

МОУ ДО «Детская школа искусств»
Методические пособия на период дистанционного обучения.

Программа ОРП Рисунок, II класс
Графика
Преподаватель Сосновских А.Л.

Тема: Светотеневая моделировка формы. Этюды с
натуры.

Данная методическая разработка предлагает рекомендации для обучения акварельной живописи во втором классе ДШИ

Цель работы – изучение формы предмета.
Необходимо показать форму на плоскости с помощью светотеневой моделировки,
а также, попробовать передать текстуру предмета.



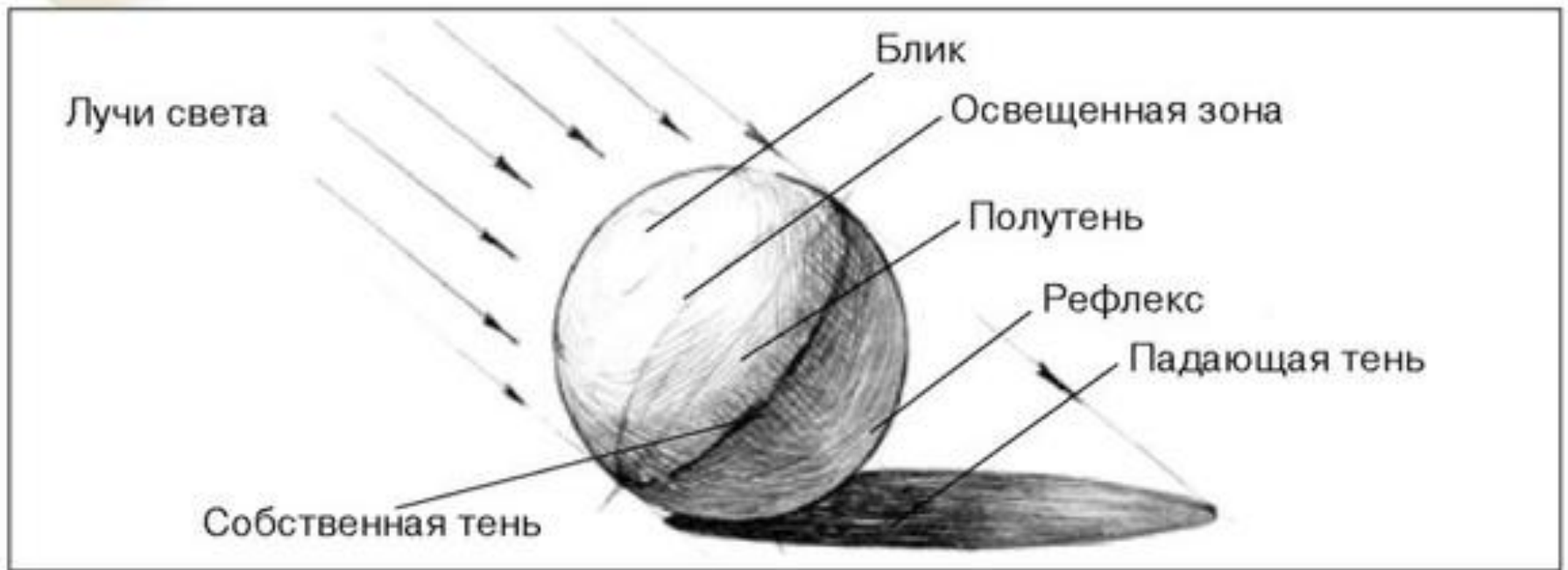
Материалы, необходимые для работы:

1. Плотная бумага, альбомный лист. Формат А4
2. Мягкий цветной карандаш, либо акварельный карандаш
3. Кисти круглые №1 - №3, белка и синтетика
4. Акварельные краски, палитра



Определения:

