



<https://vk.com/creating>

Архитектура  
Серебряного века  
России

presentations\_1  
[katenka0115@mail.ru](mailto:katenka0115@mail.ru)



Новый этап в развитии культуры России условно, начиная с реформы 1861 года до Октябрьской революции 1917 г., называют «Серебряным веком». Впервые это название было предложено философом Н. Бердяевым.



<https://vk.com/creating>  
[katenka0115@mail.ru](mailto:katenka0115@mail.ru)



Во второй половине XIX в. новые возможности открылись перед архитектурой. Это было связано с техническим прогрессом. Быстрый рост городов, их промышленное оснащение, развитие транспорта, перемены в общественной жизни требовали новых архитектурных решений, не только в столицах, но и в провинциальных городах строились вокзалы, рестораны, магазины, рынки, театры и банковские здания. Вместе с тем продолжалась и традиционное строительство дворцов, особняков, усадеб. Главной проблемой архитектуры стали поиски нового стиля.



И так же как в живописи, новое направление в архитектуре получило название "**модерн**".

Наиболее известным архитектором, творчество которого во многом определило развитие русского, особенно московского модерна, был Ф. О. Шехтель. В начале своего творчества он опирался не на русские, а на средневизантийские готические образцы.



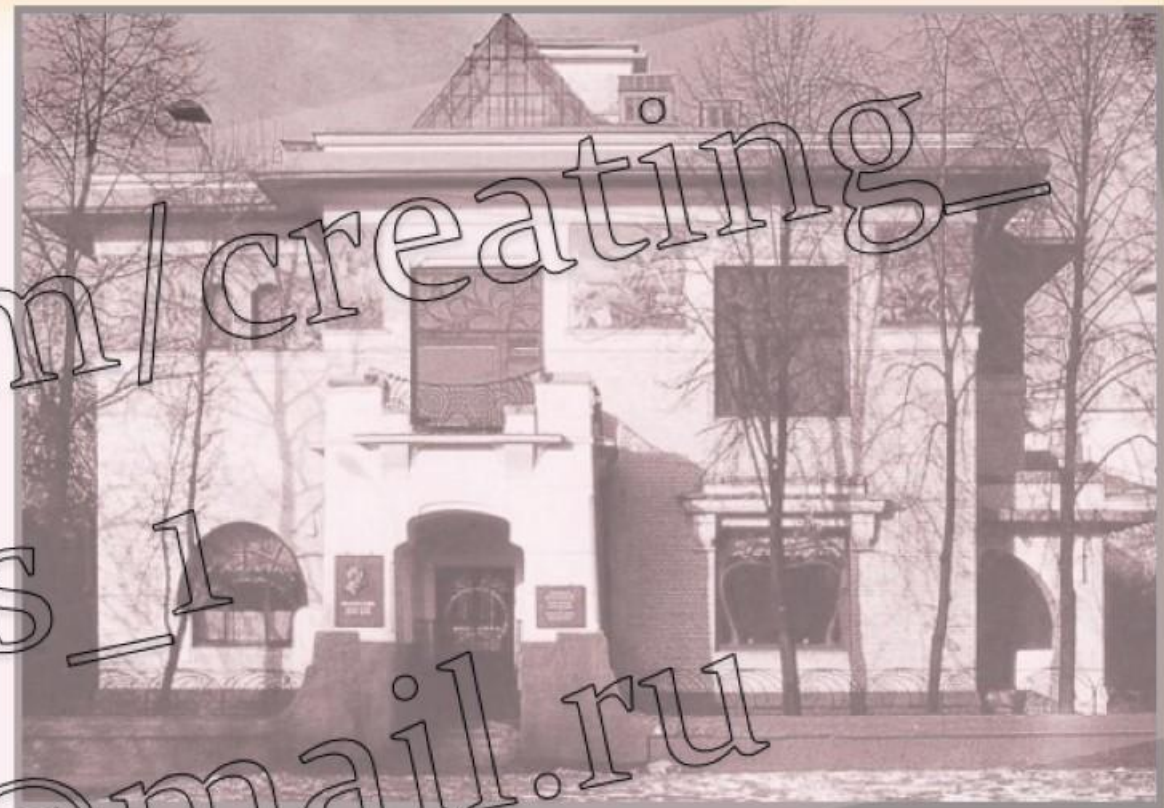
Ф. О. Шехтель

Архитектуру модерна отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, использование новых технологий (металл, стекло).

