

•—————→—————  
http://vk.com/creating  
https://vk.com/архитектура  
presentation1  
Серебряного века  
России1.ru  
katenka0115@mail.ru



Новый этап в развитии культуры России условно, начиная с реформы 1861 года до революции 1917 г., называемый «Серебряным веком».

Впервые это название было предложено философом Н. Бердяевым.

vk.com  
октябрьской  
1917 г.,

«Серебряным

веком».

Впервые это  
было предложено  
философом Н. Бердяевым.

https://vk.com/presentations\_1  
katenka0115@mail.ru



Н. Бердяевым

creating





<https://vk.com/creating1>

Во второй половине XIX в. новые возможности открылись перед архитектурой. Это было связано с техническим прогрессом. Быстрый рост городов, их промышленное оснащение, развитие транспорта, перемены в общественной жизни требовали новых архитектурных решений, не только в столицах, но и в провинциальных городах строились вокзалы, рестораны, магазины, рынки, театры и библиотеки. Вместе с тем продолжалось и традиционное строительство дворцов, особняков, усадеб. Главной проблемой архитектуры стали поиски нового стиля.



И так же как в живописи, новое направление в архитектуре получило название "**модерн**".

Наиболее известным архитектором, чьё творчество во многом определило развитие русского московского модерна, был Ф. О.

Шехтель. В начале своего творчества он опирался не на русские, а на средневековые готические образцы.

presenTatiOns\_1  
katenka015@mail.ru

\_1

Ф. О. Шехтель



Архитектуру модерна  
отличает отказ от  
прямых линий и уход в  
ногах более  
естественных,  
«природных» линий  
использование новых  
технологий (металл,  
стекло).

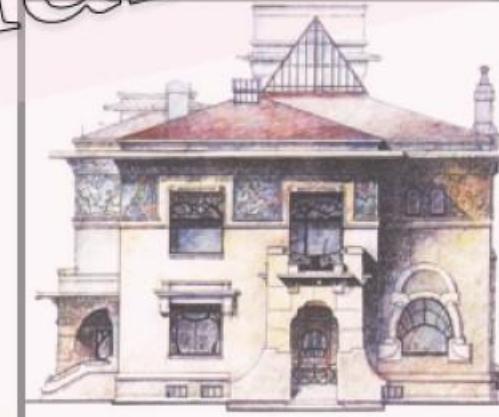
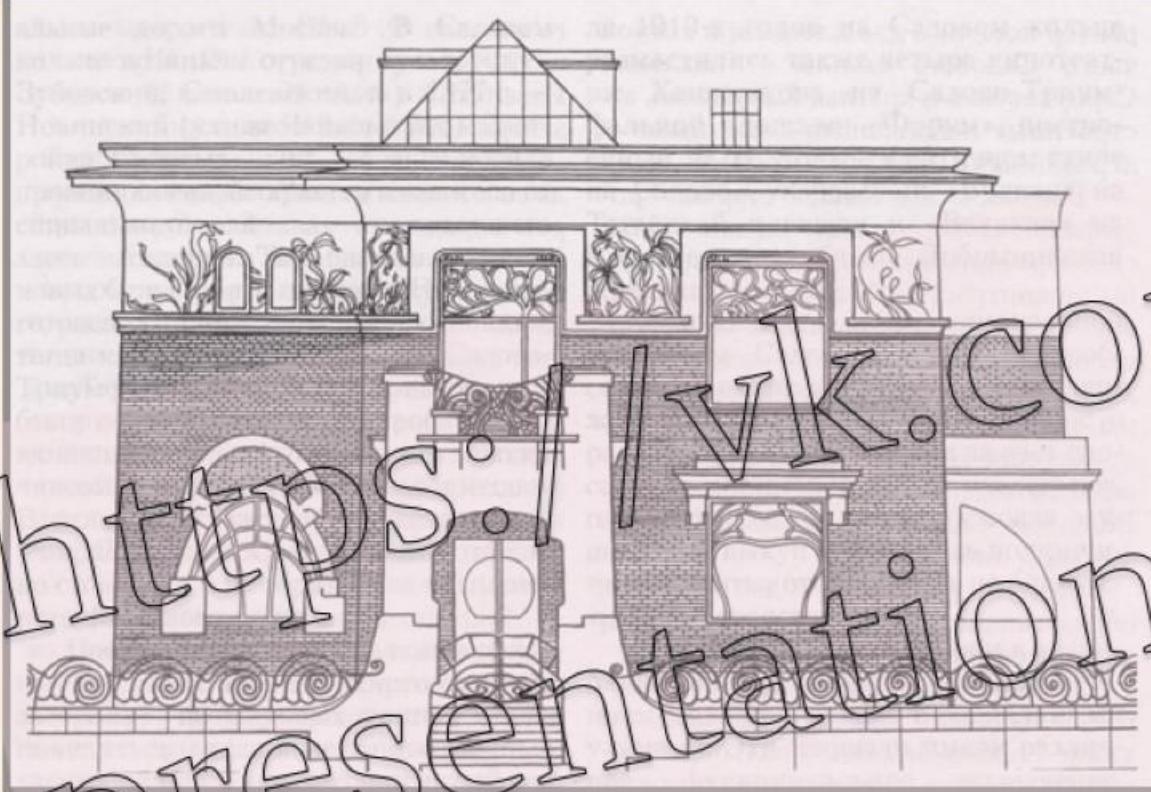
[https://vk.com/creating\\_presentation](https://vk.com/creating_presentation)  
katenka011@mail.ru

