первой половине XVI века.

### Саки

2800 — 2900 лет назад на Южном Урале появился сильный могущественный народ — саки. Главным их богатством были кони

Знаменитая сакская конница стремительными бросками захватывала плодородные пастбища для своих многочисленных табунов.

Среди саков были особенно богатые семьи, у которых в табунах было несколько тысяч лошадей. Богатые семьи подчинили себе бедных сородичей и выбрали царя. Так возникло сакское государство.

Все саки считались рабами царя, а все их богатство было его собственностью. Считалось, что даже после смерти, он становится царем, но только в другом мире.

Хоронили царей в больших глубоких могилах. В ямы опускали бревенчатые срубы-дома, вовнутрь клали оружие, посуду с едой, дорогие одежды и другие вещи. Все было изготовлено из золота и серебра, чтобы в подземном мире никто не сомневался в царском происхождении похороненного.

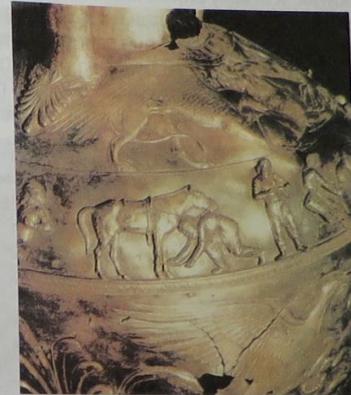
Целое тысячелетие господствовали саки и их потомки на широких степных просторах. Затем они разделились на множество более мелких племен и стали проживать раздельно.

### Сарматы

Кочуя вдоль границ зауральской степи лесостепи, саки соприкасались с жившими там полукочевыми племенами. По мнению многих современных исследователей, это были финно-угорские племена — предки марийцев, удмуртов, коми-пермяков и, возможно, венгров-мадьяр. Взаимодействие саков и угров завершилось в IV веке до нашей эры появлением на исторической арене сарматов.



Золотой скифский гребень



Скифская амфора

Во втором веке до нашей эры сарматы завоевали Скифию и опустошили ее. Часть скифов была истреблена или попала в плен, другие были подчинены и слились с саками.

Известный историк Н. М. Карамзин писал о сарматах: «Рим не стыдился золотом покупать дружбу Сарматов».



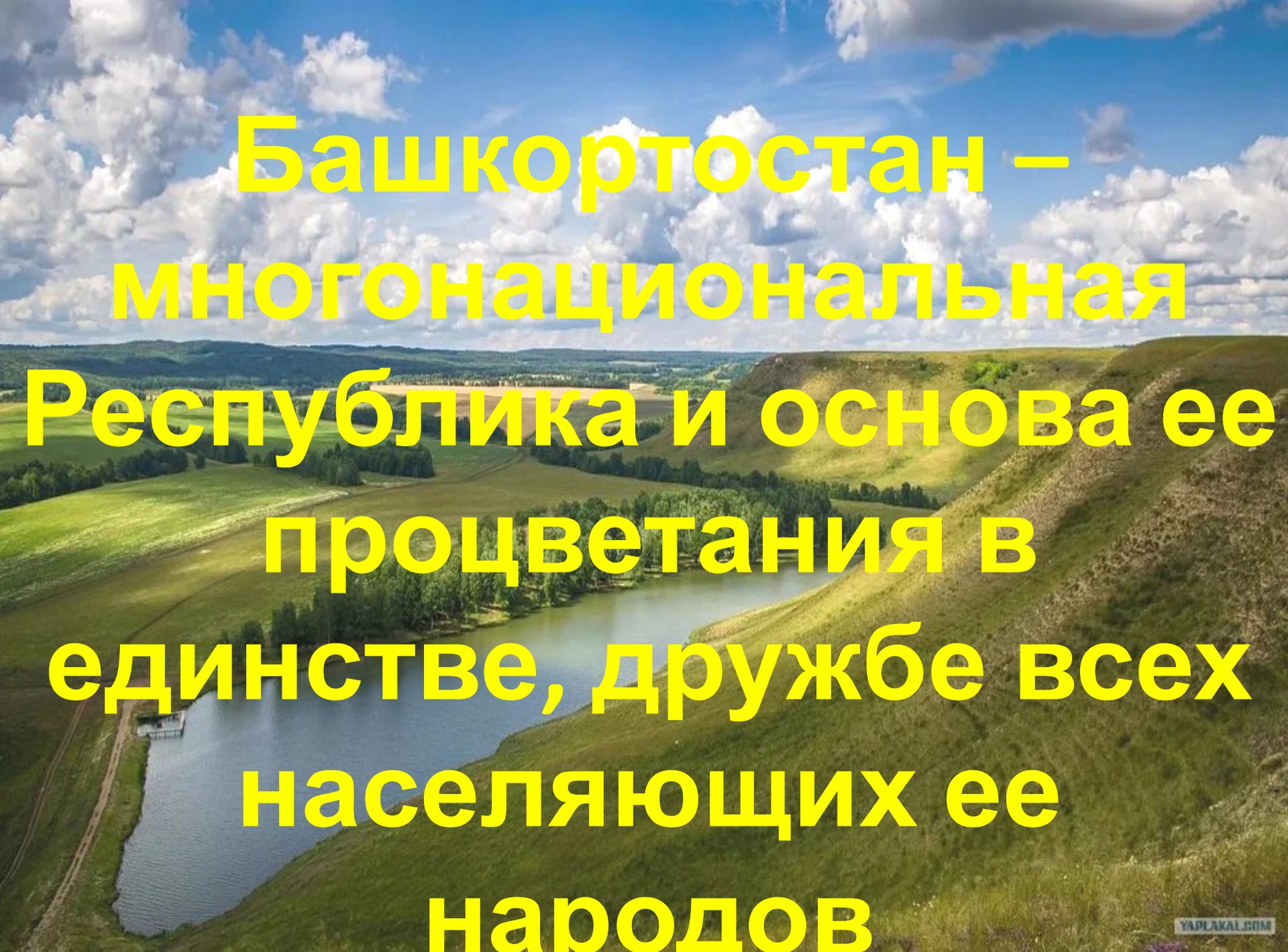
Каменный жертвенник



Бусы-украшения женщины-сарматки

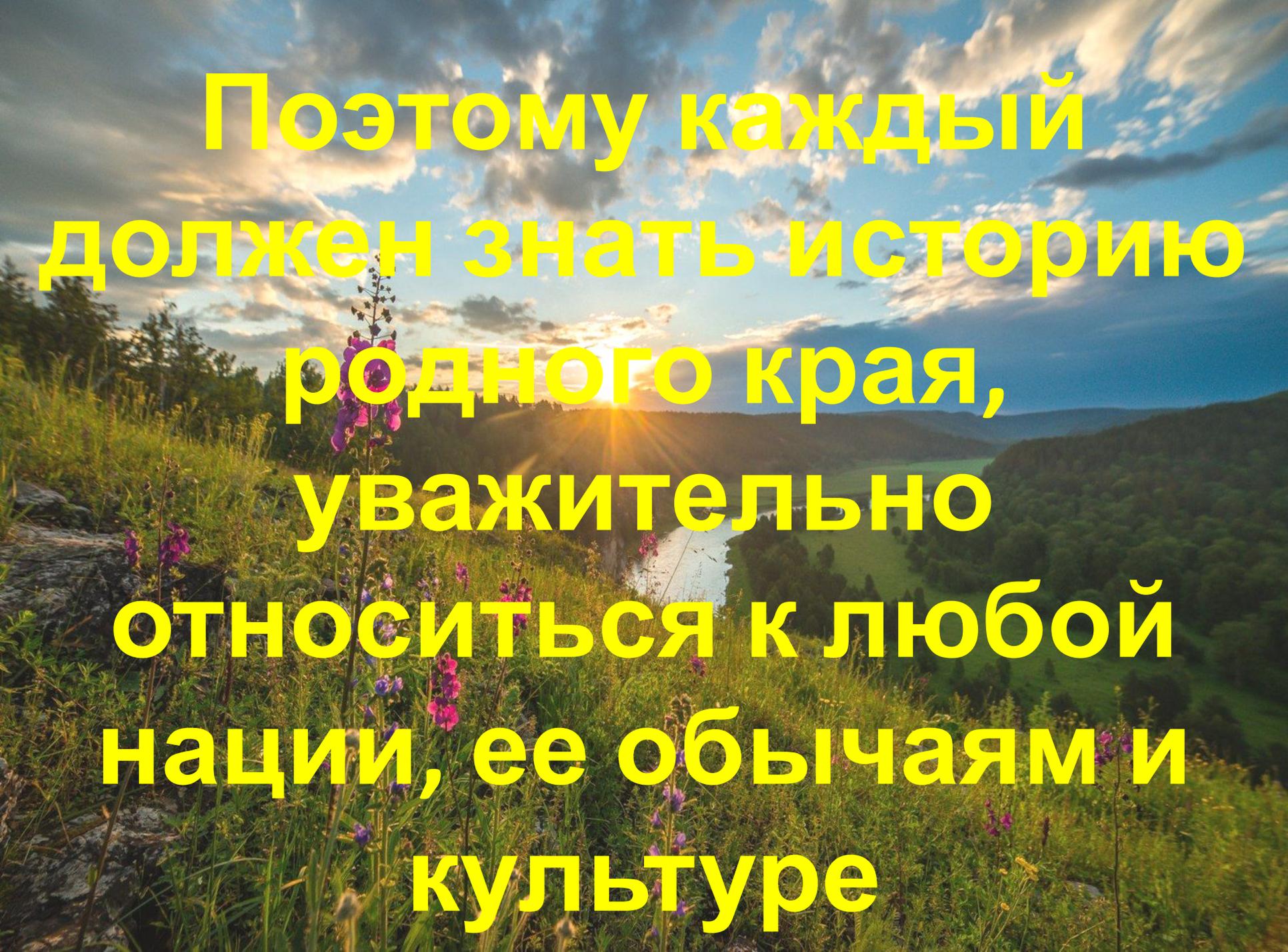
Семейного чтения  
Филиал № 1  
ул. Строителей, 22  
тел. 5-62-53