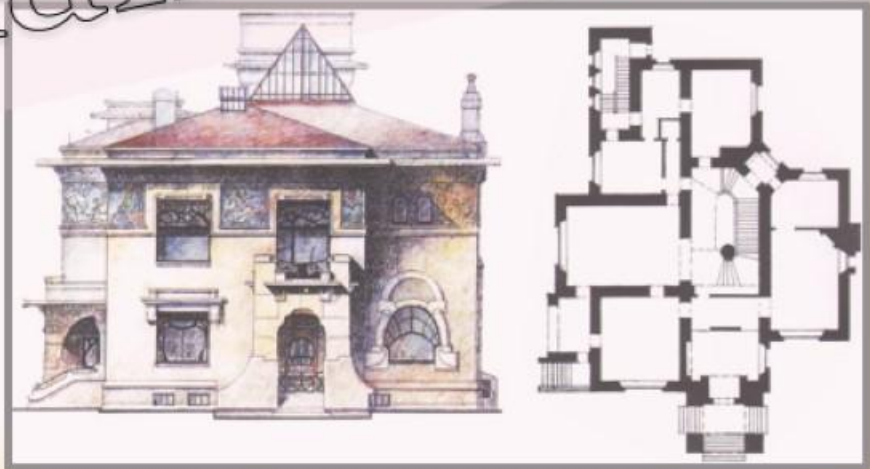
Как и ряд других стилей, архитектура модерна отличается также стремление к созданию одновременно и эстетически красивых, и функциональных зданий. Большое внимание уделялось не только внешнему виду зданий, но и интерьеру, который тщательно обрабатывался. Все конструктивные элементы — лестницы, двери, столбы, балконы — художественно обрабатывались.

[https://vk.com/presentations\\_1](https://vk.com/presentations_1)  
[katenka0115@mail.ru](mailto:katenka0115@mail.ru)

