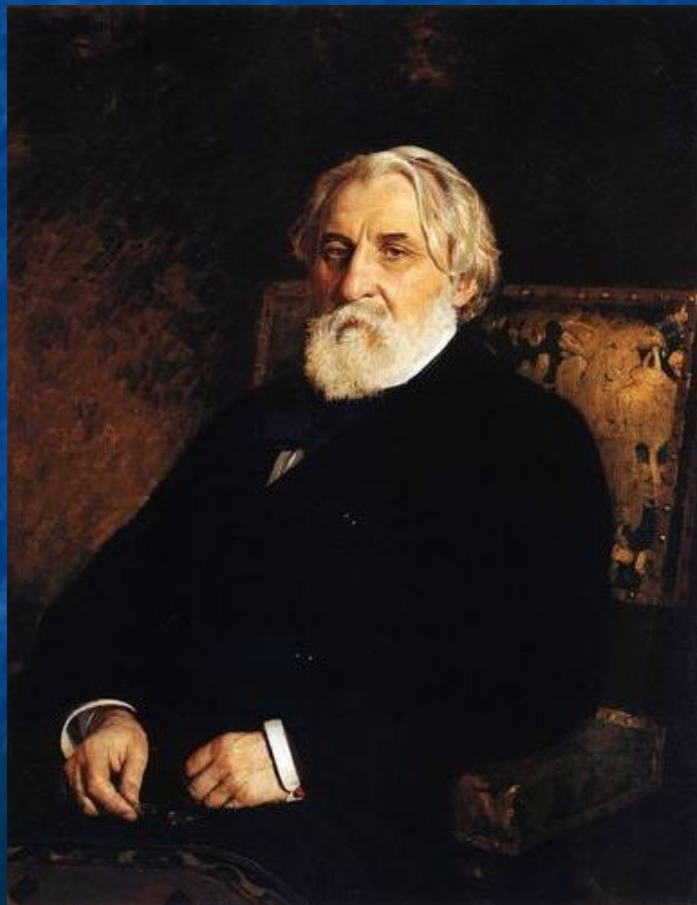


И.С.Тургенев

«Отцы и дети»



История создания романа



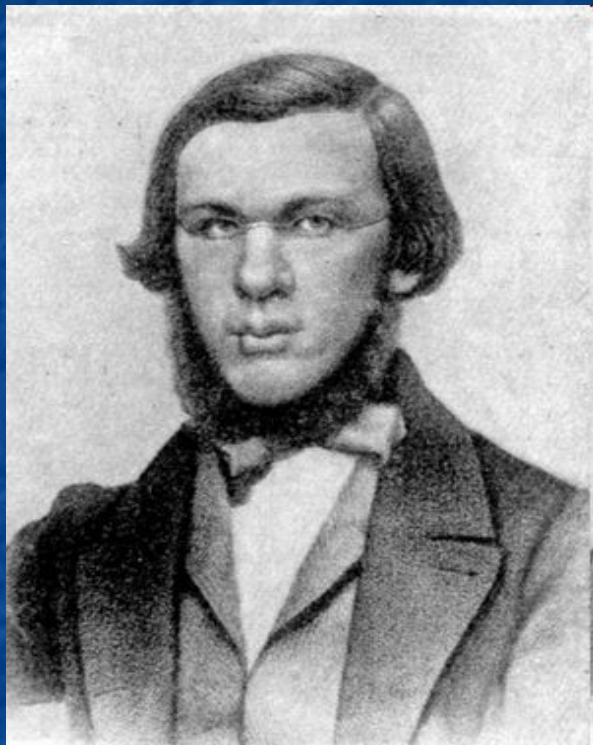
Замысел романа возник в 1860г. в Англии. В мае 1861г. Тургенев вернулся домой в Спасское –Лутовиново. К августу 1861г. роман был в основном завершен, а в феврале 1862г. опубликован в очередном номере журнала «Русский вестник».

Спасское-Лутовиново

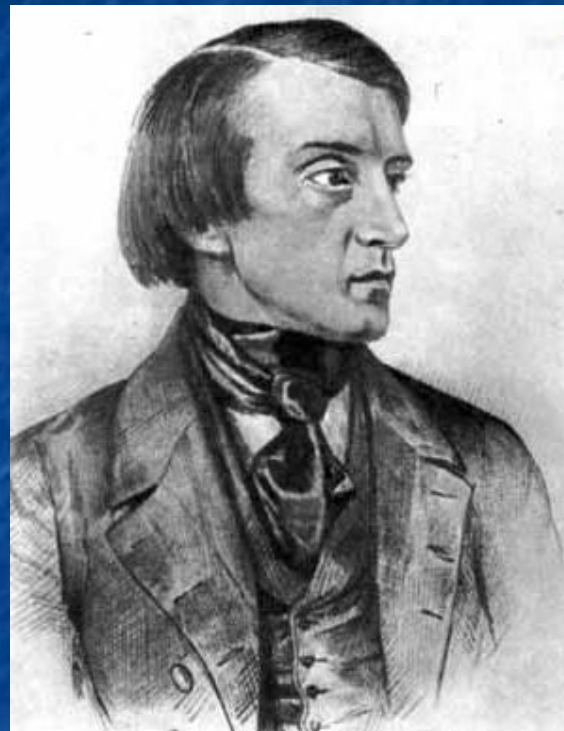
Общественно-исторический контекст



Образ главного героя



Н. А. Добролюбов



В. Г. Белинский

Воздух эпохи



Пейзаж

- ОБРЫТЫЕ БЕРЕГА—брали глину для нужд,
- ХУДЫЕ ПЛОТИНЫ—крупные строить было не под силу, а маленькие – плохи,
- РАЗМЕТАННЫЕ КРЫШИ—солому брали на корм скоту...
- Бедность и нищета чувствуются во всем:
- НЕ РУБЛЕННЫЕ САРАИ, А ПЛЕТЕННЫЕ ИЗ ХВОРОСТА, ДА И ТЕ ПОКРИВИВШИЕСЯ
- ЗЕВАЮЩИЕ ВОРОТИЩА
- ОПУСТЕЛЫЕ ГУМНА...
- Все пусто: ни соломы, ни хлеба. Даже в церкви запустение:
- НАКЛОНИВШИЕСЯ КРЕСТЫ
- ОТВАЛИВШАЯСЯ ШТУКАТУРКА
- РАЗОРЕННЫЕ КЛАДБИЩА...

Пейзаж

- МУЖИЧКИ ОБТЕРХАННЫЕ—оборванные, одетые в отрепье.
- Употребление диалектных слов вместо общеупотребительных придает изображению местный колорит и помогает избежать цензурных изъятий.
- Сравнение придорожных раки́т с нищими в лохмотьях, стоящее сразу после упоминания ОБТЕРХАННЫХ МУЖИЧКОВ усиливает тягостное впечатление от страшной бедности, обездоленности крестьянства.
- ИСХУДАЛЫЕ, СЛОВНО ОБГЛОДАННЫЕ, КОРОВЫ вновь напоминают о голоде.
- БЕЛЫЙ ПРИЗРАК БЕЗОТРАДНОЙ, БЕСКОНЕЧНОЙ ЗИМЫ С ЕЕ МЕТЕЛЯМИ, МОРОЗАМИ И СНЕГАМИ— как символ последних лет крепостного права.

Функции пейзажа

- Описание места действия
- Создание нужного настроения
- Воздействие природы на формирование личности героя



Социальный пейзаж

Характерно не изображение всесторонней жизни природы.

Точная и ясная целевая установка заставляет автора отбирать в природе лишь то, что прямо или косвенно связано с условиями жизни и гармонии.