Башкортостан Республикасы  
Музей-памятник «Эң кытлакханалар»  
Системасы: САЛАУАТ КАЛАНЫ  
РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН  
МУ "ИБС" г. САЛАУАТ



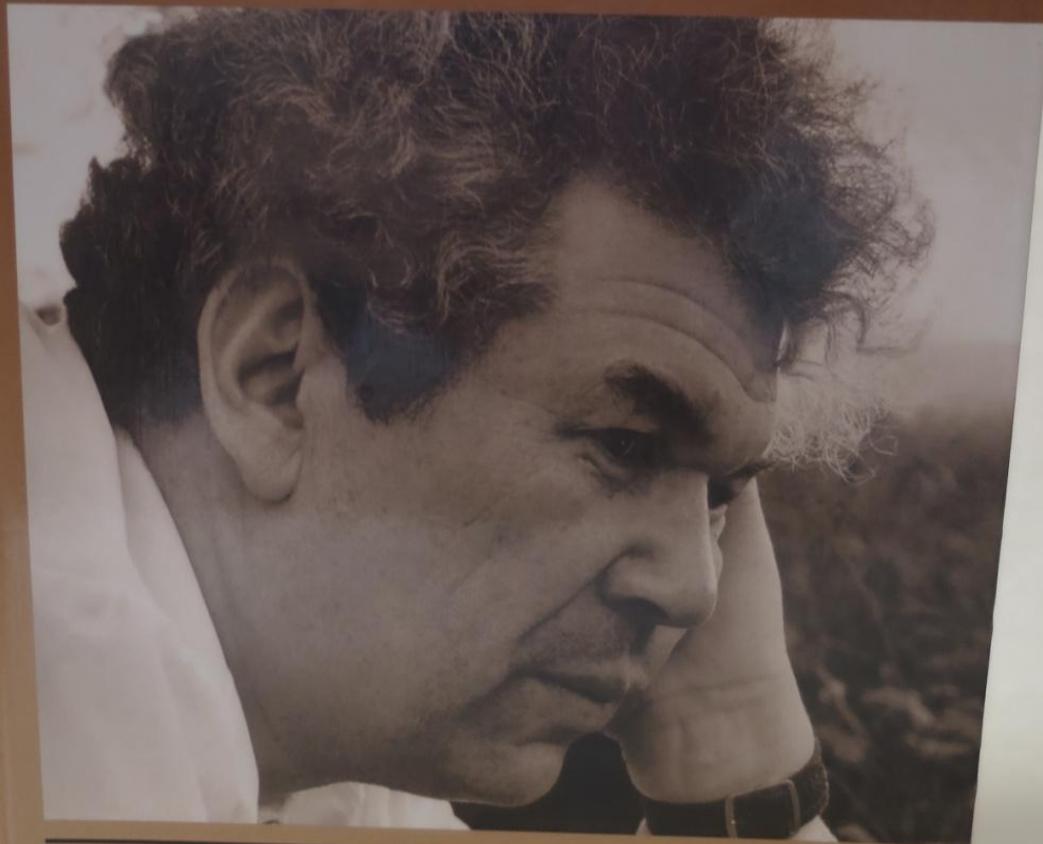
**Башкортостан –  
многонациональная  
Республика и основа ее  
процветания в  
единстве, дружбе всех  
населяющих ее  
народов**





**Поэтому каждый  
должен знать историю  
родного края,  
уважительно  
относиться к любой  
нации, ее обычаям и  
культуре**

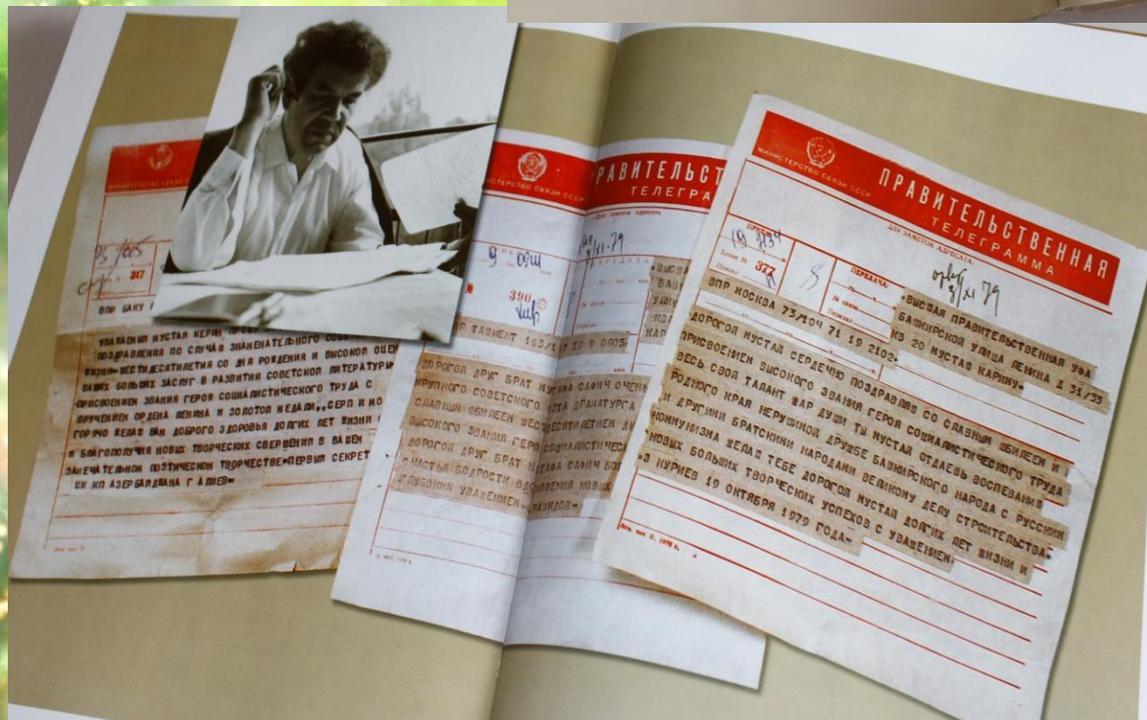
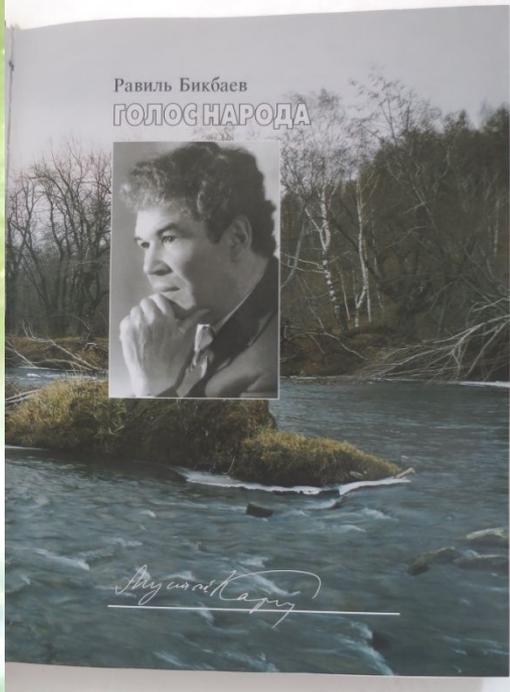
# Мостай Кәрим



*Moustai Karim*

**Кадим Аралбай, Галия Галимова, Ирек Киньябулатов Мустай Карим. Жизнь и творчество [Текст] / Кадим Аралбай, Галия Галимова, Ирек Киньябулатов – Уфа: Китап, 2006. – 240 с. ил.**