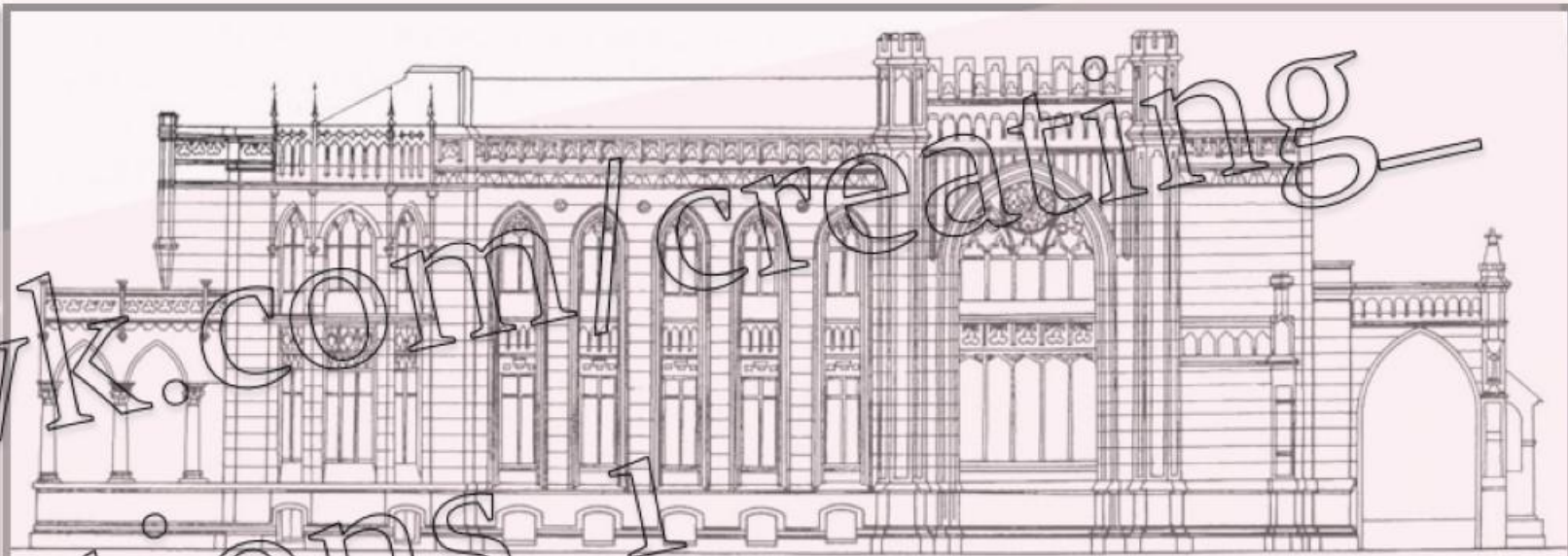
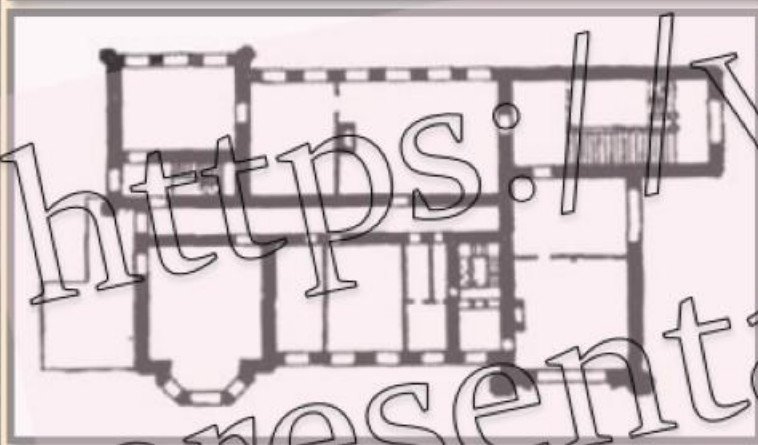
creating



Особняк фабриканта С. П. Рябушинского  
(1900-1902 стройка), творчество  
средневеково готического образца Ф. О.  
Шехтеля



[https://vk.com/creating-presentations\\_1](https://vk.com/creating-presentations_1)  
[katenka0115@mail.ru](mailto:katenka0115@mail.ru)



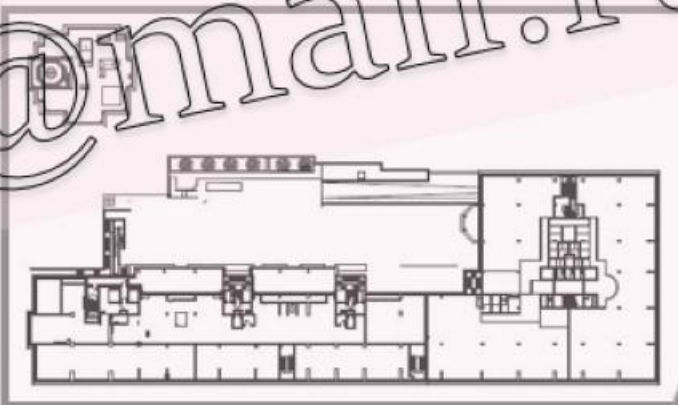
Дом Зинаиды  
Морозовой  
(1893-1898)  
архитектор - Ф.  
О. Шехтель

[https://vk.com/creating-presentations\\_1](https://vk.com/creating-presentations_1)  
[katenka0115@mail.ru](mailto:katenka0115@mail.ru)



В дальнейшем Шехтель не раз обращался к традициям русского деревянного зодчества. В этом отношении весьма показательным является здание Ярославского вокзала в Москве (1902-1904)

<https://vk.com/creations>  
[katenka0115@mail.ru](mailto:katenka0115@mail.ru)





В последующей деятельности архитектор все больше приближается к направлению, получившему название

"рационалистический модерн", которое характеризуется значительным упрощением архитектурных форм и конструкций.