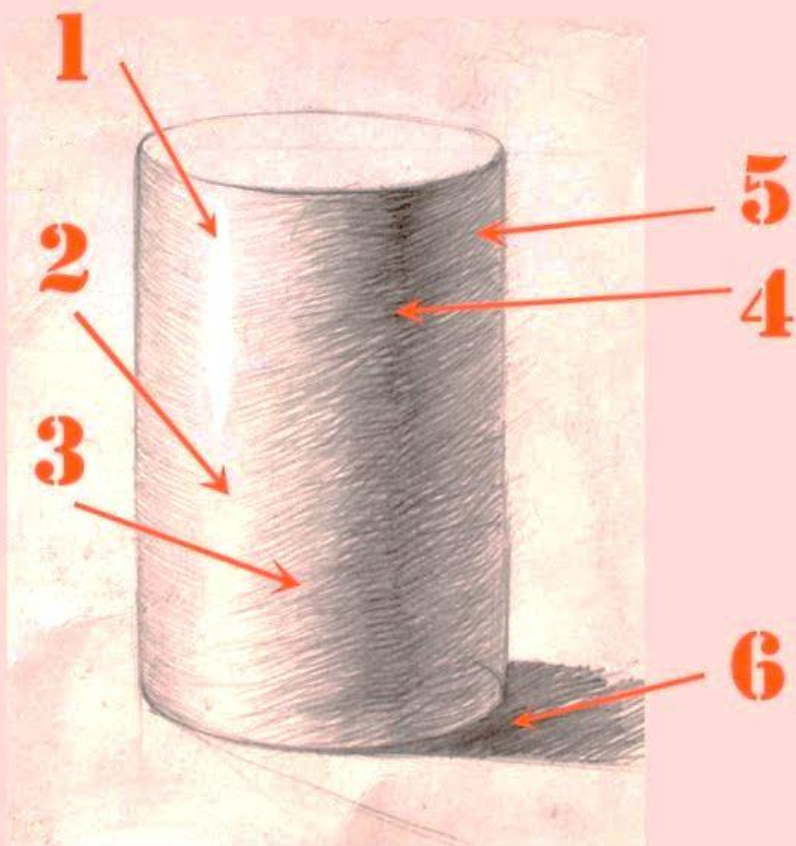
Светотѐнь — наблюдаемое на поверхности объекта распределение освещѐнности, создающей шкалу яркостей.



Закономерности размещения света и теней на предмете

Светотень — наблюдаемое на поверхности объекта распределение освещённости, создающей шкалу яркостей.

Светотень



Шкала
Яркостей



1. Блик
2. Свет
3. Полутень
4. Собственная тень
5. Рефлекс
6. Падающая тень

**последовательнос
ть
работы**

Последовательность работы.