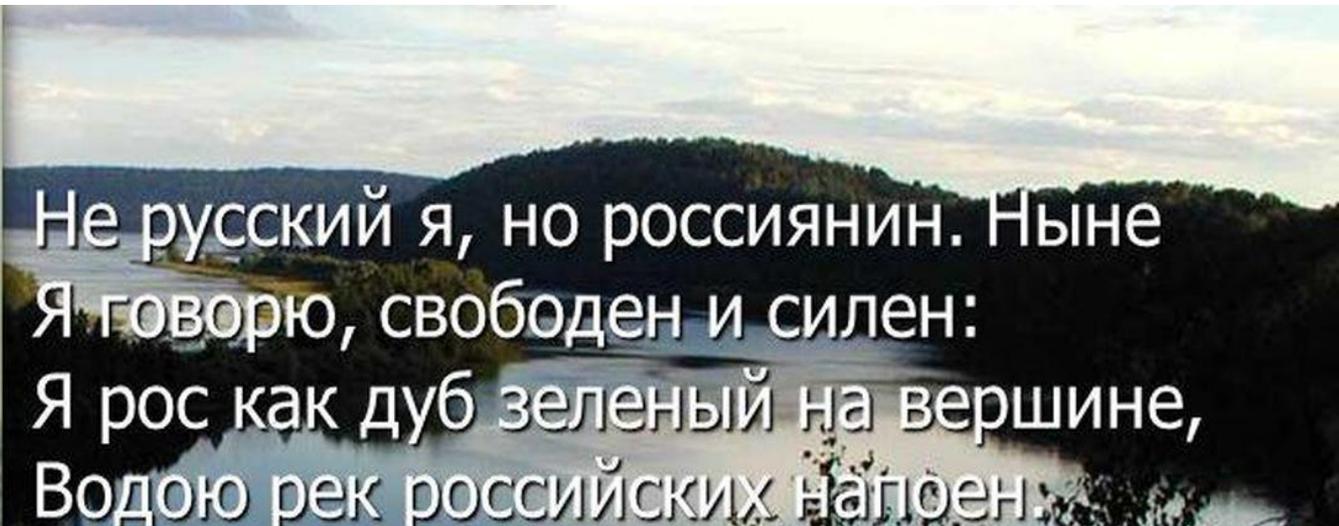
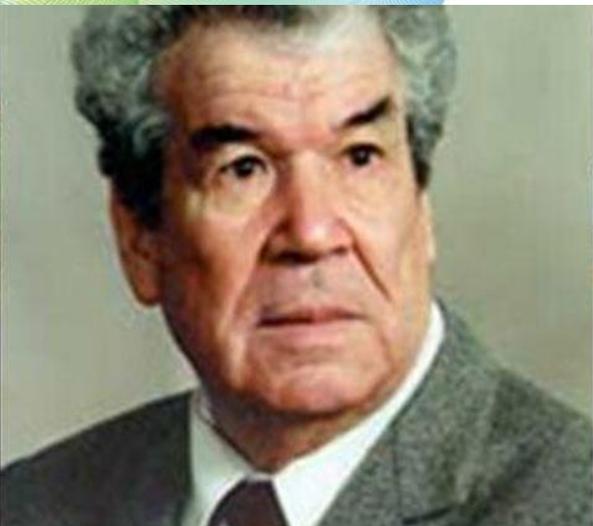






• К 80-летию поэта в издательстве «Китап» в 2000 году был издан фотоальбом «Мустай Карим: Жизнь и творчество».

• В книге собраны воспоминания современников поэта, стихи. Текст дается на русском и башкирском языках. Книга богато иллюстрирована.

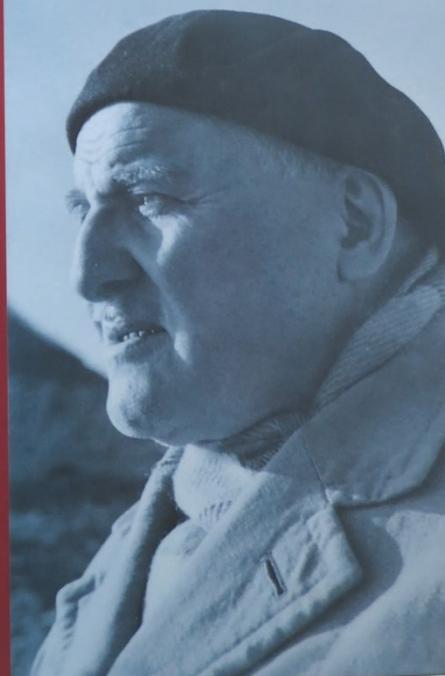
A landscape photograph showing a wide river flowing through a valley. The river is surrounded by lush green trees and hills in the background under a cloudy sky.

Не русский я, но россиянин. Ныне  
Я говорю, свободен и силен:  
Я рос как дуб зеленый на вершине,  
Водой рек российских напоен.



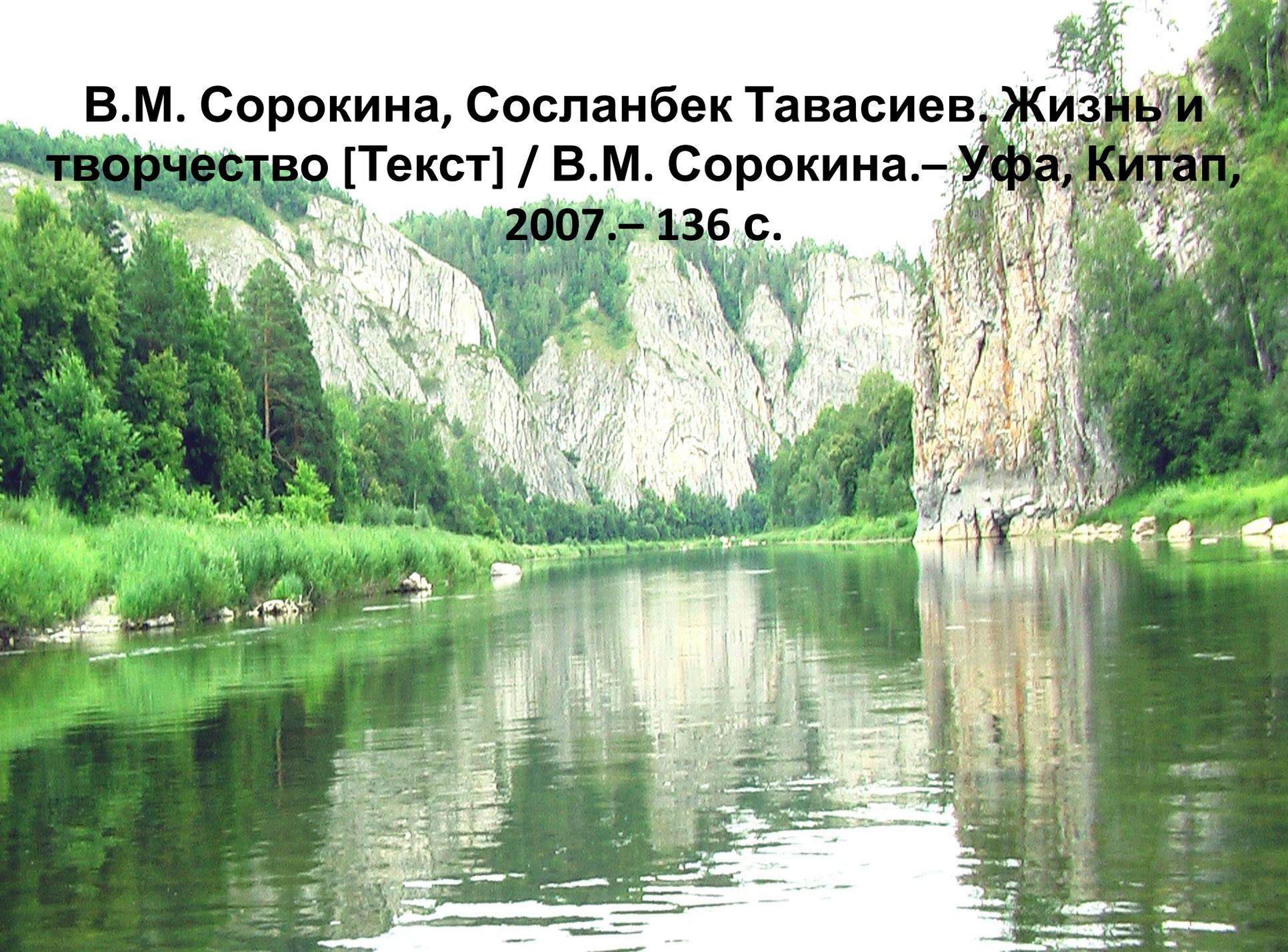
СОСЛАНБЕК

ТАВАСИЕВ



Alexander Lin

**В.М. Сорокина, Сосланбек Тавасиев. Жизнь и творчество [Текст] / В.М. Сорокина.– Уфа, Китап, 2007.– 136 с.**



В книге последовательно  
излагается история создания  
памятника герою башкирского  
народа Салавату Юлаеву работы  
скульптора Сосланбека  
Дафаевича Тавасиева (1908-1974)  
и архитектора Исмагила  
Галеевича Гайнутдинова (  
1908-1977)

Рабочие  
Ленинградского  
завода  
«Монумент-  
скульптура»  
у отлитого  
памятника  
Салавату  
Юлаеву.  
1963 г.



*тире ждет нужного коня, чтобы сесть на него и въехать в свой дом, в свою квартиру, на гору – в конце Чишминской улицы на крутом берегу Белой у отметки 180 м над уровнем моря*<sup>1</sup>.

След за «Салаватом» прибыл в Уфу и Тавасиев, чтобы осмотреть место будущей установки, но картина оказалась безрадостной для него – площадка для монтажа совершенно не была освобождена от жилых построек. Приходилось терпеть и ждать, в то время как любимому детищу тоже было не сладко. Детали скульптуры были помещены на хранение в специальном складе на Сафроновской пристани, который весной подвергся затоплению. Чтобы предупредить их разрыв при замораживании, Сосланбек Дафавич заставил просверлить в некоторых деталях отверстия для стока воды. Два с половиной года скульптура хранилась здесь.