банк Рябушинских (1903)



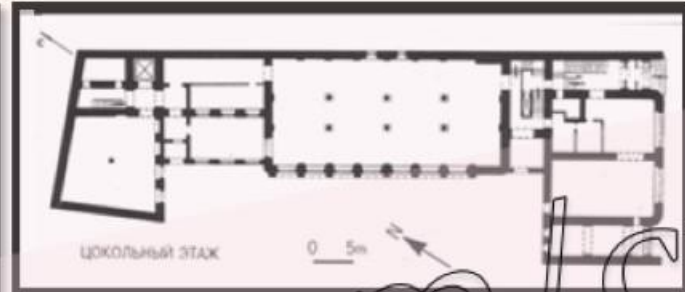
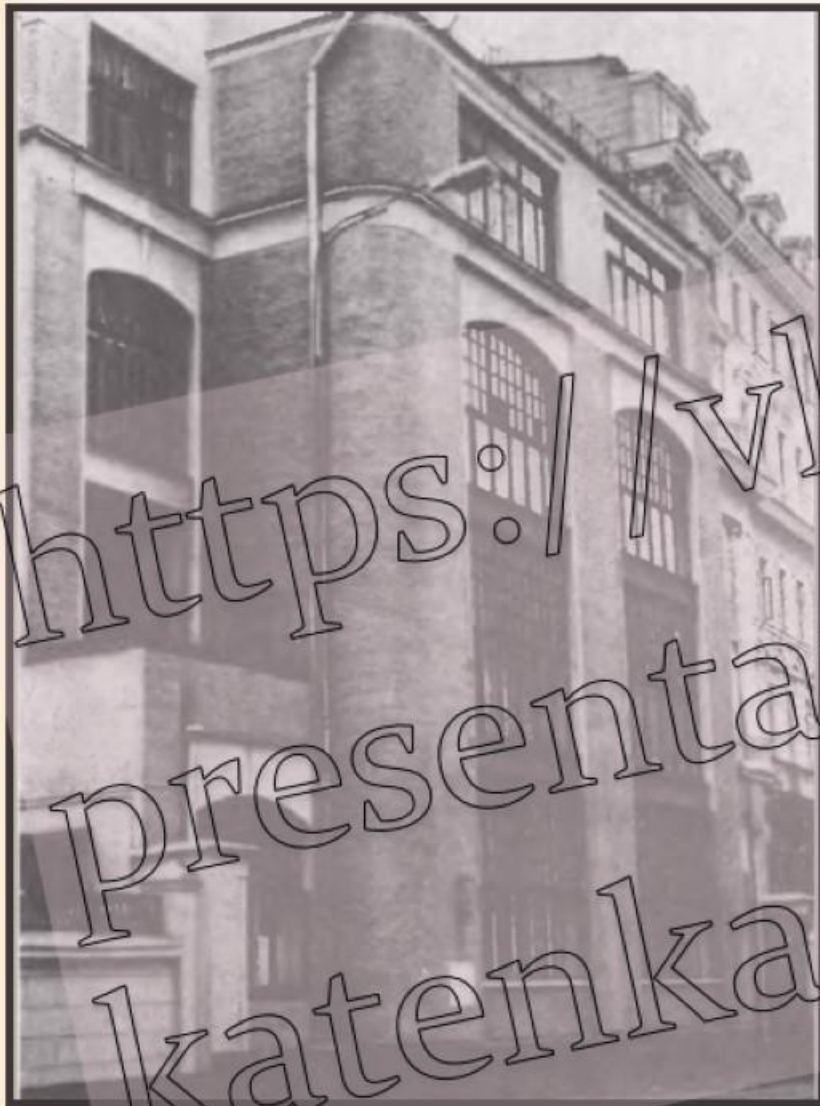
[https://vk.com/creating-presentations\\_1](https://vk.com/creating-presentations_1)  
[katenka0115@mail.ru](mailto:katenka0115@mail.ru)