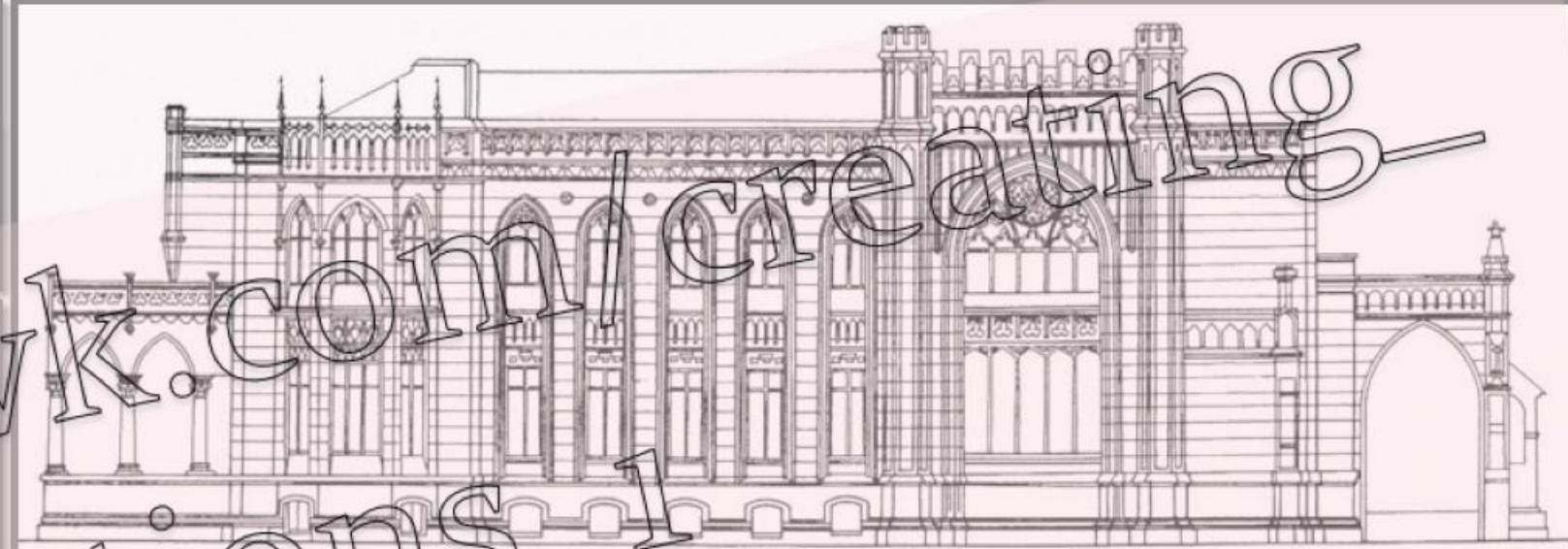
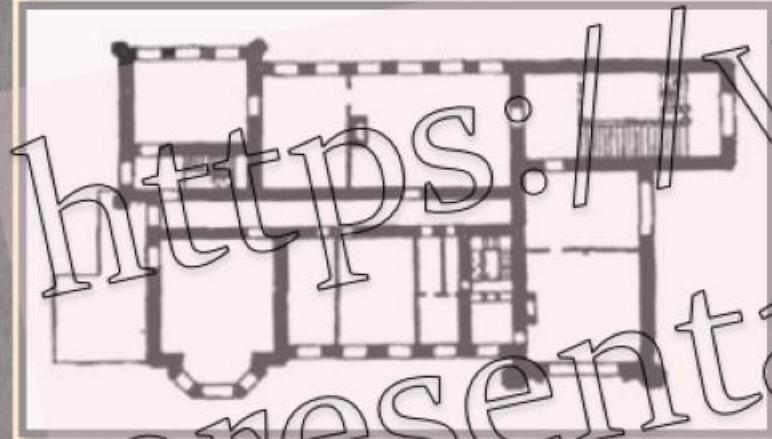
Как и ряд других стилей,  
архитектуру модерна отличает  
также стремление к созданию  
одновременно и эстетически  
красивых, и функциональных  
зданий. Большое внимание  
уделялось не только внешнему  
виду зданий, но и интерьеру,  
который тщательно  
изготавливался. Все  
конструктивные элементы —  
лестницы, двери, столбы, балконы  
— художественно обрабатывались.