8 июня 1964 года в Москву было отправлено обращение секретаря Башкирского обкома КПСС Э. Н. Нуриева и председателя Совета Министров БАССР Э. Ш. Акназарова в ЦК КПСС и Совет Министров СССР с просьбой разрешить поставить в 1964–1965 годах отлитый памятник Салавату Юлаеву за счет прочих источников финансирования. Разрешение на его сооружение было получено только тогда, когда в проект были внесены многие изменения, касающиеся удешевления строительства и значительного упрощения его архитектурной части. Таким образом, осталась неосуществленной идея архитектора о музейном помещении под курганом и строительстве пропилеи у парадного входа. 21 апреля 1965 года Совет Министров РСФСР издал распоряжение:

«1. Принять предложение Башкирского обкома КПСС и Совета Министров Башкирской АССР о завершении в 1964–1965 годах работ по сооружению памятника Салавату Юлаеву в г. Уфе.

2. Разрешить Совету Министров Башкирской АССР израсходовать на сооружение памятника Салавату Юлаеву в г. Уфе 153 тысячи рублей за счет нецентрализованных источников финансирования.

Выполнение работ по сооружению памятника Салавату Юлаеву в г. Уфе возложить на Главсредневожжскстрой Министерства строительства РСФСР, имея в виду, что работы в 1965 году выполняются в счет плана подрядных работ, установленного Совету Министров Башкирской АССР»<sup>2</sup>.

Только теперь деятельно заработали профильные городские организации по проектированию, составлению смет, снабжению материалами и финансовыми средствами для осуществления работ по установке монумента,

<sup>1</sup> Архив семьи художника.

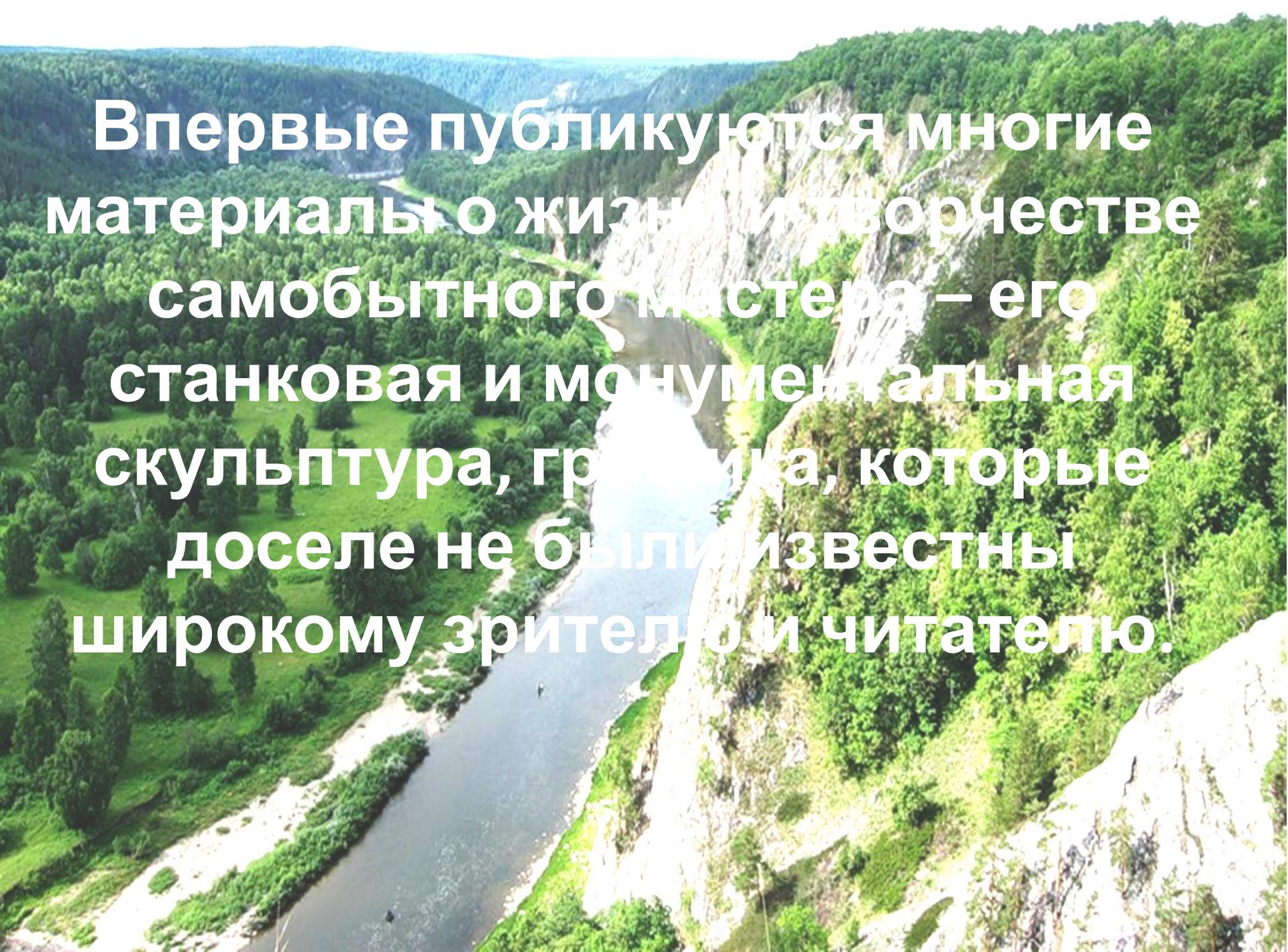
<sup>2</sup> ЦГАОО РСФСР. Ф. 122. Оп. 74. Д. 188. Л. 34.

**Сосланбек Дафаевич Тавасиев за  
эту работу был удостоен звания  
народного художника БАССР (1967),  
лауреата Государственной премии  
СССР (1970)**

Жизнь и творчество  
СОСЛАНБЕК ТАВАСИЕВ



С. Д. Тавасиев  
за работой  
над гипсовой  
моделью  
памятника  
Салавату  
Юлаеву.  
Конец 1950–  
начало 1960-х гг.

An aerial photograph of a river valley. The river flows from the top center towards the bottom left. On the right side, a prominent, light-colored rocky cliff rises steeply from the riverbank. The surrounding landscape is covered in dense green forests and fields. The sky is clear and blue.

**Впервые публикуются многие материалы о жизни и творчестве самобытного мастера – его станковая и монументальная скульптура, графика, которые доселе не были известны широкому зрителю и читателю.**

Жизнь и творчество  
БОЕЦ И ХУДОЖНИК

С. Д. Тавасиев  
(справа)  
у модели  
памятника  
К. Хетагурову  
Начало 1950-х гг.



Жизнь и творчество  
ВСАДНИК НАД БЕЛОЙ

С. Д. Т.  
в масти  
1932 г.  
Шере

Наброши  
тилов башкир  
1941-1944 гг.  
Бумага,  
карандаш



Жизнь и творчество  
СОСЛАНБЕК ТАВАСИЕВ

Летом 1943 года проект памятника, изображающий фигуру Салавата на коне в решающий момент перед боем, Тавасиев представил на рассмотрение Правительства республики.

Постановлением Совнаркома БАССР от 15 июня 1943 года была создана комиссия для принятия эскиза, в состав которой входили: Председатель Президиума Верховного Совета БАССР Р. К. Ибрагимов, заместители председателя Совнаркома БАССР М. Ш. Хасанов, Г. В. Нигмаджанов, секретарь Уфимского горкома ВКП(б) Х. М. Мустафин, секретарь обкома ВКП(б) по пропаганде и агитации Р. М. Раимов, председатель исполкома Уфимского



Первый секретарь Башкирского обкома ВКП(б) С. Д. Игнатьев (справа) и С. Д. Тавасиев у модели памятника Салавату Юлаеву в Башкирском театре оперы и балета. Уфа, 1944 г.

Жизнь и творчество  
ДИНАСТИЯ ТАВАСИЕВЫХ

Панно.  
«Кто с мечом  
к нам придет»  
1986 г.  
Холодный  
батик



Теплый день.  
1970-е гг.  
Холст, масло



Абрамцевские  
дали.  
1970-е гг.  
Холст, масло



Радонеж, Троице-Сергиева Лавра. Близость этих мест, самой истории – все это вызывало желание понять и выразить собственное осмысление истории и окружающей жизни.

