



<https://vk.com/creating>

Архитектура
Серебряного века
России

presentations_1
katenka0115@mail.ru



Новый этап в развитии культуры России условно, начиная с реформы 1861 года до Октябрьской революции 1917 г., называют «Серебряным веком». Впервые это название было предложено философом Н. Бердяевым.



Н. Бердяевым

<https://vk.com/creating>
katenka0115@mail.ru



Во второй половине XIX в. новые возможности открылись перед архитектурой. Это было связано с техническим прогрессом. Быстрый рост городов, их промышленное оснащение, развитие транспорта, перемены в общественной жизни требовали новых архитектурных решений, не только в столицах, но и в провинциальных городах строились вокзалы, рестораны, магазины, рынки, театры и банковские здания. Вместе с тем продолжалась и традиционное строительство дворцов, особняков, усадеб. Главной проблемой архитектуры стали поиски нового стиля.



И так же как в живописи, новое направление в архитектуре получило название "**модерн**".

Наиболее известным архитектором, творчество которого во многом определило развитие русского, особенно московского модерна, был Ф. О. Шехтель. В начале своего творчества он опирался не на русские, а на средневизантийские готические образцы.



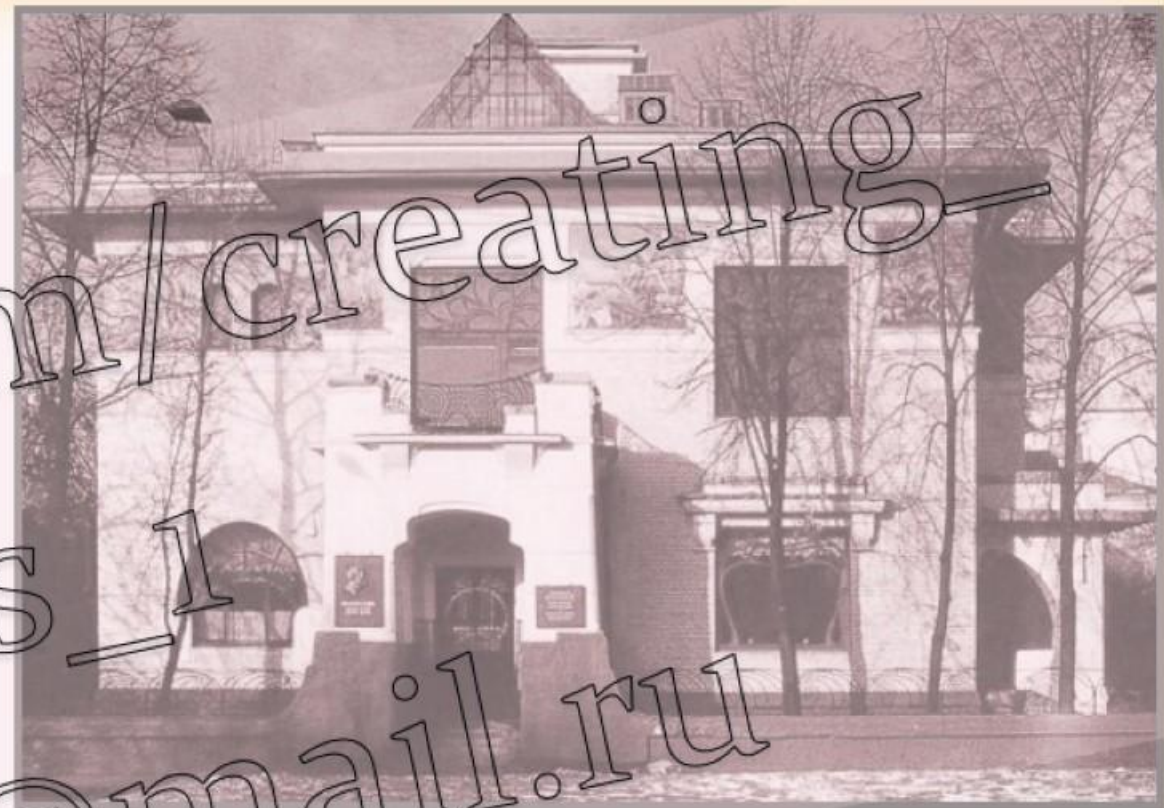
Ф. О. Шехтель

Архитектуру модерна отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, использование новых технологий (металл, стекло).