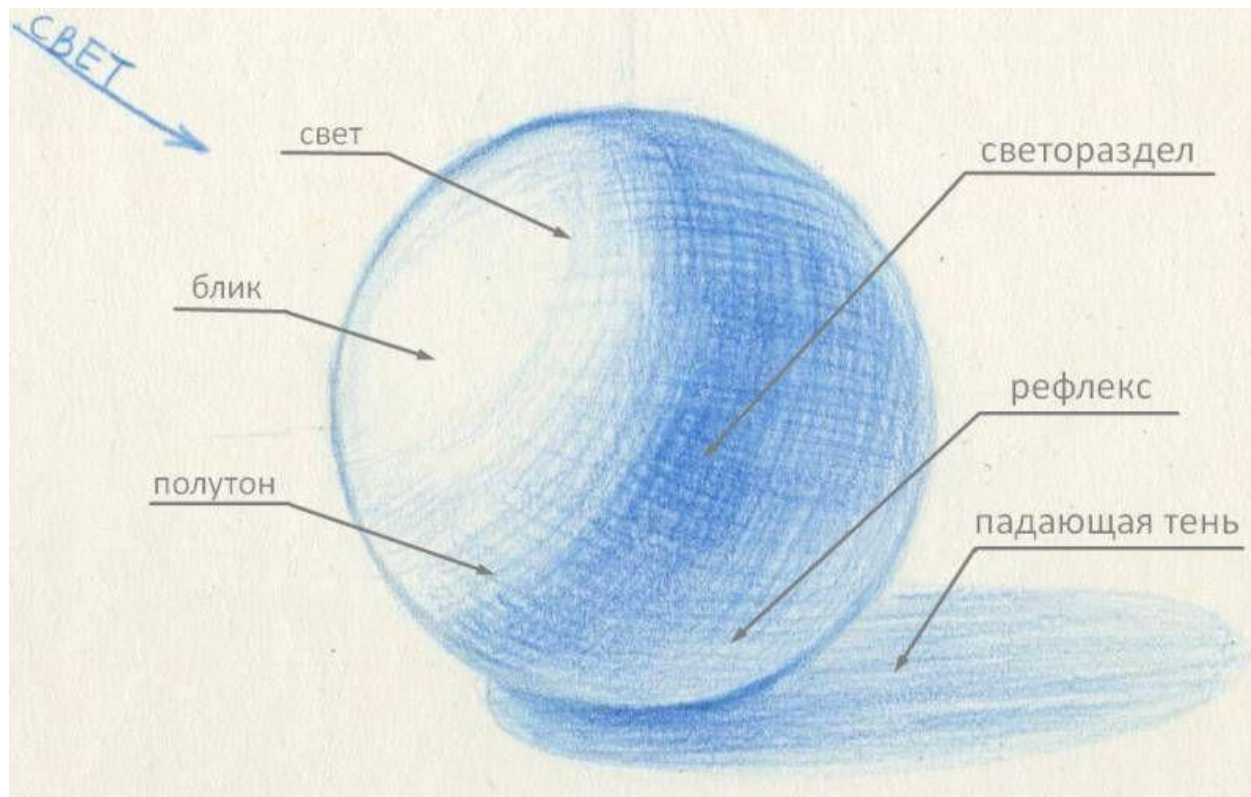
1. Нужно подготовить натуру – необходимые предметы для изучения формы и светотеневой моделировки – это могут быть фрукты, такие как яблоко, апельсин.. Близкие по форме к шару.



Шаг 1.

Для начала нужно понаблюдать за формой предмета.

Нужно сформировать светотеневой рисунок с помощью освещения: установить нужное освещение, или использовать естественный источник света из окна.