Панно на историческую тематику стали определяющим жанром в творчестве Ростана Сосланбековича. Его работы «Бородинская битва» (1989), триптих «Прогремела слава. Куликовская битва» (1989), «Русские святые» (1990), «Дмитрий Донской» (1999) и многие другие представляют собой сложнокomпозиционные произведения с богатством символики, орнаментальных мотивов, цветовой насыщенностью. С ювелирной точностью выве-

СОСЛАНБЕК ТАВАСИЕВ  
Жизнь и творчество

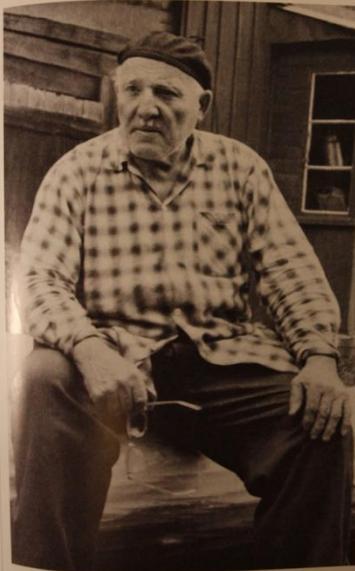
...он из Брискока. Выполнив работу, выехал в Нью-Йорк, где продолжил обучение в школе искусств. В 1960-е годы он работал в мастерской известного американского художника Роберта Раушенберга. В 1965 году он переехал в Париж, где работал в мастерской Жюльетты Кастелли. В 1968 году он переехал в Москву, где работал в мастерской Сергея Давыдова. В 1970-е годы он работал в мастерской Сергея Давыдова. В 1975 году он переехал в Ленинград, где работал в мастерской Сергея Давыдова. В 1980-е годы он переехал в Москву, где работал в мастерской Сергея Давыдова. В 1985 году он переехал в Ленинград, где работал в мастерской Сергея Давыдова. В 1990-е годы он переехал в Москву, где работал в мастерской Сергея Давыдова. В 1995 году он переехал в Ленинград, где работал в мастерской Сергея Давыдова. В 2000-е годы он переехал в Москву, где работал в мастерской Сергея Давыдова. В 2005 году он переехал в Ленинград, где работал в мастерской Сергея Давыдова. В 2010-е годы он переехал в Москву, где работал в мастерской Сергея Давыдова. В 2015 году он переехал в Ленинград, где работал в мастерской Сергея Давыдова. В 2020-е годы он переехал в Москву, где работал в мастерской Сергея Давыдова.



СОСЛАНБЕК ТАВАСИЕВ  
Жизнь и творчество



Жизнь и творчество  
СОСЛАНБЕК ТАВАСИЕВ



С. Д. Тавасиев  
у своего дома  
в поселке  
Абрамцево.  
1960-е гг.

63.5 (2 Рос. Баш)  
М 94

# ДУҒЛЫК МЕНӘН КӨСЛӨБӨҒ

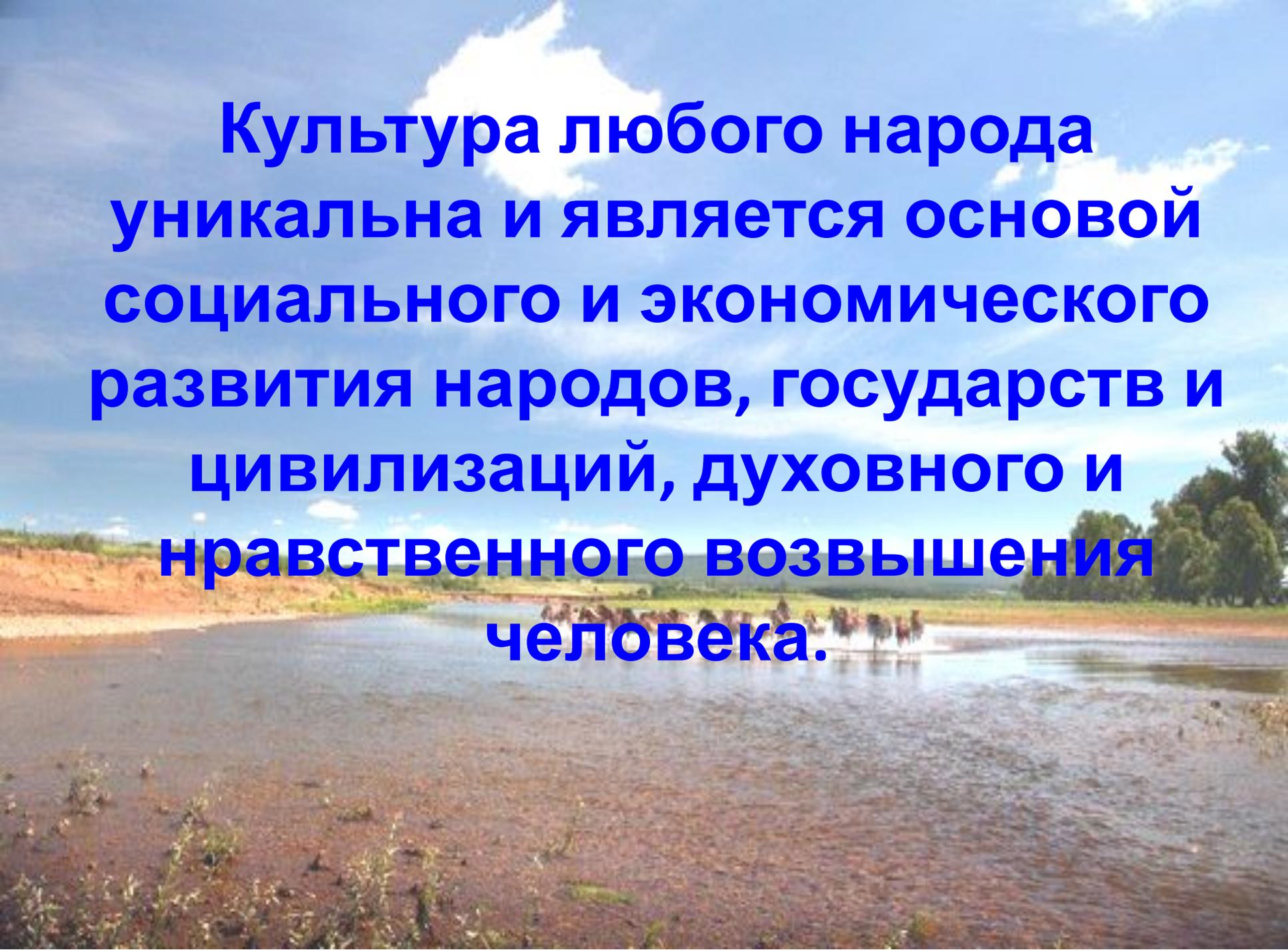


**МЫ ДРУЖБОЙ СИЛЬНЫ**

Азнаев В,Х., Мы дружбой сильны  
[Текст] / В.Х Азнаев. - Уфа: Китап,  
2013. – 240 с.



**Культура любого народа  
уникальна и является основой  
социального и экономического  
развития народов, государств и  
цивилизаций, духовного и  
нравственного возвышения  
человека.**

A scenic landscape featuring a wide, shallow river with muddy water. In the middle ground, a herd of animals, possibly horses or cattle, is crossing the river. The background shows a line of trees under a bright blue sky with scattered white clouds. The foreground consists of a muddy, brownish bank with some sparse vegetation.

# ДУҢЛЫК МЕНӘН КӨСЛӨБӨЗ



  
КИТАП  
ӨФӨ • 2013

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАНЫ САЛАУАТ  
КАТАПЫ "УЗДӘКШӘТӘРЛЕГӨН  
КИТАПХАНА СИСТЕМАНЫ" МБҮ  
РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН  
МБҮ "ЦБС" г. САЛАВАТА

# МЫ ДРУЖБОЙ СИЛЬНЫ



-95675- 33692

  
КИТАП  
УФА • 2013

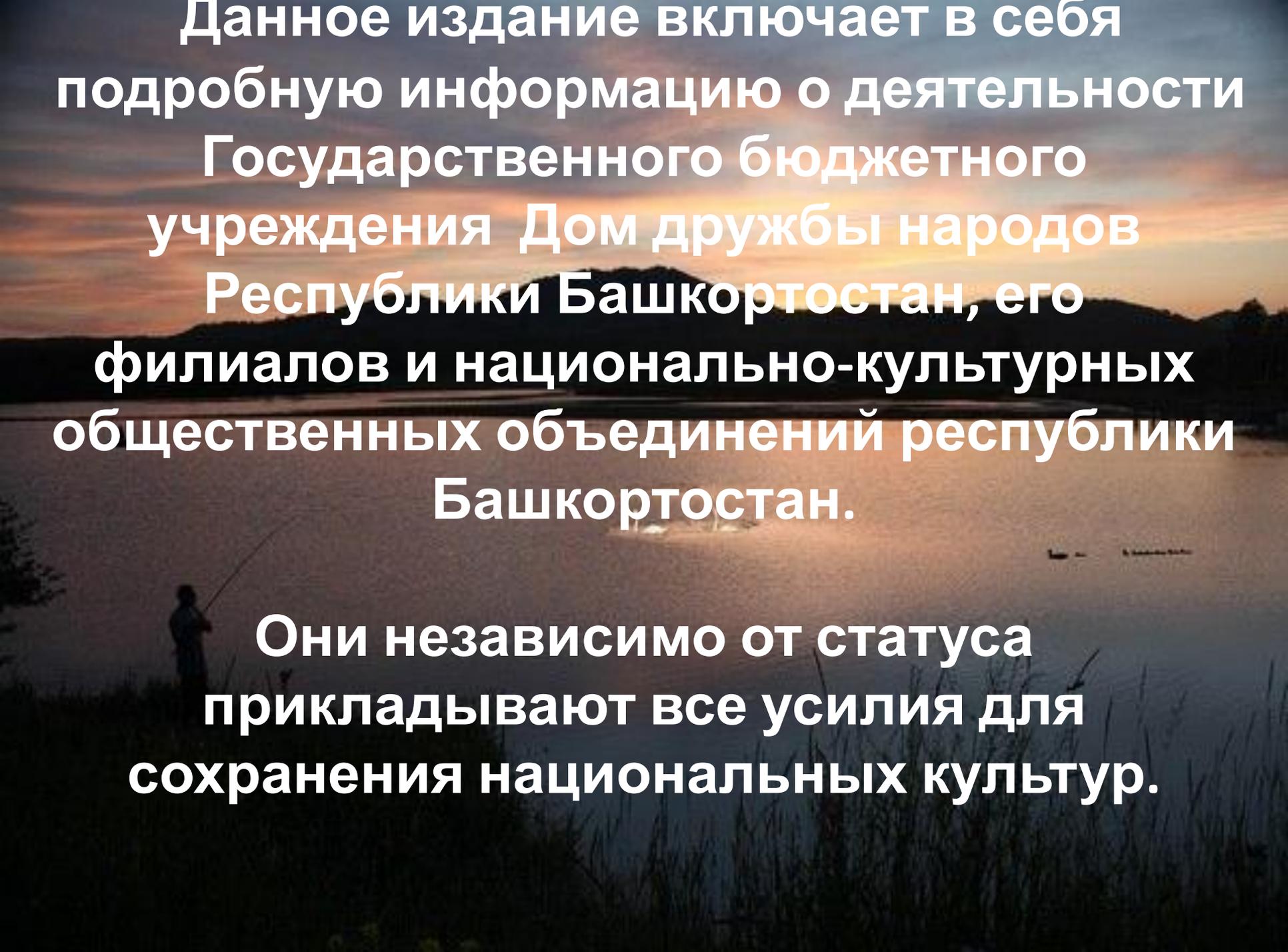
БР Салауат калыңыкы  
"Узәкшәтәргән  
китәпханә системаны" МБҮ  
Ғайлә китәпханәһә  
1-се филиал