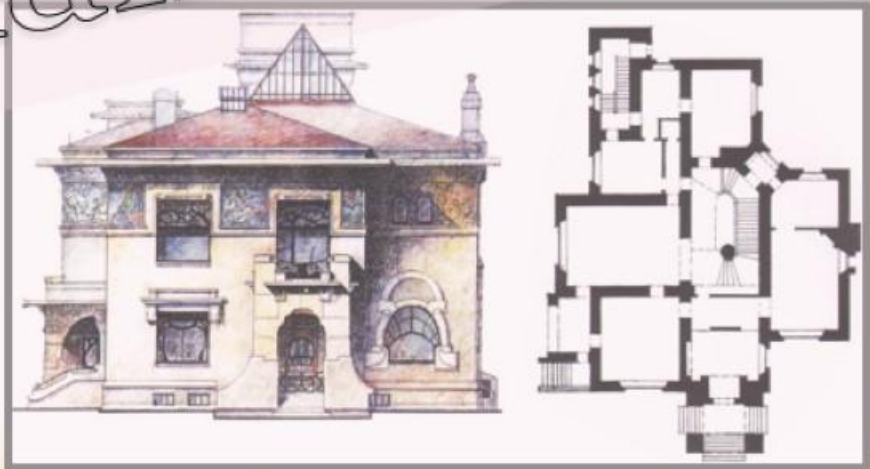
Как и ряд других стилей, архитектура модерна отличается также стремление к созданию одновременно и эстетически красивых, и функциональных зданий. Большое внимание уделялось не только внешнему виду зданий, но и интерьеру, который тщательно обрабатывался. Все конструктивные элементы — лестницы, двери, столбы, балконы — художественно обрабатывались.