Рационализм,  
направление с  
преобладанием более  
простых форм. Следует  
замечать, что в России  
термин рационализм  
(архитектура) обычно  
применяют не к модерну,  
а к более позднему  
авангарду

Характеризуется  
лаконичностью форм,  
строгостью и  
подчёркнутым  
функционализмом. Идеологи  
рационализма, в отличие от  
конструктивистов, много  
внимания уделяли  
психологическому  
восприятию архитектуры  
человеком.

[https://vk.com/presentations\\_1](https://vk.com/presentations_1)  
[katenka0115@mail.ru](mailto:katenka0115@mail.ru)

<https://vk.com/creating>  
[katenka0115@mail.ru](mailto:katenka0115@mail.ru)

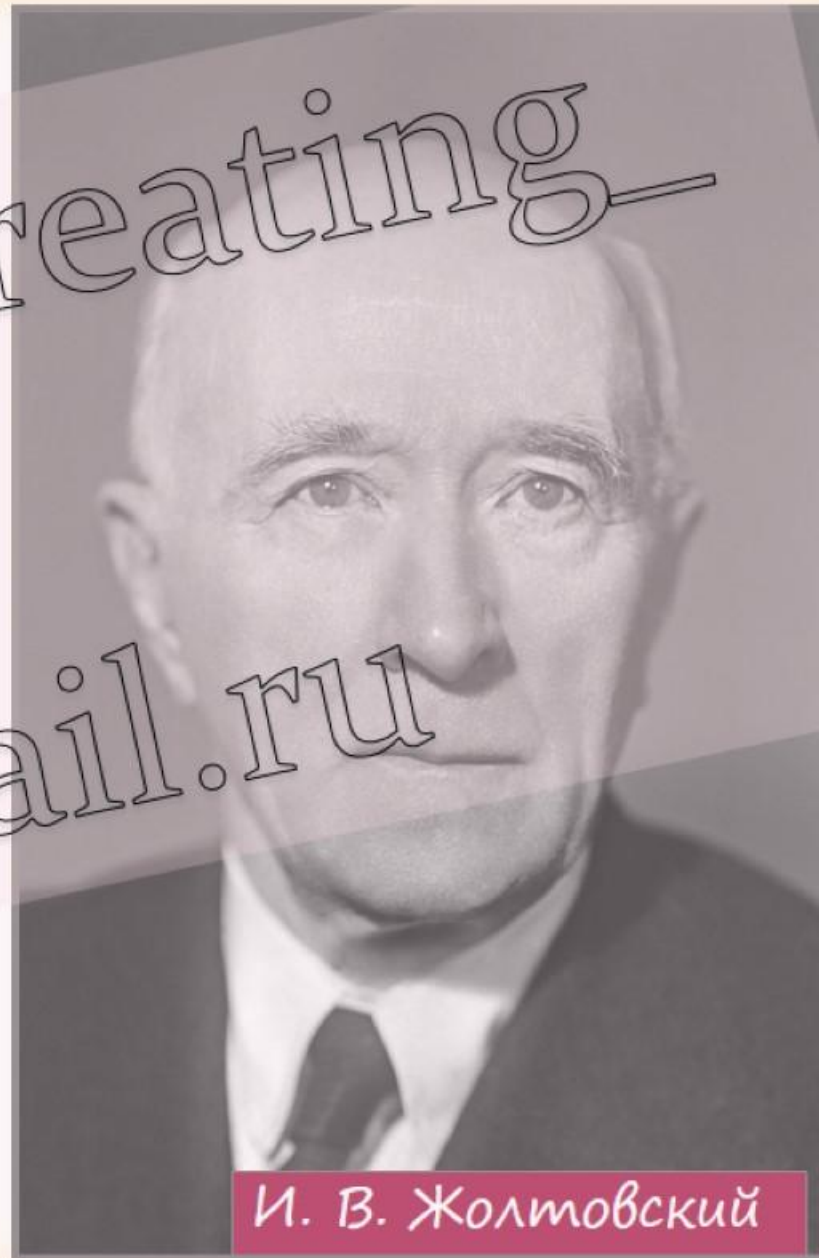


типография газеты "Утро России" (1907)

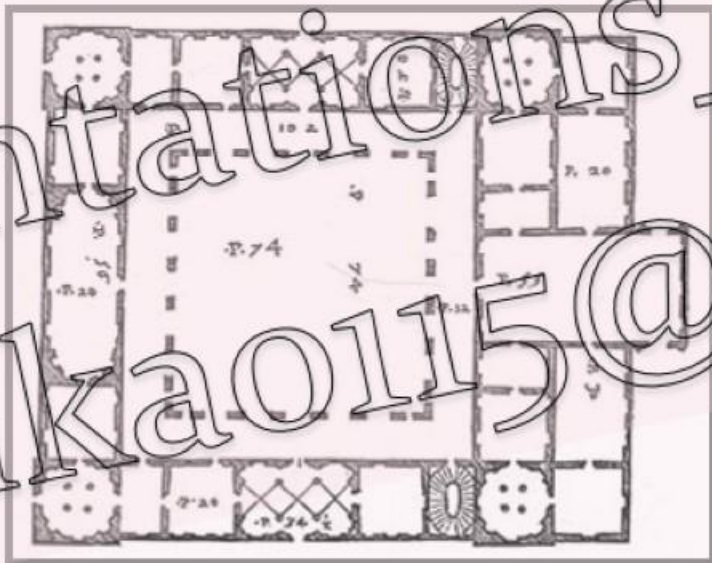
Вместе с тем наряду с архитекторами "**новой волны**" значительные позиции удерживали поклонники неоклассицизма.

Один из таких архитекторов Иван Владиславович Жолтовский.

Неоклассицизм архитектуры, присущее обращение к традициям искусства античности



И. В. Жолтовский



1909—1912

Дом Г. А.

Тарасова на  
Спиридоновке

Архитектор

— И. В.