[https://vk.com/presentations\\_1](https://vk.com/presentations_1)

[Katenka0115@mail.ru](mailto:Katenka0115@mail.ru)

Особняк фабриканта С. П. Рябушинского  
(1900-1902 стройка), творчество  
среднадекового готического образца Ф. О.  
Шехтеля

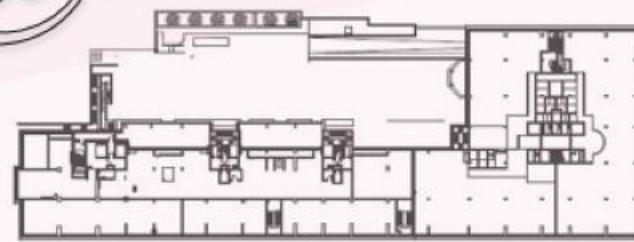




Особняк Зинаиды  
Морозовой  
(1893-1998),  
архитектор - Ф.  
О. Шехтель

[https://vk.com/presentations\\_1](https://vk.com/presentations_1)  
katenka0115@mail.ru

В дальнейшем Шехтель не раз обращался к традициям русского деревянного зодчества. В этом отношении весьма показательно здание Ярославского вокзала в Москве (1902-1904)



В последующей деятельности архитектор все больше приближается к направлению, получившему название

"рационалистический модерн", которое характеризуется значительным упрощением архитектурных форм и конструкций.