https://vk.com/presentations_1
katenka0115@mail.ru

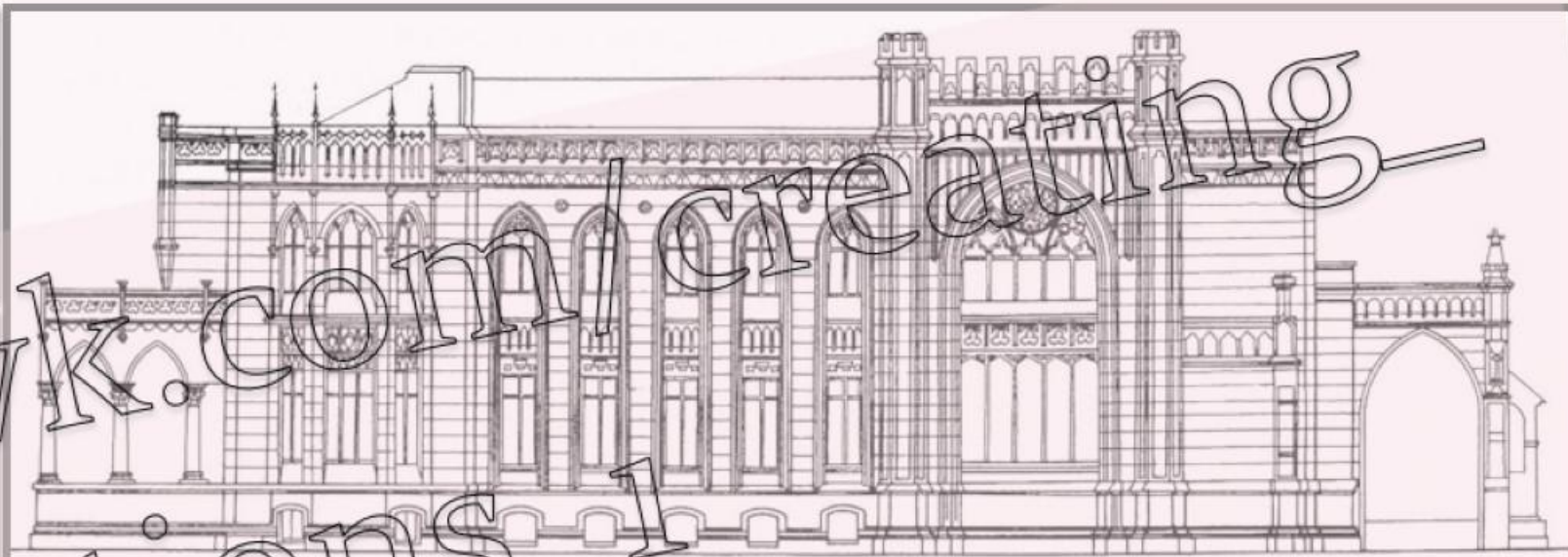
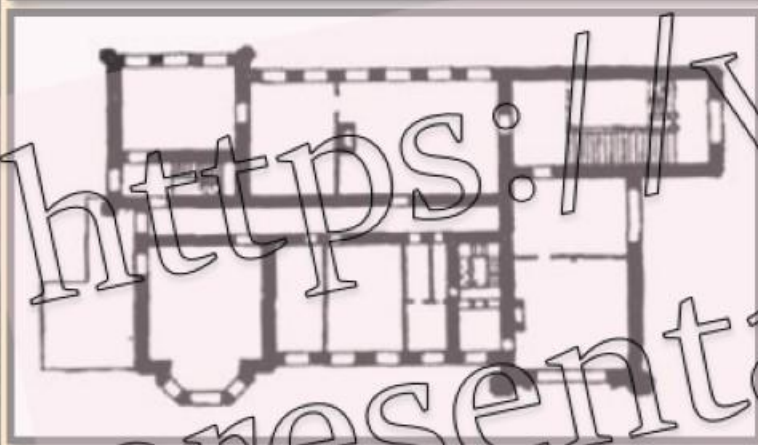
creating



Особняк фабриканта С. П. Рябушинского
(1900-1902 стройка), творчество
средневеково готического образца Ф. О.
Шехтеля



https://vk.com/creating-presentations_1
katenka0115@mail.ru



Дом Зинаиды
Морозовой
(1893-1898)
архитектор - Ф.
О. Шехтель

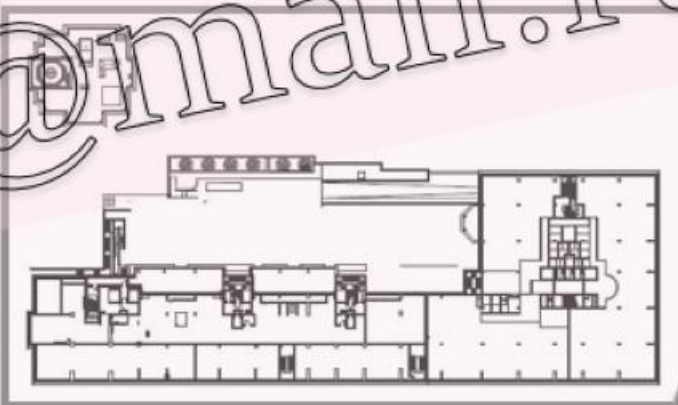
https://vk.com/creating-presentations_1

katenka0115@mail.ru



В дальнейшем Шехтель не раз обращался к традициям русского деревянного зодчества. В этом отношении весьма показательным является здание Ярославского вокзала в Москве (1902-1904)

<https://vk.com/creations>
katenka0115@mail.ru



В последующей деятельности архитектор все больше приближается к направлению, получившему название

"рационалистический модерн", которое характеризуется значительным упрощением архитектурных форм и конструкций.



