

**Мелодия.**  
**Основные формы**  
**мелодического движения.**  
**Приемы мелодического**  
**развития.**

Мелодией называется одноголосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метроритмическом отношениях.

Одноголосная мелодия  
без сопровождения

Одноголосная мелодия  
с сопровождением

С текстом  
(песня)

Без текста  
(инструментальная мелодия)

Н. Римский-Корсаков. Первая песня Лягушки из оп. "Снегурочка"

Andante

Зем\_ля - нич\_ка я - росо\_вит. - годка под ку -  
-сточ\_ком вы\_рос - ла, си\_ро - тин\_ка  
де - - вуш\_ка на го\_ре ро - ди\_ла.  
- ся. А! Ла -  
до - мо - е, - ла - до.

The image shows a musical score for a song. It features a single melodic line on a treble clef staff with lyrics in Russian. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics describe a frog's life cycle: 'Земля-ничка я-росовит. - годка под ку-сточком вырос-ла, сиروتинка де-вушка на горе родила. - ся. А! Ла-до-мо-е, - ла-до.'

С. Франк. Соната для скрипки и ф.-п., ч. II

Allegro

срещ.

The image shows a musical score for an instrumental piece. It features a single melodic line on a treble clef staff with piano accompaniment on a bass clef staff. The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics 'срещ.' are written below the piano part. The score is for the second movement of Franck's Sonata for Violin and Piano.

## Мелодии могут разделяться и по количеству голосов: двухголосные и многоголосные.



Умеренно

Русская песня "Ах, на что ж было"

Ах, на что ж бы\_ ло, да ко\_ му ж бы\_ ло  
по го\_ рам хо\_ дить, по го\_ рам хо\_ дить.

ПРИВЕТ ВЕСНЕ

Слова Г. ФАЛЛЕРСЛЕБЕНА  
Перевод Я. РОДИОНОВА

Музыка Р. ШУМАНА

Allegretto

*mf* Вес\_ на! Те\_ бе при\_ вет не\_ сём, *p* ми\_ ла\_ я ты го\_ стья. Те\_  
*mf* \_бе от всей ду\_ ши по\_ ём, ми\_ ла\_ я ты го\_ стья. Сла\_ вим, сла\_ вим  
твой при\_ ход. *f* Сла\_ вим, сла\_ вим мы вес\_ ны при\_ ход, *p* вес\_ ны при\_ ход.

Независимо от числа голосов (подголосков), основная мелодическая линия выделяется на фоне общего сочетания ГОЛОСОВ.

Песни и танцевальные мелодии разных народов имеют свои отличительные мелодические особенности, обладают характерным национальным колоритом. Например:

Пример № 1.  
Медленно

Украинская песня



Пример № 2.  
Con moto

Чешская песня



Пример № 3.  
Не спеша

Норвежская песня





Пример № 4.

Неторопливо

Молдавская песня



Пример № 5.

Moderato

Арабская песня



Пример № 6.

Спокойно

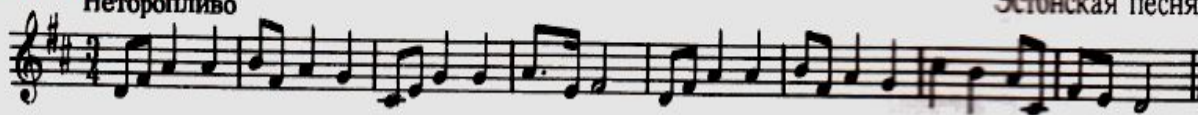
Таджикская песня



Пример № 7.

Неторопливо

Эстонская песня



Пример № 8.

Спокойно

Немецкая песня



В произведениях русских и зарубежных классиков, а также в творчестве современных композиторов XX века применяются как мелодии народных песен, так и авторские мелодии, сочиненные в стилистике народных напевов. Например:

Andantino

П. Чайковский. "Неаполитанская песенка"



Presto marcato

Э. Григ. «Норвежский танец»



М. Раухвергер. "Китайская песенка"

Довольно скоро

The first system of the musical score for "Chinese Song" consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady accompaniment of chords and single notes.

The second system of the musical score continues the piece. The upper staff in treble clef shows a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff in bass clef provides harmonic support with chords and moving lines.

А. Эшпай. "Татарская танцевальная песня"

Умеренно скоро

The musical score for "Tatar Dance Song" is presented in a single system with two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, some of which are beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a forte (*f*) dynamic marking and providing a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

# Основные формы мелодического движения.

1) восходящее

2) нисходящее

3) волнообразное

4) горизонтальное  
(на повторяющемся звуке)

- ПОСТУПЕННОЕ;  
- ИНТЕРВАЛЬНОЕ  
(СКАЧКАМИ);  
- СМЕШАННОЕ.

Русская народная прибаутка "Ладуньки"

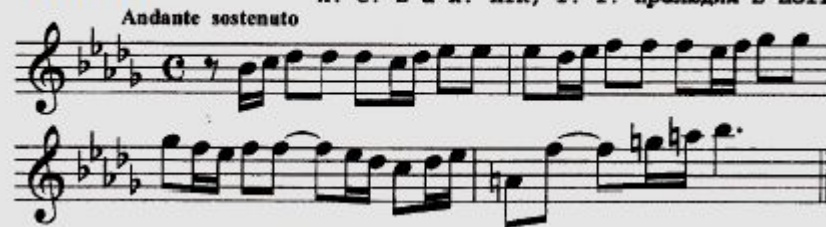




Волнообразное движение с  
постепенным восхождением,  
или постепенным  
нисхождением называется  
СЕКВЕНЦИЕЙ.

Пример №1.

И. С. Бах. ХТК, т. I. Прелюдия b-moll



Пример №2.

П. Чайковский. Симфония № 4, ч. II

Andante in modo di canzone



Пример №3.

С. Рахманинов "Второй ф-п концерт".  
П.п. в репризе




Восходящее и нисходящее движение – поступенное и смешанное.

Движение скачками

Высшая точка мелодии, или вершина, при условии совпадения ее с наибольшим динамическим напряжением называется **КУЛЬМИНАЦИЕЙ**

Живо Украинская народная песня



Allegretto Д. Шостакович. Симфония № 5, ч. II



Non troppo allegro С. Прокофьев. Классическая симфония, ч. III



# Упражнения для самостоятельной работы.

Продолжите предложенные ниже фразы, используя различные приемы тематического развития (повтор точный, неточный, секвентный, вариантное изменение и контраст). Масштаб мелодии может быть различным, количество фраз четным и нечетным, заключительная каденция полной и неполной.

The image displays ten musical exercises, each consisting of a short melodic phrase followed by a double bar line and a continuation. The exercises are arranged in five rows, with two exercises per row. Each exercise is labeled with a letter and a tempo/dynamic marking.

- а) Allegretto, *mf*
- б) Andantino, *p*
- в) Moderato, *f*
- г) Andante, *p*
- д) Moderato, *mf*
- е) Moderato, *p*
- ж) Vivo, *mf*
- з) Andante, *p*
- и) Andante, *p*