https://vk.com/creating\_presentation  
katenka0115@mail.ru



Рационализм,  
направление с  
преобладанием более

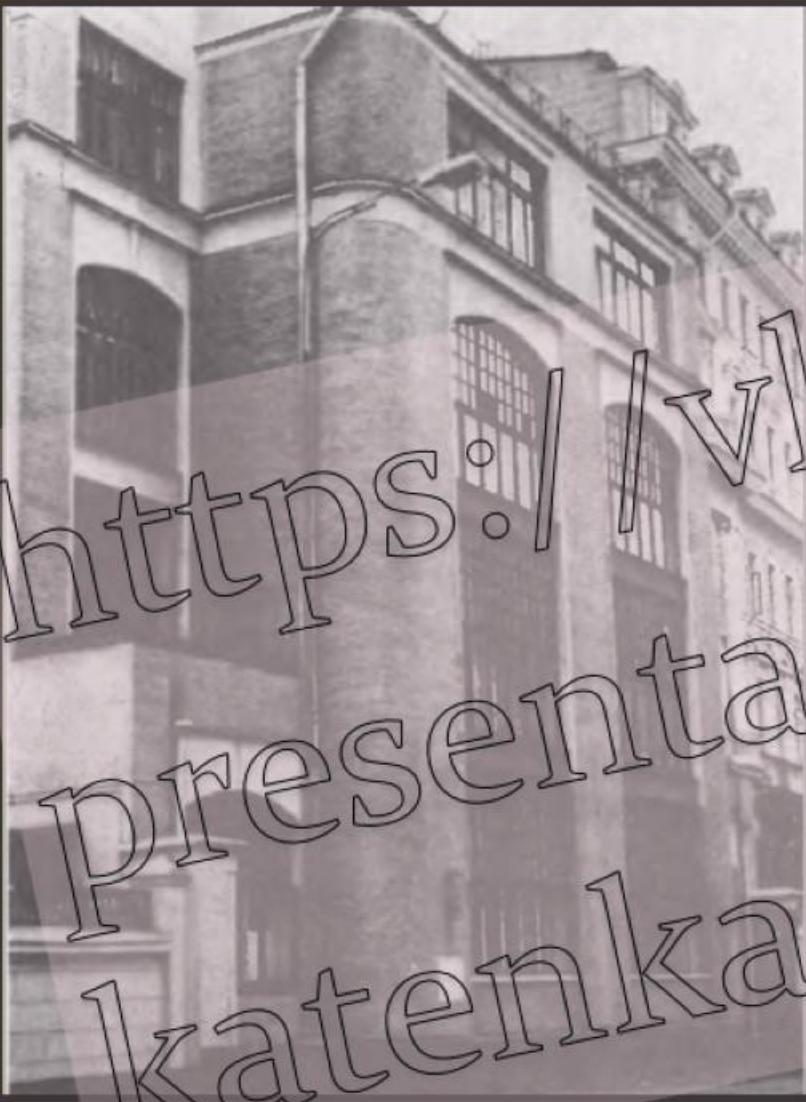
простых форм. Следует  
заметить, что в России  
термин рационализм  
(архитектура) обычно  
применяют не к модерну,  
а более позднему

авангарду

[https://vk.com/creating\\_presentations](https://vk.com/creating_presentations)  
katenka0115@mail.ru

Характеризуется  
строгостью форм,  
подчёркнутым  
функционализмом. Идеологи  
конструктивизма, в отличие от  
внимания уделяли  
психологическому  
приятию архитектуры  
человеком.

[https://vk.com/presentations\\_1](https://vk.com/presentations_1)  
katenka0115@mail.ru