банк Рябушинских (1903)



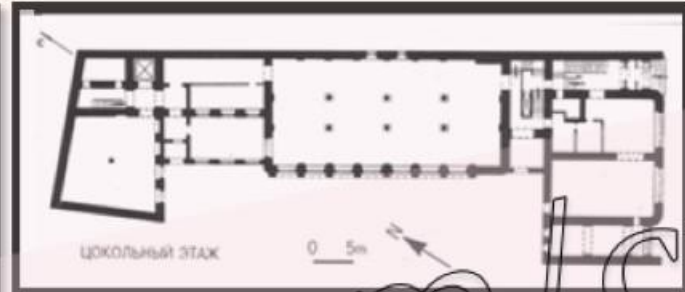
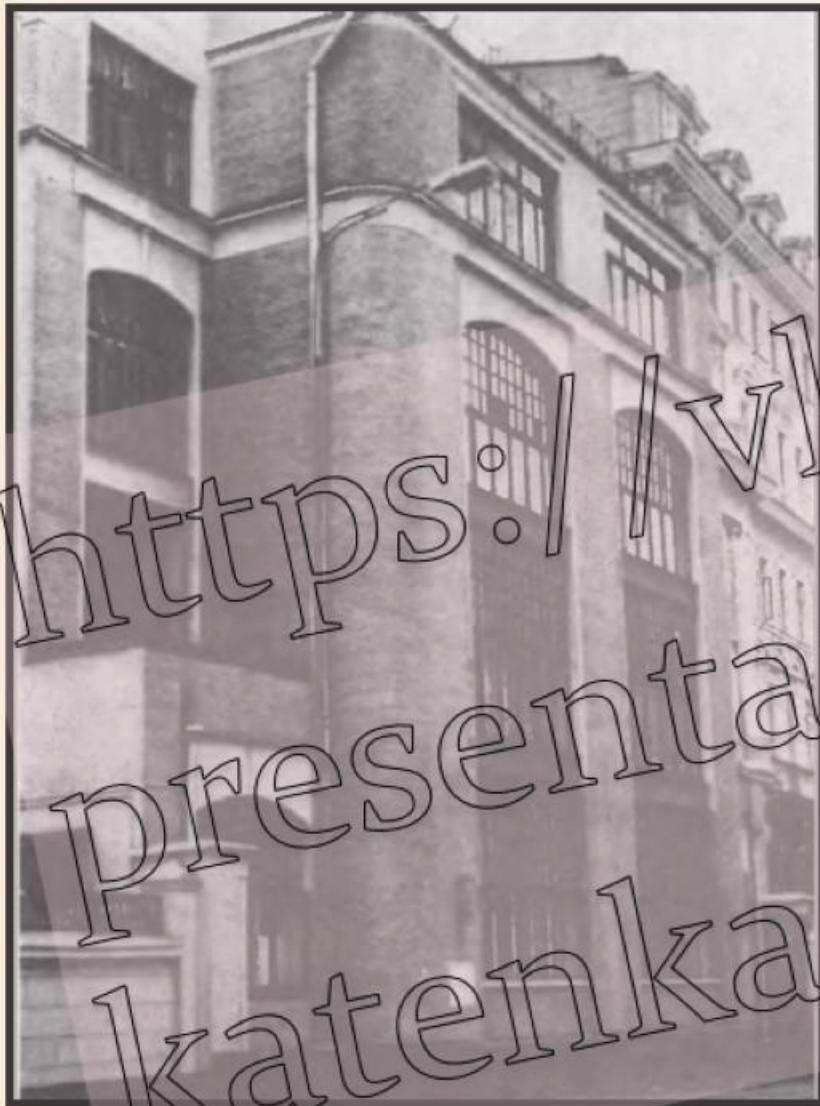
https://vk.com/creating-presentations_1
katenka0115@mail.ru

Рационализм,
направление с
преобладанием более
простых форм. Следует
замечать, что в России
термин рационализм
(архитектура) обычно
применяют не к модерну,
а к более позднему
авангарду