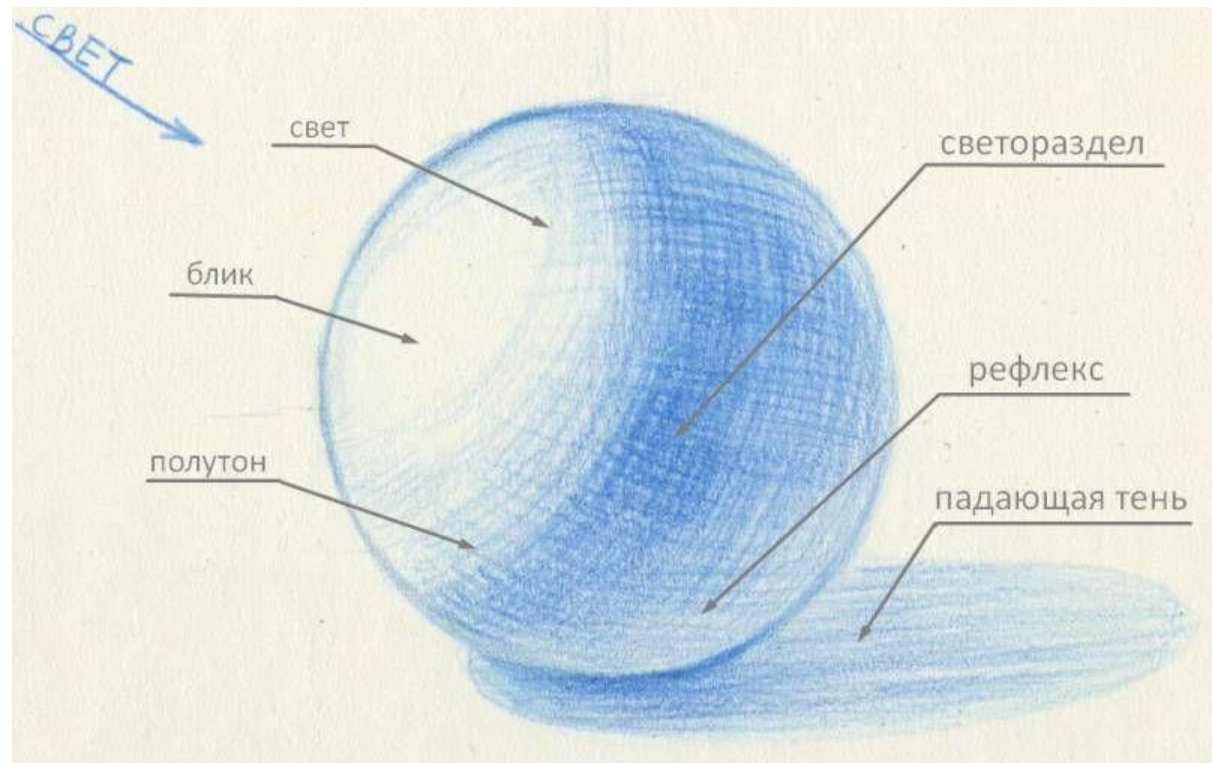


Мы видим окружающий мир благодаря тому, что свет отражается от поверхностей с разной силой.

Поэтому мы воспринимаем предметы объемными.

Чтобы передать иллюзию объема на плоскости, нужно научиться изображать светотень, которая состоит из:

- Блик
- Свет
- Полутень
- Собственная тень
- Рефлекс
- Падающая тень



Шаг 2.

Далее – выполним этюд с натуры.

Будем уделять внимание светотеневой моделировке формы выбранного предмета.

-Наблюдаемый предмет – *Апельсин*

-Форма – *шар*



Быстрый этюд

*Выполняем работу в графической технике
вышеуказанными материалами*

Этюд (франц. *etude* — изучение) — универсальный термин. Учебный набросок, который художник использует для изучения натуры.



Необходимо сделать набросок.
Понаблюдайте за формой выбранного
предмета.



Начните рисовать форму с контура.