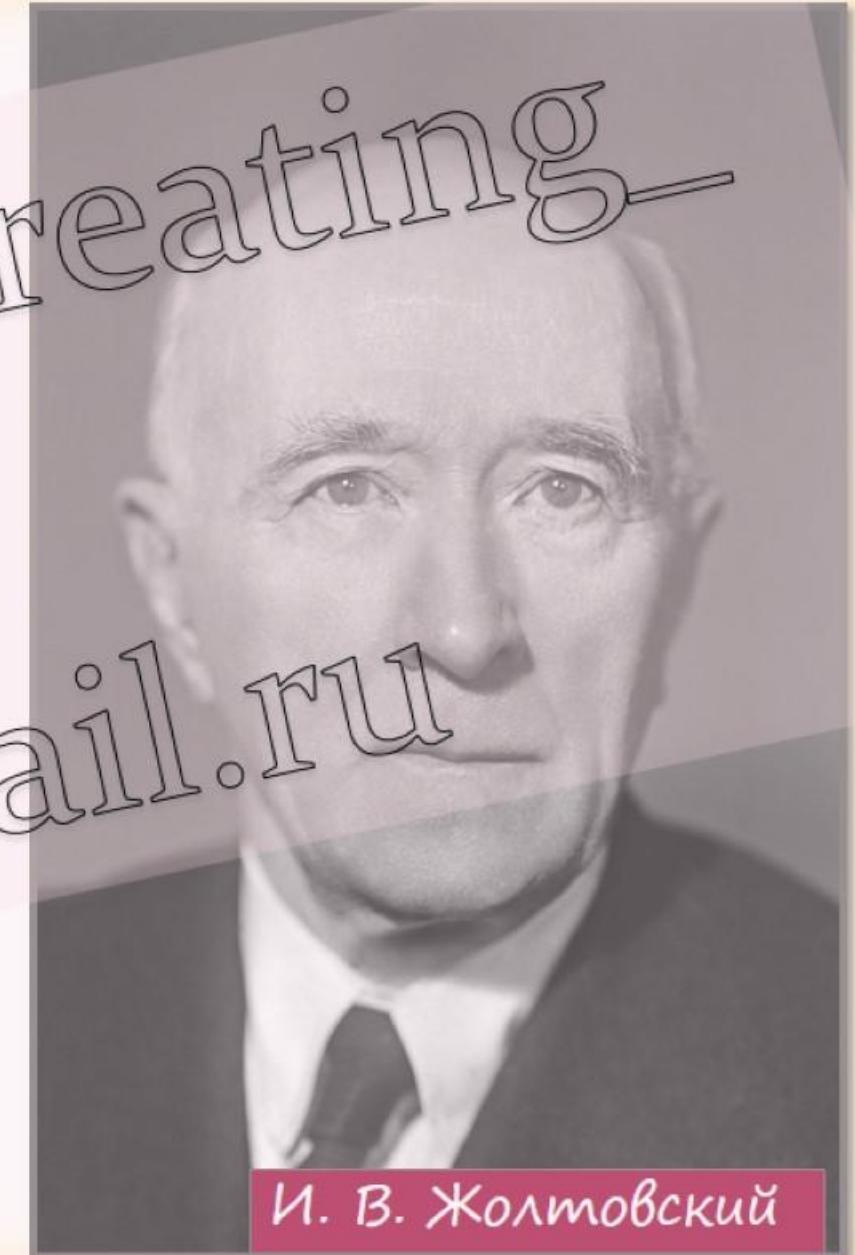


типография газеты "Утро России" (1907)