Характеризуется
лаконичностью форм,
строгостью и
подчёркнутым
функционализмом. Идеологи
рационализма, в отличие от
конструктивистов, много
внимания уделяли
психологическому
восприятию архитектуры
человеком.

https://vk.com/presentations_1
katenka0115@mail.ru

<https://vk.com/creating>
katenka0115@mail.ru

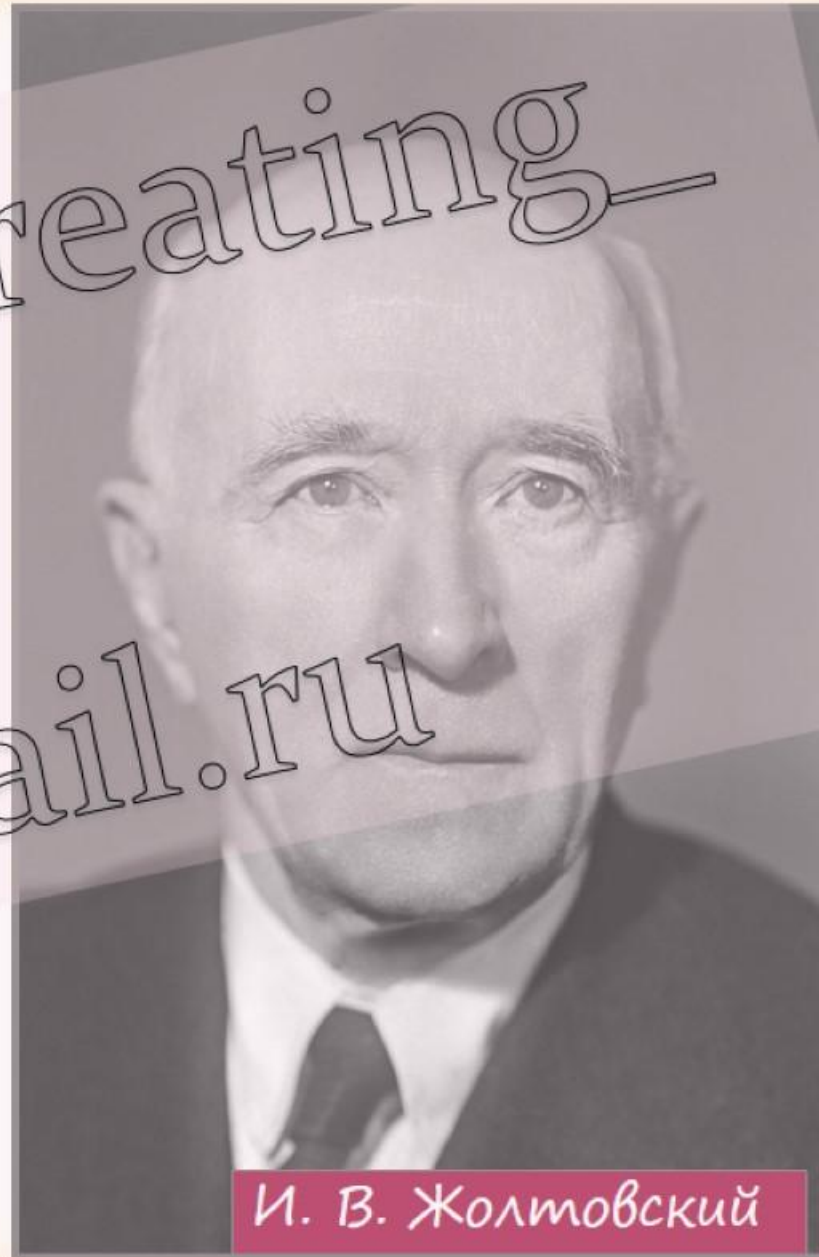


типография газеты "Утро России" (1907)