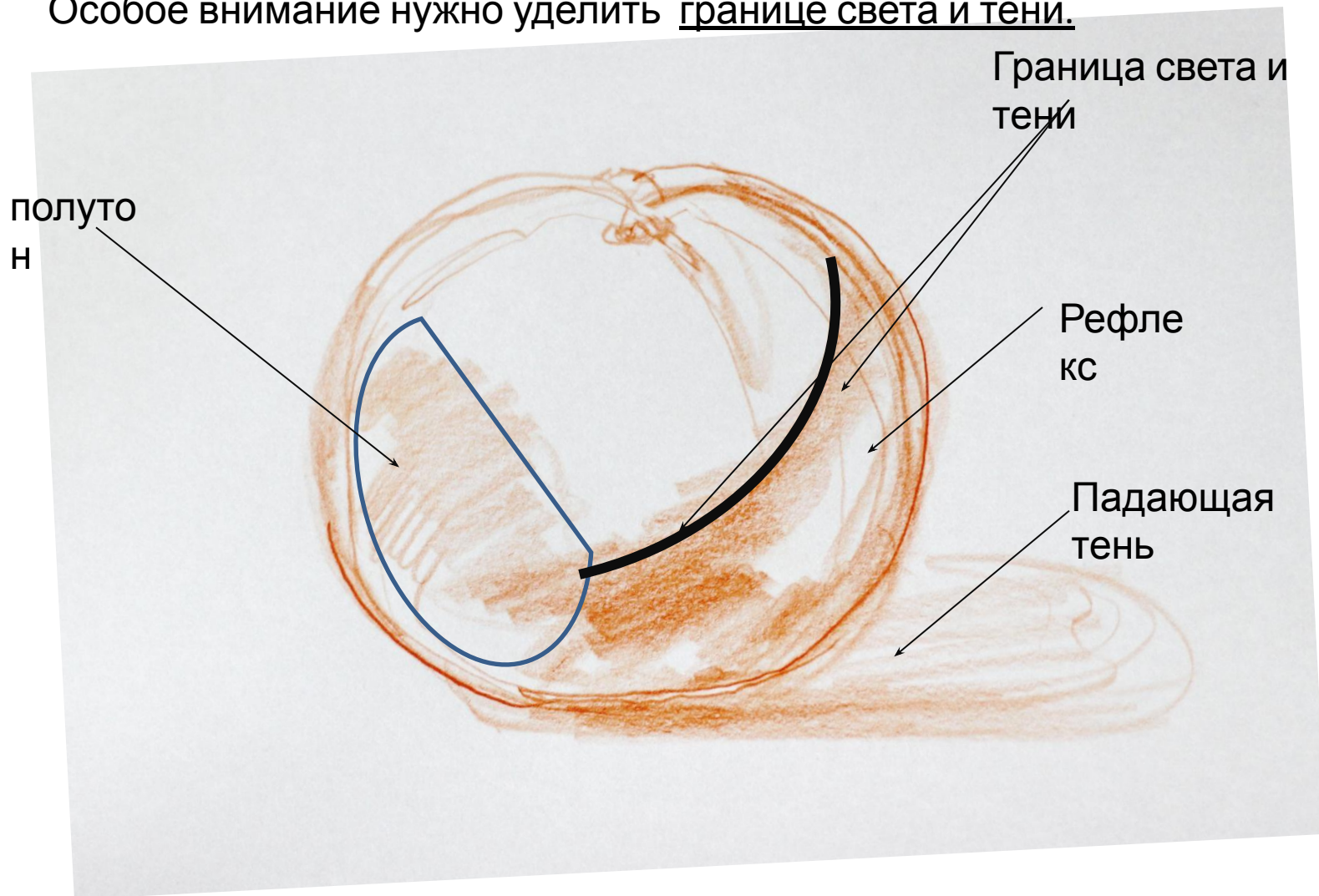


Контур апельсина – это эллипс.

Эллипс
с



Цветным карандашом необходимо сделать набросок.
Сначала наметить контур фигуры, затем – понаблюдать за тенями.
Тени нужно наносить по форме фигуры.
Особое внимание нужно уделить границе света и тени.





Линию контура, которая образует нижнюю часть формы, можно сделать более контрастной.

Мы «подчёркиваем» нижнюю часть предмета, чтобы он казался устойчивым на плоскости.

Итак, у нас получился
набросок



Можно добавить дополнительные тени и полутона,
которые могут присутствовать на предмете



Теперь добавим текстуру.

Апельсин будет выглядеть эффектнее, если добавить текстуру апельсиновой кожуры.



