

**Мелодия.**  
**Основные формы**  
**мелодического движения.**  
**Приемы мелодического**  
**развития.**

Мелодией называется одноголосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метроритмическом отношениях.

Одноголосная мелодия  
без сопровождения

Одноголосная мелодия  
с сопровождением

С текстом  
(песня)

Без текста  
(инструментальная мелодия)

Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оп. "Снегурочка"

Andante

Зем\_ля - нич\_ка я - росо git. - годка под ку -  
-сточ\_ком вы\_рос - ла, си\_ро - тин\_ка  
де - - вуш\_ка на го\_ре ро - ди\_ла.  
- ся. А! Ла -  
до - мо - е, - ла - до.

С. Франк. Соната для скрипки и ф.-п., ч. II

Allegro

срещ.

## Мелодии могут разделяться и по количеству голосов: двухголосные и многоголосные.



Умеренно

Русская песня "Ах, на что ж было"

Ах, на что ж бы\_ ло, да ко\_ му ж бы\_ ло  
по го\_ рам хо\_ дить, по го\_ рам хо\_ дить.

Detailed description: This block contains a musical score for a Russian song. It features two staves of music in G major, 2/4 time. The tempo is marked 'Умеренно'. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The lyrics are written below the notes.

ПРИВЕТ ВЕСНЕ

Слова Г. ФАЛЛЕРСЛЕБЕНА  
Перевод Я. РОДИОНОВА

Музыка Р. ШУМАНА

Allegretto

*mf* Вес\_ на! Те\_ бе при\_ вет не\_ сём, *p* ми\_ ла\_ я ты го\_ стья. Те\_ *mf*  
\_бе от всей ду\_ ши по\_ ём, ми\_ ла\_ я ты го\_ стья. Сла\_ вим, сла\_ вим  
твой при\_ ход. *f* Сла\_ вим, сла\_ вим мы вес\_ ны при\_ ход, *p* вес\_ ны при\_ ход.

Detailed description: This block contains a musical score for 'Привет весне'. It features three staves of music in D minor, 3/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes dynamic markings like *mf*, *p*, and *f*. The lyrics are written below the notes.

Независимо от числа голосов (подголосков), основная мелодическая линия выделяется на фоне общего сочетания ГОЛОСОВ.

Песни и танцевальные мелодии разных народов имеют свои отличительные мелодические особенности, обладают характерным национальным колоритом. Например:

Пример № 1.  
Медленно

Украинская песня



Пример № 2.  
Con moto

Чешская песня



Пример № 3.  
Не спеша

Норвежская песня



Пример № 4.

Неторопливо

Молдавская песня



Пример № 5.

Moderato

Арабская песня



Пример № 6.

Спокойно

Таджикская песня



Пример № 7.

Неторопливо

Эстонская песня



Пример № 8.

Спокойно

Немецкая песня



В произведениях русских и зарубежных классиков, а также в творчестве современных композиторов XX века применяются как мелодии народных песен, так и авторские мелодии, сочиненные в стилистике народных напевов. Например:

П. Чайковский. "Неаполитанская песенка"

Andantino

The image shows a musical score for the piece "Neapolitan Song" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is written for piano and is in 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked "Andantino". The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is characterized by a simple, folk-like character with a mix of eighth and quarter notes, and some rests. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. There are several measures of music shown, with some notes marked with accents.

Э. Григ. «Норвежский танец»

Presto marcato

The image shows a musical score for the piece "Norwegian Dance" by Edvard Grieg. The score is written for piano and is in 3/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked "Presto marcato". The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is characterized by a folk-like character with a mix of eighth and quarter notes, and some rests. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. There are several measures of music shown, with some notes marked with accents and a forte (sf) dynamic marking. The melody includes triplets of eighth notes.

М. Раухвергер. "Китайская песенка"

Довольно скоро

The first system of the musical score for "Chinese Song" consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady accompaniment of chords and single notes.

The second system of the musical score continues the piece. The upper staff in treble clef shows a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff in bass clef provides harmonic support with chords and moving lines.

А. Эшпай. "Татарская танцевальная песня"

Умеренно скоро

The musical score for "Tatar Dance Song" is presented in a single system with two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a forte (*f*) dynamic marking and providing a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

# Основные формы мелодического движения.

1) восходящее

2) нисходящее

3) волнообразное

4) горизонтальное  
(на повторяющемся звуке)

- ПОСТУПЕННОЕ;  
- ИНТЕРВАЛЬНОЕ  
(СКАЧКАМИ);  
- СМЕШАННОЕ.

Русская народная прибаутка "Ладуньки"





Восходящее и нисходящее движение – поступенное и смешанное.

Движение скачками

Высшая точка мелодии, или вершина, при условии совпадения ее с наибольшим динамическим напряжением называется **КУЛЬМИНАЦИЕЙ**

Живо Украинская народная песня



Allegretto Д. Шостакович. Симфония № 5, ч. II



Non troppo allegro С. Прокофьев. Классическая симфония, ч. III



# Упражнения для самостоятельной работы.

Продолжите предложенные ниже фразы, используя различные приемы тематического развития (повтор точный, неточный, секвентный, вариантное изменение и контраст). Масштаб мелодии может быть различным, количество фраз четным и нечетным, заключительная каденция полной и неполной.

The image displays five rows of musical exercises, each consisting of two phrases separated by a double bar line. The exercises are as follows:

- Row 1:** a) Allegretto, *mf* (2/4 time, key of B-flat major); б) Andantino, *p* (3/8 time, key of D major).
- Row 2:** в) Moderato, *f* (4/4 time, key of B-flat major); г) Andante, *p* (3/8 time, key of B-flat major).
- Row 3:** д) Moderato, *mf* (C major, 2/4 time); е) Moderato, *p* (B-flat major, 2/4 time).
- Row 4:** ж) Vivo, *mf* (B-flat major, 2/4 time); з) Andante, *p* (3/8 time, key of B-flat major).
- Row 5:** и) Andante, *p* (4/4 time, key of B-flat major); к) Andante, *p* (3/8 time, key of D major).