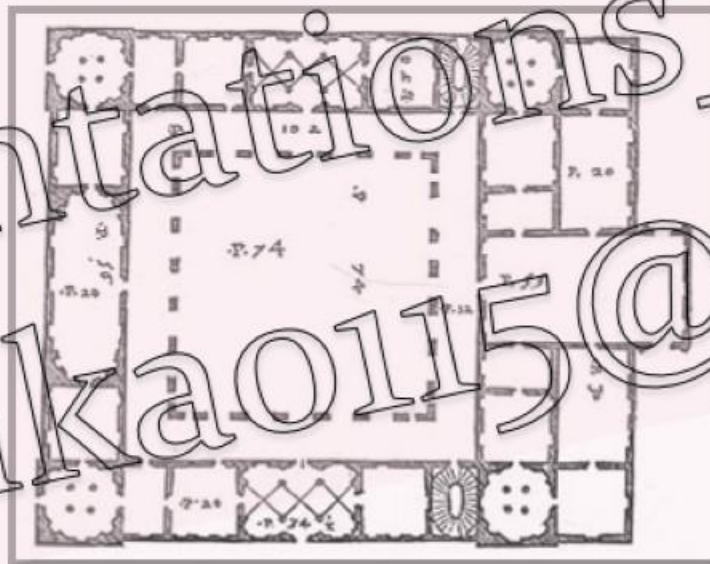
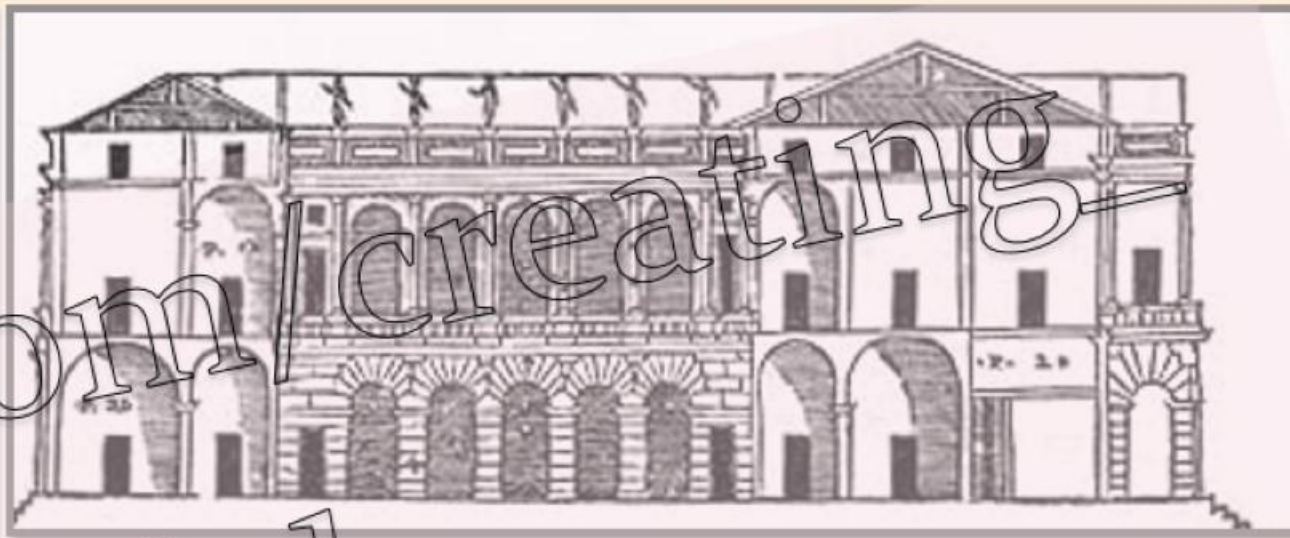
Вместе с тем наряду с архитекторами "**новой волны**" значительные позиции удерживали поклонники неоклассицизма.

Один из таких архитекторов Иван Владиславович Жолтовский.

Неоклассицизм архитектуры, присущее обращение к традициям искусства античности



И. В. Жолтовский



1909—1912

Дом Г. А.

