

Открытый урок  
12 дорожек в Павловском  
парке

---

Румянцева Дарья

Игнашева Мария

Куделина Ксения

# Художественно-эстетическое направление

---

- Художественное образование – процесс освоения школьниками совокупности искусствоведческих знаний, умений, навыков, формирования у них мировоззренческих установок отношения к искусству и художественному творчеству.



# Художественное воспитание

---

- Художественное воспитание – целенаправленный процесс формирования у детей способностей воспринимать, чувствовать, переживать, любить, оценивать искусство, наслаждаться им и создавать художественные ценности. Художественное воспитание осуществляется посредством ознакомления с общими сведениями из теории и истории искусства, непосредственно с произведениями искусства.

# Степень разработанности проблемы

---

Среди теоретических работ, посвященных теме, наиболее фундаментальными являются труды академика Д. С. Лихачева.

«Наше художественное мышление разучилось не только понимать, но и интересоваться символическими и аллегорическими значениями элементов садово-паркового искусства. В истории садово-паркового искусства было много знаковых систем, ведь сад, парк – это особое культурное явление, говорящее со своим посетителем не только через свои отдельные компоненты, но и путем создания эстетической системы, содержание которой требует особого определения и изучения. Меняется только значение отдельных элементов и сюжет в соответствии с «эстетическим климатом» эпохи, меняется форма в соответствии с меняющимися чувственными образами поколений».



# Степень разработанности проблемы

---

- В работах Е. Щервинского, В. Артамонова, П. Косаревского и др. рассматриваются основные принципы **садово-парковых композиций**.
- Т. Дубяго, А. Вергунову и В. Горохову принадлежат исследования и описания русских **садов и парков**.
- В работах И. Боговой и Л. Фурсовой анализируются **особенности ландшафтного искусства**.
- **Садово-парковое искусство как самостоятельное направление** представлено работами Е. Щукиной, Е. Глезер, И. Косаревского, М. Денисова.

Уровни	Задачи	Формы	Содержание	Окончательный результат
Эстетическое знание	Ознакомить школьников младшего возраста с семантикой садово-паркового искусства	<p>1. Презентация (слайд-шоу)</p> <p>2. Открытый урок</p> <p>3. Виртуальная экскурсия</p>	<p>1. Показ слайд-шоу включает в себя демонстрацию изображений персонажей древнегреческой мифологии скульптур, которые расположены на территории Павловского парка. Зрителей(школьники мл классов) знакомят с семантикой Павловского парка через информационный <u>интерактив</u> и видео ряд.</p> <p>2. а. Вводное слово о семантике Павловского парка. б. Игра — делятся на 12 команд. Каждой команде выдается по 1 карточке с фотографией скульптур. Дети изучают фотографию. Потом им дается еще одна карточка, на ней подробное описание скульптуры, а так же ее атрибутика. Когда дети распределяют соотношения карточек, каждая команда выходит и рассказывает о своей скульптуре. в. Подведение итогов</p> <p>3. Виртуальная экскурсия посвящена теме 12 дорожек в Павловском парке.</p>	<p>1. Приобретение новых знаний, а так же появление интереса к теме;</p> <p>2. Освоение навыков взаимодействия с ровесниками, а так же овладение новыми знаниями</p> <p>3. Приобретение навыков анализа и оценки информации</p>

<p>Эстетическое поведение</p>	<p>Вовлечь школьников младшего возраста в творческо-просветительскую деятельность</p>	<p>1. Театрализованное представление 2. Викторина 3. Мастер-класс (по лепке скульптур)</p>	<p>1. Каллиопа (муза эпической поэзии), Полигимния (муза торжественных гимнов и пантомимы), Терпсихора (муза танца) — три богини, главные действующие лица театрализованного представления. Они знакомят зрителей с персонажами древнегреческой мифологии, которые представлены в Павловском парке и его семантикой через актерское искусство и выразительные средства режиссуры.</p> <p>2. Предварительно, после посещения Павловского парка, уже в школе для детей проводится викторина по освоенным знаниям ансамбля 12 дорожек</p> <p>3. В классе школы, детям будет предложено несколько вариантов материала (глина, пластилин, гипс) для изготовления собственной скульптуры. Параллельно будет рассказано о скульптурах древнегреческих богов в Павловском парке.</p>	<p>1. Развитие зрительного восприятия, творческого потенциала, фантазии, а так же умения видеть и запоминать.</p> <p>2. Умение ориентироваться в пространстве, а так же на уровне практических знаний усвоить и развить эмпирические навыки</p> <p>3. Развитие памяти, внимания и мелкой моторики у детей младших классов.</p>
-------------------------------	---	--	--	--