МБҮ "ЦБС"  
г. Салавата РБ  
Библиотекәһә  
китәпханәһә  
1-се филиалы

63.5(2Рос.Баш)  
М 94

05

Ф. А. Зура

A scenic sunset over a lake with a person fishing in the foreground. The sky is a mix of orange, yellow, and blue, with the sun low on the horizon. The water is calm, reflecting the colors of the sky. In the foreground, a person is silhouetted against the water, holding a fishing rod. The background shows dark silhouettes of hills or mountains.

**Данное издание включает в себя  
подробную информацию о деятельности  
Государственного бюджетного  
учреждения Дом дружбы народов  
Республики Башкортостан, его  
филиалов и национально-культурных  
общественных объединений республики  
Башкортостан.**

**Они независимо от статуса  
прикладывают все усилия для  
сохранения национальных культур.**

## РУССКИЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «КРАСНЫЙ ЯР»

Русский историко-культурный центр «Красный Яр» создан 1 июня 2006 года на основании Указа Президента РФ от 29.09.2003 г. № УП-574 «О создании историко-культурных центров», Постановления Правительства Республики Башкортостан от 13.04.2006 г. № 85 «О создании историко-культурных центров Республики Башкортостан».

Село Красный Яр было основано в 1635 году на исконной башкирской земле дворцовыми крестьянами. Поселение расположено на высоком крутом левом берегу реки Белой. Обрывистый берег состоит из песка и красной глины – отсюда и название Красный Яр. Белая очень извилиста, имеет много островов, судоходная. Большой загиб делает река Белая у села Красный Яр, образуя на правом берегу полуостров. Постепенно село росло, земельная площадь расширялась за счет вырубки леса, кустарника и корчевки пней. Село было преимущественно зажиточным. Об этом можно судить уже по тому, что силами жителей была сооружена церковь. Число жителей села непрерывно увеличивается. По переписи-ревизии 1795 года фиксируются фамилии, существующие и поныне, – Чудовы, Стрельниковы, Токаревы, Сухарева, Вязовые, Скорняковы, Жерновковы, Засыпкины, Пономаревы, Ступины, Вагины и другие. Надо сказать, что из-за обилия одинаковых фамилий у жителей Красного Яра развилась страсть к придумыванию прозвищ. Вплоть до нашего времени люди и семьи были известны в селе под прозвищами, а настоя-

щих фамилий иногда даже соседи не знали. В 1870 году в Красном Яре уже существовала пристань – перевозились в основном зерно и мука, а также лесные изделия: мочало, липовые плашки и животные продукты. Очень любили жители Красного Яра побаловаться медком. Некоторые держали большое количество ульев и торговали продукцией пчеловодства. Еще в 1870 году здесь действовали 3 маслобойки и 3 красильных заведения, водяная и 13 ветряных мельниц. В 1906 году село Красный Яр имело церковь, земскую школу, библиотеку-читальню, 3 бакалейные и винные лавки, хозяйственный магазин и 11 ветряных мельниц. В селе было 2 полицейских урядника, поп, дьякон, псаломщик и 2 учителя. Сильный пожар вспыхнул в июле 1906 года, он уничтожил почти весь Красный Яр. Но жители села быстро отстроились и даже возвели новое здание школы на месте сгоревшей. В большинстве своем село по-прежнему оставалось зажиточным. В 1956 году на площади в середине села был воздвигнут обелиск в память воинам, погибшим за свободу и независимость Родины. А в 1958 году вокруг обелиска учащимися Красноярской сельской школы был разбит парк.

О наличии православного храма в Красном Яре упоминается еще в документах XVII века. Существует предание, что первоначально здесь была деревянная церковь в честь Покрова Пресвятой Богородицы и что еще в конце XVIII века собирались ставить каменный храм. При церкви села велась летопись, пропавшая



**В издании освещаются  
актуальные вопросы и темы,  
которые должны волновать  
каждого.**

**Книга может быть  
использована как справочный  
материал не только для  
жителей нашего региона, но и  
для гостей Республики.**

## НАРОДЫ СТРАН БЛИЖНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ, ПРОЖИВАЮЩИЕ В БАШКОРТОСТАНЕ

В составе населения Республики Башкортостан проживают представители 160 национальностей. Среди них довольно весомо представлены соотечественники из бывшего Советского Союза, которые после приобретения союзными республиками суверенитета остались жить в Башкортостане.

**Украинцы** начали появляться на территории Башкортостана в основном в XVIII веке в соответствии с Указом Императрицы Российской империи Анны Иоанновны. Далее переселенческие волны определялись 2-й половиной XIX – началом XX века, особенно периодом Столыпинской реформы.

Промышленное развитие Башкортостана в советский период привлекло в республику большое количество украинцев. Как свидетельствует статистика, в 1939 году количество украинцев в республике достигло своей наивысшей точки – 92 289 человек.

В настоящее время в Башкортостане проживает 39 875 украинцев, что составляет 1% населения республики. Наибольшее их ко-

личество проживает в Стерлитамакском районе – 1087 человек.

**Белорусы** в республике сегодня насчитываются 11 680 человек. Они появились в Башкортостане в конце XIX – начале XX века. Наиболее компактно белорусы осели в Иглинском районе, здесь проживает 4 193 человека, в городе Уфе – 3 957 человек, в городе Стерлитамаке – 486 человек, в городе Салавате – 508 человек.

**Латыши** начали заселяться в Башкортостане в последней четверти XIX века и освоили земли в нынешних Архангельском и Иглинском районах. В 1920 году отмечено наибольшее количество проживающих в Башкортостане латышей – 8 128 человек, затем эта цифра начинает постепенно сокращаться. Ныне в нескольких деревнях и городе Уфе проживает около 1 500 латышей.

После распада Советского Союза в миграционном процессе наблюдается интересная тенденция – увеличивается количество приезжающих в Башкортостан из бывших союз-



## НАРОДЫ СТРАН ДАЛЬНОГО ЗАРУБЕЖЬЯ, ПРОЖИВАЮЩИЕ В БАШКОРТОСТАНЕ

В республике нашли свой дом народы многих стран дальнего зарубежья. Некоторые из них обосновались на башкирской земле давно, а такие народы, как **вьетнамцы**, **афганцы**, – только в XXI веке.

По переписи населения 1897 года, **немцев** в городах Уфимской губернии было чуть более 1 000 человек. В 1970 году их насчитывалось 12 104 человека. С 1991 года начинается активный отток немцев в Федеративную Республику Германия. К 2002 году их количество уменьшилось до 8 250. Большинство немцев живут в городе Уфе, остальные в городах Октябрьском, Стерлитамаке, Салавате, в Благоярском, Белебеевском, Давлекановском районах.