Спиридонов

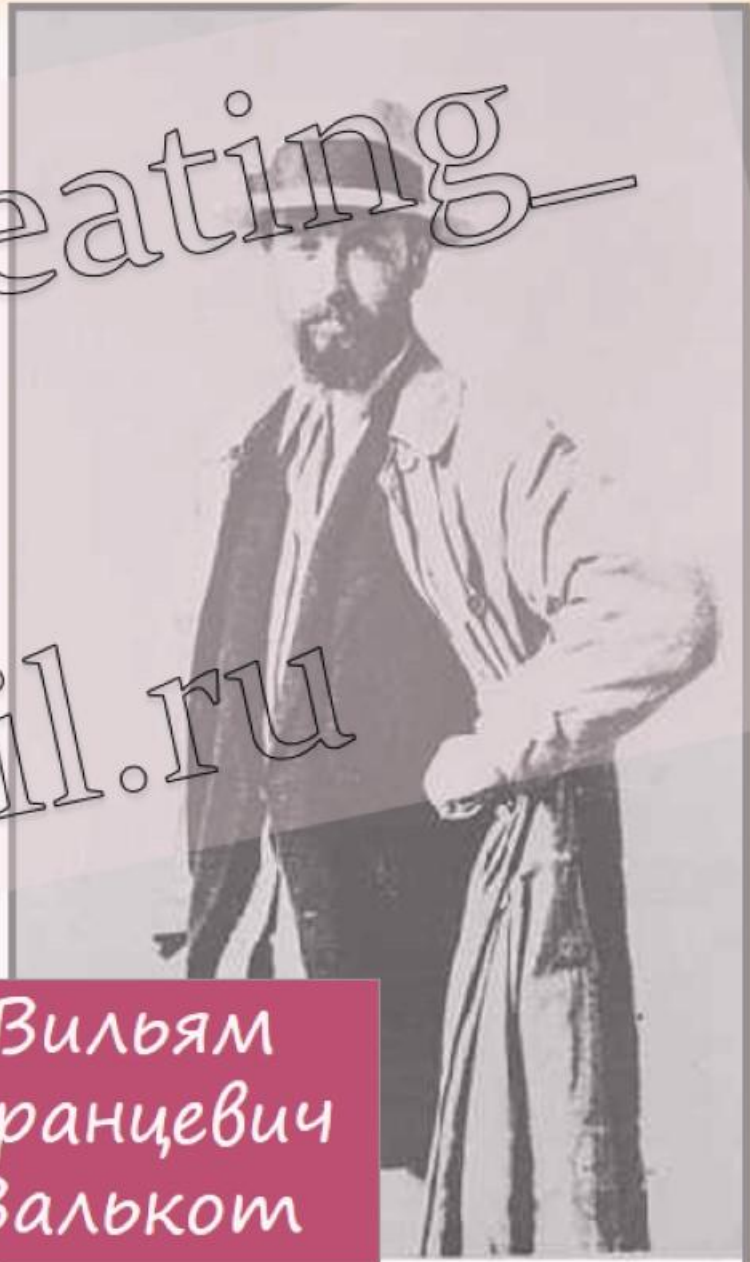
<https://vk.com/creating>

presentations\_1

[ka0115@mail.ru](mailto:ka0115@mail.ru)

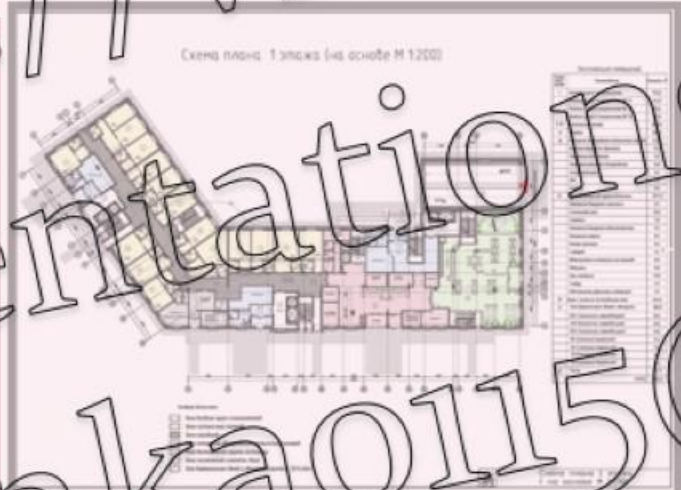
Вместе с тем наряду с архитекторами "новой волны" поклонники использующие прием смещения различных архитектурных стилей

(**эklekтику**). Наиболее показательным в этом плане было архитектурное решение здания гостиницы "Метрополь" в Москве (1900), сооруженной по проекту В. Ф. Валькотта.



Вильям Францевич Валькотт

<https://vk.com/creating>  
[katenka0115@mail.ru](mailto:katenka0115@mail.ru)



здания  
гостиницы  
"Метрополь"  
в Москве  
(1900),  
спроуженной  
по проекту  
В. Ф.  
Валькотта.

<https://vk.com/creating>

presentations\_1

[katenka0115@mail.ru](mailto:katenka0115@mail.ru)