<p>Эстетическое восприятие</p>	<p>Развить эстетическое воспитание школьников младшего возраста в семантике садово-паркового искусства</p>	<p>1.Экскурсия 2. Игра 3. Классный час</p>	<p>1. На территорию Павловского парка приглашаются школьники младшего возраста. Экскурсия включает в себя прогулку по архитектурному ансамблю, который прославлен своими 12 аллеями и знакомство со скульптурами древнегреческих богов. Также в программе присутствует игра: детям дается время на то, чтобы выбрать скульптуру, изобразить ее и объяснить ее символическое значение , а так же вид покровительства.</p> <p>2. Содержание игры: детям дается время на то, чтобы выбрать скульптуру из Павловского парка. Следующий этап - изобразить ее и объяснить ее символическое значение, а так же вид покровительства.</p> <p>3. Внеклассная работа, заключающаяся в обсуждении экскурсии. Ведущий задает вопросы о парке и экскурсии, спрашивает мнение об увиденном и узнает о том, что дети запомнили о семантике паркового искусства.</p>	<p>1. Создать представления у школьников младшего возраста о культуре и архитектуре Павловского парка.</p> <p>2. Развитие творческих способностей, находчивости, эрудиции, внимания, и памяти. Закрепление знаний о семантике Павловского парка.</p> <p>3. Просвещение учащихся с целью выработки собственных взглядов, суждений, оценок, мнений.</p>
--------------------------------	--	--	---	---



# Психолого-педагогическая характеристика младшего школьного возраста

---

- Как пишет В.В. Давыдов, младший школьный возраст – это особый период жизни, в которой ребенок впервые начинает заниматься социально значимой, общественно оцениваемой учебной деятельностью.
- Младшие школьники легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, возбудимы, эмоциональны. В младшем школьном возрасте отмечается неравномерность психофизиологического развития у разных детей. Сохраняются и различия в темпах развития мальчиков и девочек: девочки по-прежнему опережают мальчиков. Как правило, младшие школьники выполняют требования учителя беспрекословно, не вступают с ним в споры, что, например, свойственно и типично для подростка.

# Методика художественно-эстетического воспитания

---

- Важнейшим фактором целенаправленного эстетического воздействия на личность является искусство. Поэтому одним из направлений эстетического воспитания является художественно-эстетическое воспитание.
- Анализируя педагогические условия художественно-эстетического воспитания младших школьников, Иванова Т.И. называет следующие:- нахождение ребенка в коллективе сверстников;
- - возможность общения и совместной творческой деятельности;
- - наличие специально отведенного времени для художественно-эстетического воспитания;
- - наличие разработанной методики художественно-эстетического воспитания.



# Методы работы с школьниками

---

- – Факультативные, индивидуально-групповые занятия, беседы, игры нравственного и духовного содержания.
- – Творческая художественная деятельность детей: рукоделие, рисование, создание предметов декоративно-прикладного творчества, развитие способностей сольного и хорового пения, музыкально-сценического движения.
- – Проведение праздников и мероприятий.
- – Использование мультимедийных технологий (заочные экскурсии, виртуальный музей, создание презентаций).
- – Экскурсии.
- – Организация выставок.
- – Тематические и творческие вечера.
- – Участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертах.

# Программа «12 дорожек в Павловском парке»

---

- В настоящее время стремительных и быстрых социальных перемен не сняло с повестки дня потребность в наслаждении природой, культивировании ее лучших образцов, оздоровлении нации и пополнении строя эстетических переживаний посредством времяпрепровождения в комплексах садово-парковой зоны.
- **Цель:** развить интерес к семантике садово-паркового искусства
- **Задачи:**
  1. Развить в детях эстетическое восприятие
  2. Познакомить детей с историей возникновения парковых ансамблей
  3. Стимулировать творческую деятельность детей, путем вовлечения их в командную игру
- **Аудитория:** младшие школьники (4 класс)



# Сценарный ход

---

- В начале, на проекторе дети видят пейзажи Павлоского парка, его архитектуру. Параллельно, узнают факты об этом парке. Сюжет программы строится на том, что класс делится на 12 команд, им выдается по одной карточке, на которой изображен греческий бог. Далее, исходя из того что изображено (атрибутика, одеяние и внешность в целом), они рассуждают что это за бог. В помощь им выдается еще одна карточка с информацией о способности бога и его атрибутикой. В итоге, дети должны общаясь между собой подобрать к карточке правильное описание с внешностью. После дети выходят группами к доске и рассказывают, что они узнали про бога и как отгадали кто он.

# Место проведения

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение прогимназия "Радуга" №624 Адмиралтейского района

Адрес: г.Санкт-Петербург, ул.8 Красноармейская, д.16