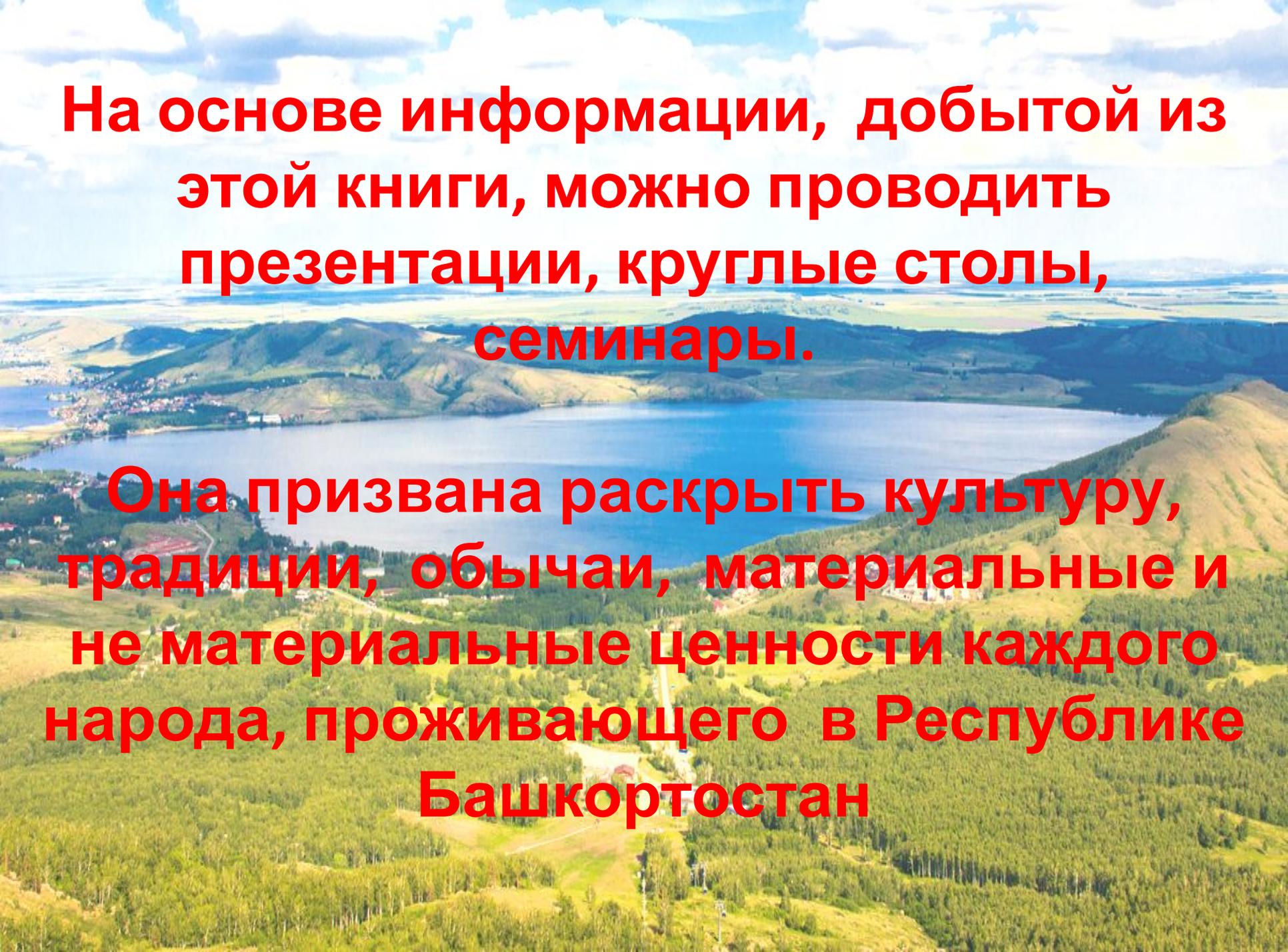


Рассеянные в свое время по всему миру **евреи** начали появляться на Южном Урале в первой половине XIX века. Валотекущая миграция евреев привела к тому, что к 1926 году их стало в Башкирской АССР 2 185 человек. Перепись населения 1959 года зафиксировала в республике 7 467 евреев, что было наивысшей точкой роста. В 2002 году в Башкортостане проживало 2 367 евреев.

Интересы евреев, как и немцев, представляют активно работающие национально-культурные центры «Кохав», «Видергебурт».

Вокруг своих национально-культурных центров сплотились **греки**, **поляки**, **вьетнамцы**, **курды**.





**На основе информации, добытой из этой книги, можно проводить презентации, круглые столы, семинары.**

**Она призвана раскрыть культуру, традиции, обычаи, материальные и не материальные ценности каждого народа, проживающего в Республике Башкортостан**

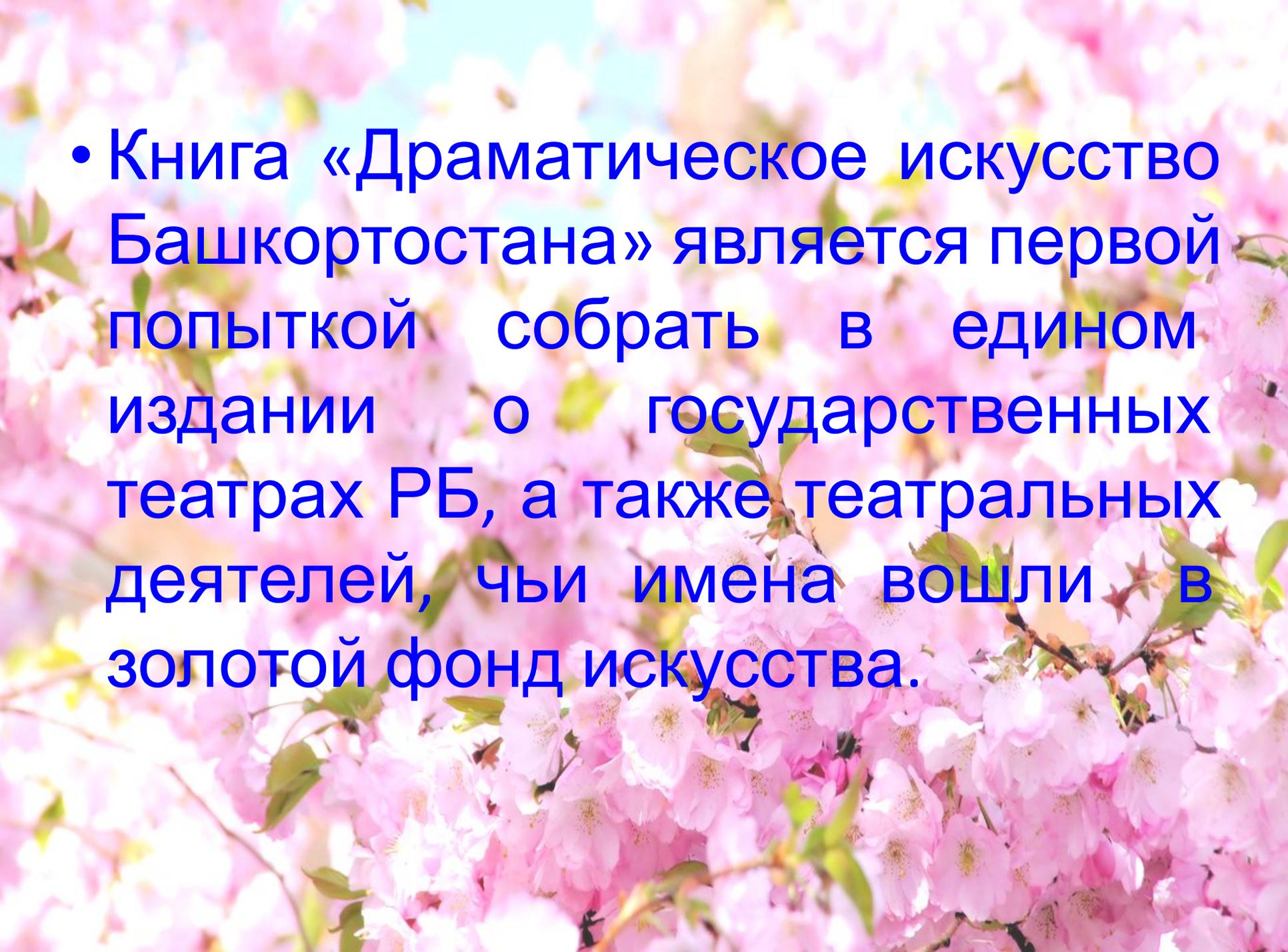
25,384/10 (Рос. Сб.)  
А.72

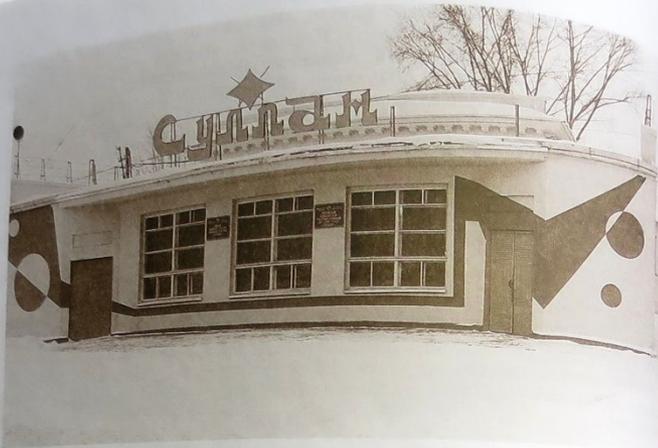
# Драматическое искусство Башкортостана



**Карабулатова А.К., Драматическое искусство  
Башкортостана [Текст] / Карабулатова.– Уфа; Китап, 2005  
. – 240 с.**



- 
- The background of the slide is a soft-focus photograph of numerous pink cherry blossoms in full bloom. The flowers are densely packed, with some in sharp focus in the foreground and others blurred in the background, creating a dreamy, spring-like atmosphere. The colors range from light pink to a deeper rose hue, with some green leaves visible among the petals.
- Книга «Драматическое искусство Башкортостана» является первой попыткой собрать в едином издании о государственных театрах РБ, а также театральных деятелей, чьи имена вошли в золотой фонд искусства.