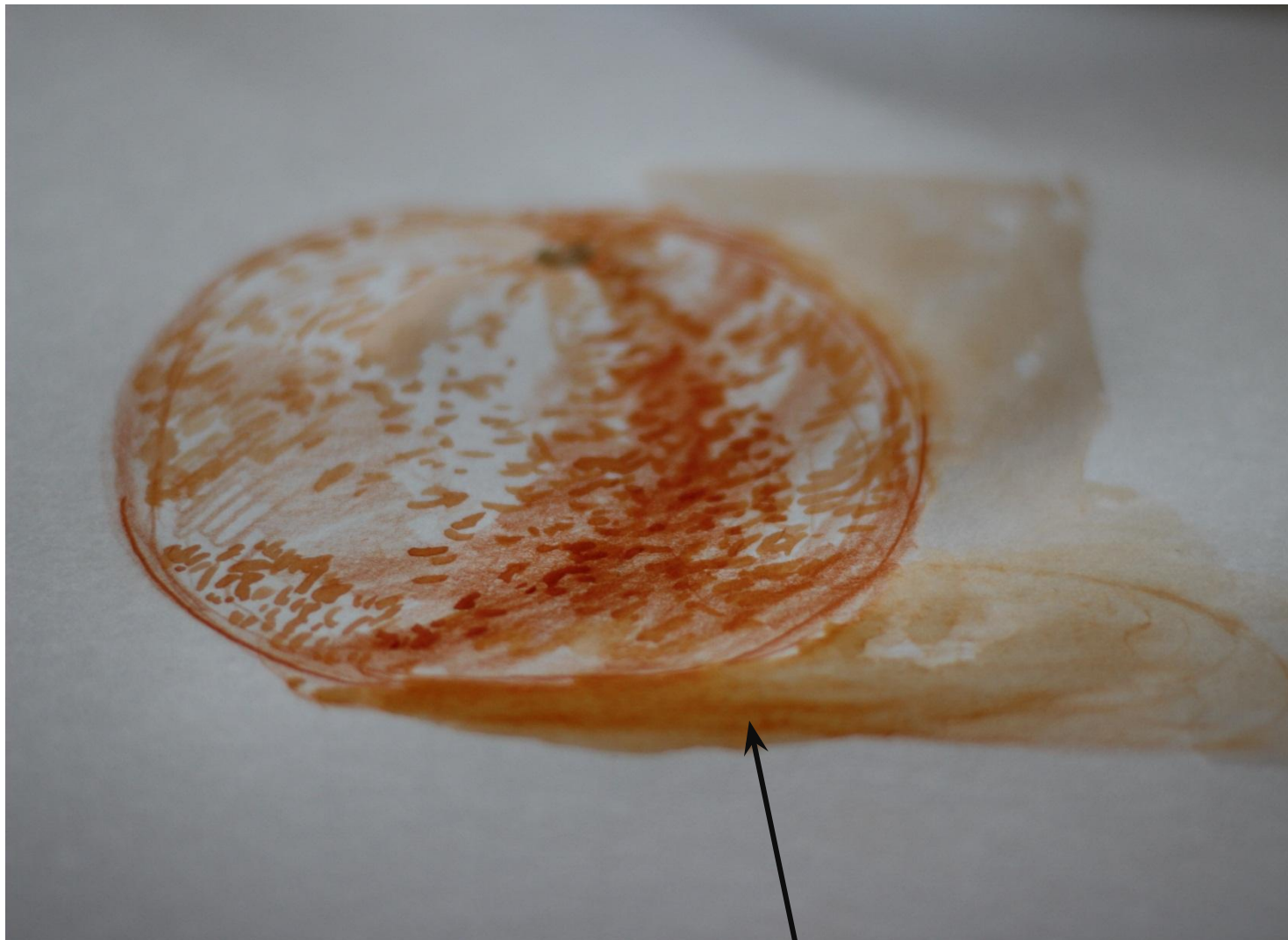
Для этого нужно подготовить акварельную краску. Нам нужен только один цвет.

Оранжевой акварельной краской нужно нанести мелкие линии или точки.



На освещённых плоскостях нужно наносить более прозрачные мазки.

В тенях – более плотные.



Если вы использовали акварельный карандаш
– падающую тень на рисунке нужно слегка
размыть

Также, падающую тень и фон можно тонировать акварелью.

Для фона можно подобрать лёгкий тон колера.

Колер – это цвет краски, её тон и густота.





Результат работы – это лёгкий этюд.

Он не должен быть нагружен краской.

Одновременно могут быть видны карандашные линии и штрихи, поверх которых нанесены акварельные мазки.



Цель работы – понаблюдать за формой предмета, показать форму на плоскости с помощью светотеневой моделировки, а также, попробовать передать текстуру предмета.





Спасиб
о!