Тарасова на
Спиридоновке

Архитектор

— Ш. В.

Спиридонов

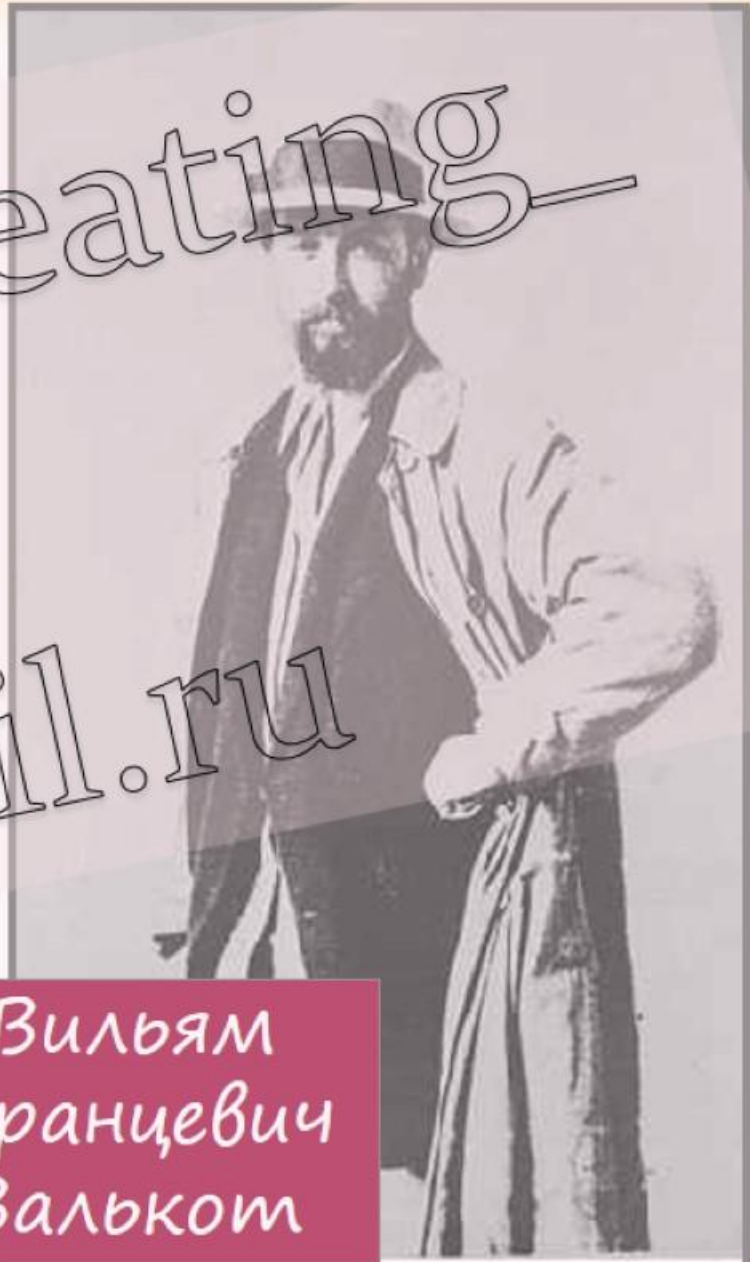
<https://vk.com/creating>

presentations_1

ka0115@mail.ru

Вместе с тем наряду с архитекторами "новой волны" поклонники использующие прием смешения различных архитектурных стилей

(**эklekтику**). Наиболее показательным в этом плане было архитектурное решение здания гостиницы "Метрополь" в Москве (1900), сооруженной по проекту В. Ф. Валькотта.



Вильям Францевич Валькотт

<https://vk.com/creating>
katenka0115@mail.ru



здания
гостиницы
"Метрополь"
в Москве
(1900),
спрошенной
по проекту
В. Ф.
Валькотта.

<https://vk.com/creating>

presentations_1

katenka0115@mail.ru