В этот период наблюдался творческий подъем в работе труппы, формировался интересный и насыщенный репертуар. Для детей ставились такие спектакли, как «Любовь и ненависть» (инсценировка Х. Сафина по сказу З. Бишевой), «Катись, катись, клубок!» и «Двенадцать волчьих голов» Р. Ураксиной, «Седой Урал – страна чудес» З. Файзуллиной, «Теремок» А. Ягафаровой, «Акбай и лупый ягненок» Т. Миннулина, «Храбрый петух» Н. Гаитбаева.

С 1999 года театр возглавил Ф. А. Сулейманов. Режиссерами работают также З. А. Алтыншина, Б. В. Махмутов. Ядро труппы составляют актеры: Ф. Сафина, М. Салимов, А. Тагирова, И. Исламгулов, Ю. Альмухаметов, С. Асымбаева, Ф. Афлятунова, Д. Кульмухаметова, М. Биккулов. В 2001 году коллектив пополнился молодыми актерами, выпускниками Уфимского государственного института искусств: И. Абрашитов, У. Зайнуллин, Ю. Муратов, Р. Хасанов, А. Хуснидинов. Музыкальное оформление спектаклей осуществляется композиторами Ю. Узенбаевым, Л. Байрс. Сценографами работают художники Д. Тувалев, А. Булгар; хореографами – Г. Акназарова, С. Яхина, М. Маматова.

В последние годы были осуществлены постановки: сказка Л. Устинова «Старомодные чудеса», комедия Т. Миннулина «Бес попутал», драма З. Файзуллиной «Скачи, мой Аргамак!», романтическая сказка И. Альмухаметова «Пока бьется сердце» и другие.

На 2-м Республиканском фестивале спектаклей для детей «Колонсак» в 2001 году спектакль «Пока бьется сердце» Сибайского государственного детского театра «Султан» был признан лучшим в номинации «Самая романтическая сказка». Автор пьесы И. Альмухаметов был удостоен приза «За лучшую драматургию», актриса театра З. Забирова – приза в номинации «За лучшую женскую роль».

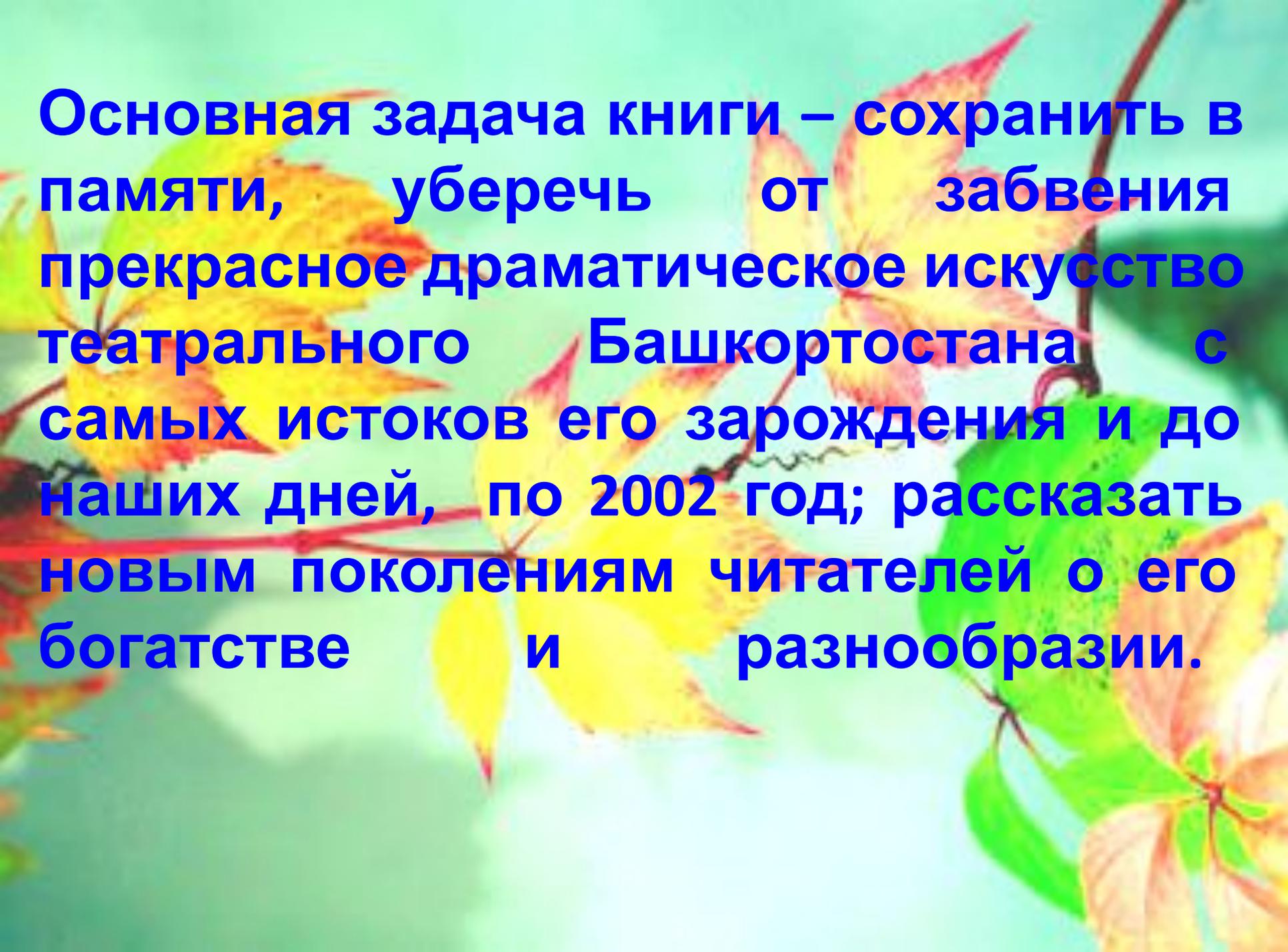


*Уфимский государственный татарский театр «Нур»*

Впервые открыл занавес в 1912 г. Организатором труппы была 19-летняя Сахибъямал Гиззатуллина-Волжская – первая на татарской сцене актриса женщина. За короткий период молодой театральный коллектив, назвавшийся «Нур», успел создать богатый репертуар, состоящий из произведений великих впоследствии татарских и башкирских драматургов М. Файзи, Г. Камала, Ф. Амирхана, С. Рамиева, Г. Колахметова, а также русских и зарубежных классиков А. Островского, Ж.-Б. Мольера, Ф. Шиллера, В. Гете. Обширная география гастролей: Поволжье, Средняя Азия, Северный Кавказ, Крым, Западная Сибирь. В 1918 г. труппа распалась.

В 1989 г. группа единомышленников решила возродить былой татарский театр. Решением исполнительного комитета Уфимского горсовета была организована татарская студия «Нур», в 1991 г. театру-студии присваивается статус государственного, в 2000 г. театр открывает театральный сезон на своей сцене. Возглавляет новый театр М. Мударисов, режиссер (с 1997 г. – главный режиссер) – А. Сафиуллин.

Возродившийся театр продолжил традиции, заложенные С. Гиззатуллиной-Волжской. Основу репертуара первых театральных сезонов составила национальная классика: «Заблудшая» М. Файзи, «Некрасивая жизнь» Ф. Сайфи-Казанлы, «Угасшие звезды» К. Тинчурин, «Зулейха» Г. Исхаки, «Вслед за счастьем» Х. Вахита. Театр «Нур» – один из самых молодых – занимает особое



**Основная задача книги – сохранить в памяти, уберечь от забвения прекрасное драматическое искусство театрального Башкортостана с самых истоков его зарождения и до наших дней, по 2002 год; рассказать новым поколениям читателей о его богатстве и разнообразии.**

АКТЕРЫ  
НАРОДНЫЕ АРТИСТЫ СССР



*Бикбулатова  
Зайтуна Исламовна*

Родилась 28 мая 1908 года в д. Сафар Уфимского уезда Уфимской губернии (ныне Чишминский район РБ). Заслуженная артистка БАССР (1944 г.) и РСФСР (1947 г.), народная артистка РСФСР (1955 г.) и СССР (1973 г.). В 1930 году окончила Башкирский техникум искусств. С 1928 года и до конца жизни играла на сцене Башкирского академического театра драмы имени М. Гафури.

Зайтуна Бикбулатова – выдающаяся актриса, имя которой золотыми буквами вписано в историю башкирского театра. Ее первая роль – Гульгайша в «Башкирской свадьбе» М. Бурангулова. Зайтуна Исламовна – первой исполнительницей роли Ай...

ЗАСЛУЖЕННЫЕ АРТИСТЫ  
РСФСР (РФ)



*Абушахманов  
Ахтям Ахатович*

Родился 10 марта 1948 года в д. Бурангулово Абзелиловского района БАССР. Заслуженный артист БАССР (1972 г.), народный (1984 г.) и заслуженный (1989 г.) артист РСФСР. В 1970 году закончил Уфимское училище искусств, в 1996 году – режиссерское отделение Уфимского государственного института искусств (УГИИ).



*Уфимский государственный татарский театр «Нур»*

**Книга рассчитана на широкий  
круг читателей, а также в  
качестве дополнительного  
учебного материала для  
учащихся и студентов  
учебных заведений.**



**Виртуальную выставку подготовил:  
библиотекарь 1 категории библиотеки  
семейного чтения  
Тагиров А.Р.**