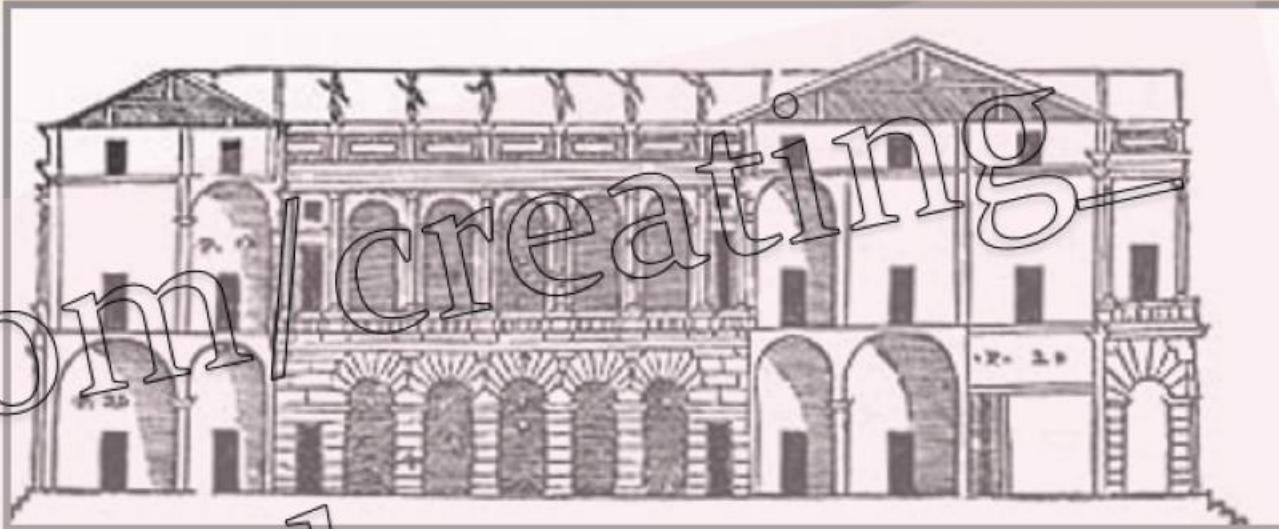
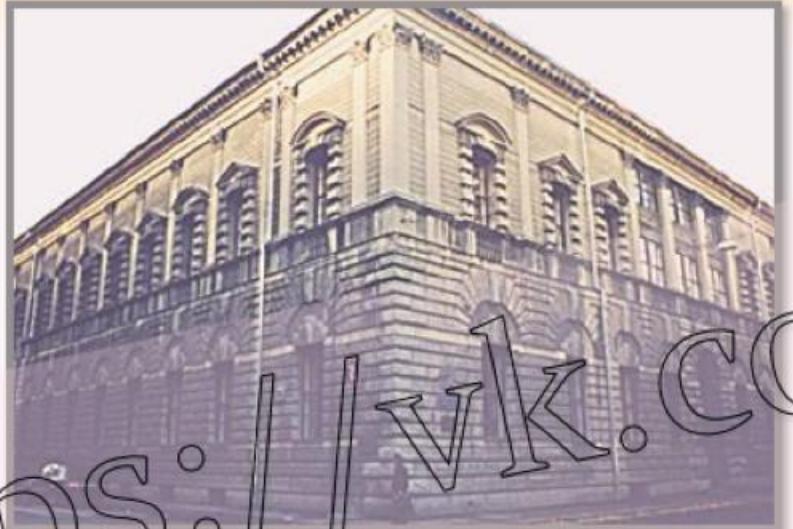
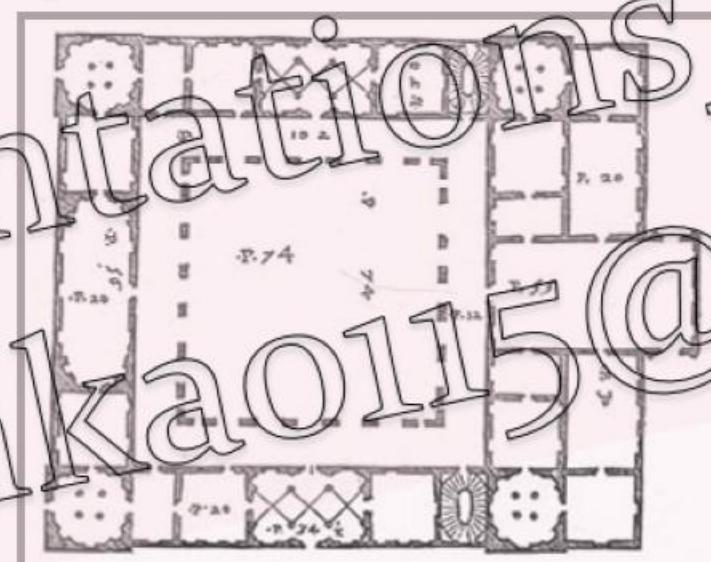
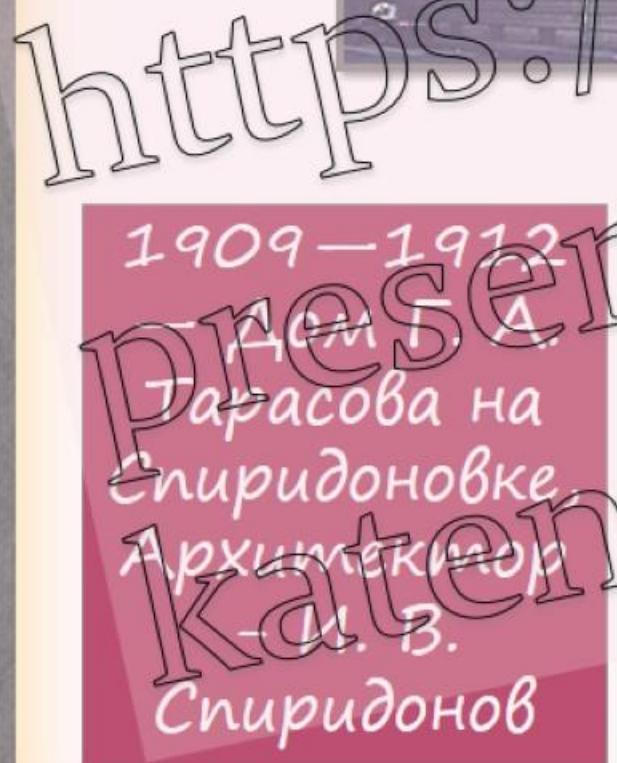
Вместе с тем наряду с архитекторами "новой волны" значительные позиции удерживали поклонники неоклассицизма.

[https://vk.com/creating\\_presentation\\_1](https://vk.com/creating_presentation_1)

Neoklassizm архитектуры,  
присущее обращение к традициям  
искусства античности



И. В. Жолтовский

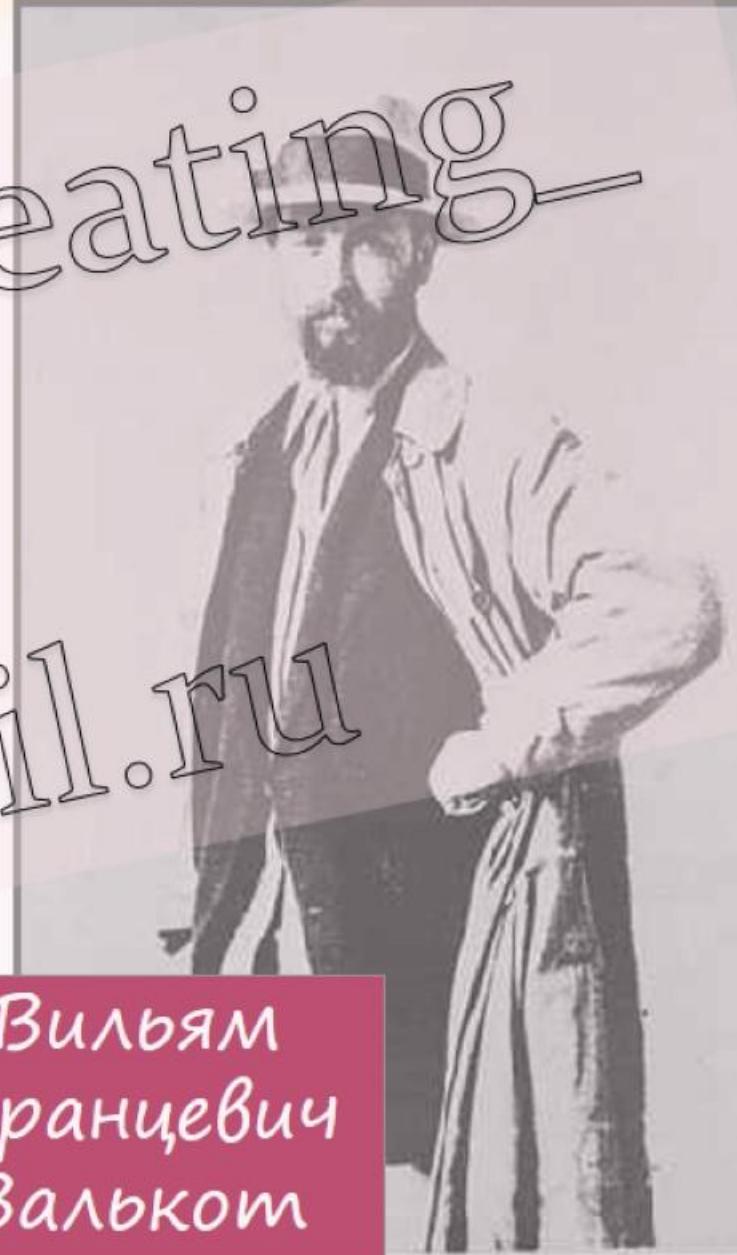


Вместе с тем наряду с архитекторами "новой волны" поклонники использующие прием смешения различных архитектурных стилей (аклектика). Наиболее

показательным в этом качестве было архитектурное решение здания супермакета "Метрополь" в Москве (1900), сооруженного по проекту В. Ф. Вальком.

https://vk.com/presentations\_1  
katenka0115@mail.ru

Вильям  
Францевич  
Вальком



[https://vk.com/creatingpresentations\\_1](https://vk.com/creatingpresentations_1)  
здания  
гостиницы  
"Метрополь"  
"в Москве  
(1900),  
сборуженной  
по проекту  
В. Ф.  
Валькомта.

