

Линейная перспектива

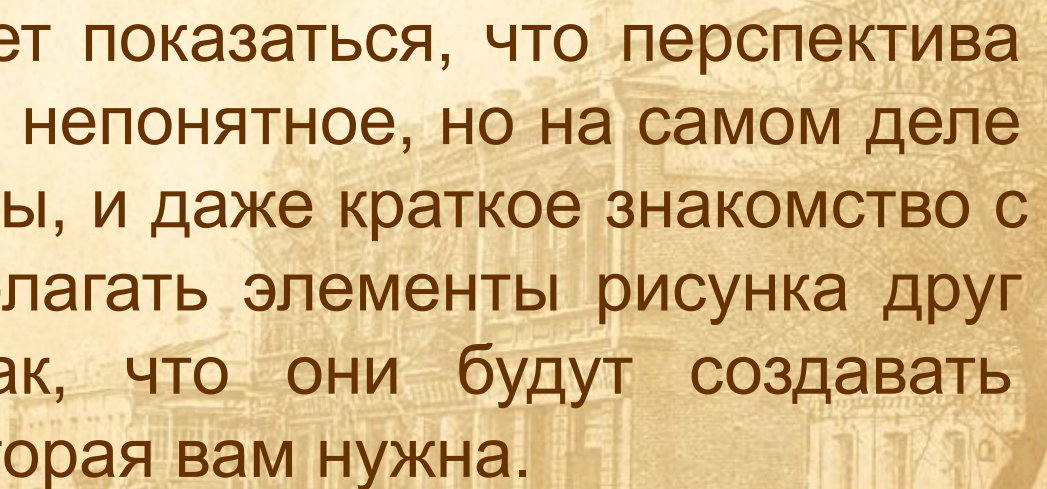


Одна из основных задач в рисовании — это создание иллюзии объемного пространства на плоском листе

Как сделать так, чтобы какие-то объекты казались ближе, а какие-то — дальше?

Этот эффект достигается с помощью **ПЕРСПЕКТИВЫ**.

На первый взгляд может показаться, что перспектива — это что-то сложное и непонятное, но на самом деле ее законы крайне просты, и даже краткое знакомство с ними научит вас располагать элементы рисунка друг относительно друга так, что они будут создавать именно ту иллюзию, которая вам нужна.



Посмотрите на дорогу, вдоль которой справа и слева располагаются дома. Горизонтальные плоскости их верхних этажей, находящиеся выше уровня глаз, визуально «опускаются» по всей длине дороги. Горизонтальные линии, находящиеся ниже уровня глаз, наоборот, кажутся поднимающимися вверх. Если нужно убедить зрителя, что дорога на картине уходит в глубину, вам нужно использовать именно этот прием



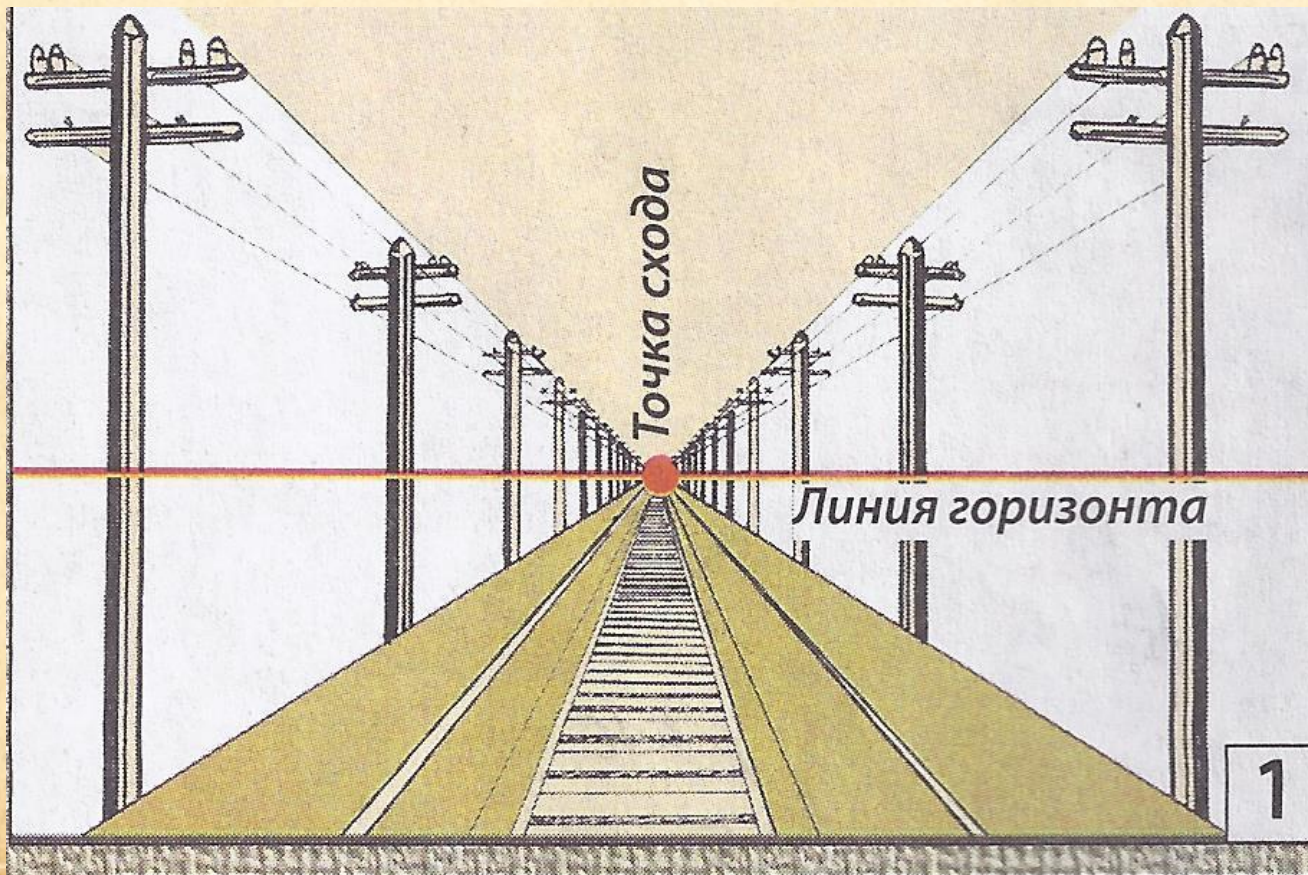
Линейная перспектива

Художники давно заметили, что размеры, форма, тон и четкость очертаний предметов зависят от того, как они расположены по отношению к наблюдателю.



Нам кажется, что телеграфные столбы одного размера, расположенные вдоль дороги, уменьшаются по мере удаления от нас.

Рельсы железной дороги кажутся нам сходящимися в одной точке, хотя мы знаем, что расстояние между ними на самом деле не меняется.



Изображать предметы так, как мы их видим в натуре, помогает **ПЕРСПЕКТИВА** – умение смотреть вдаль.

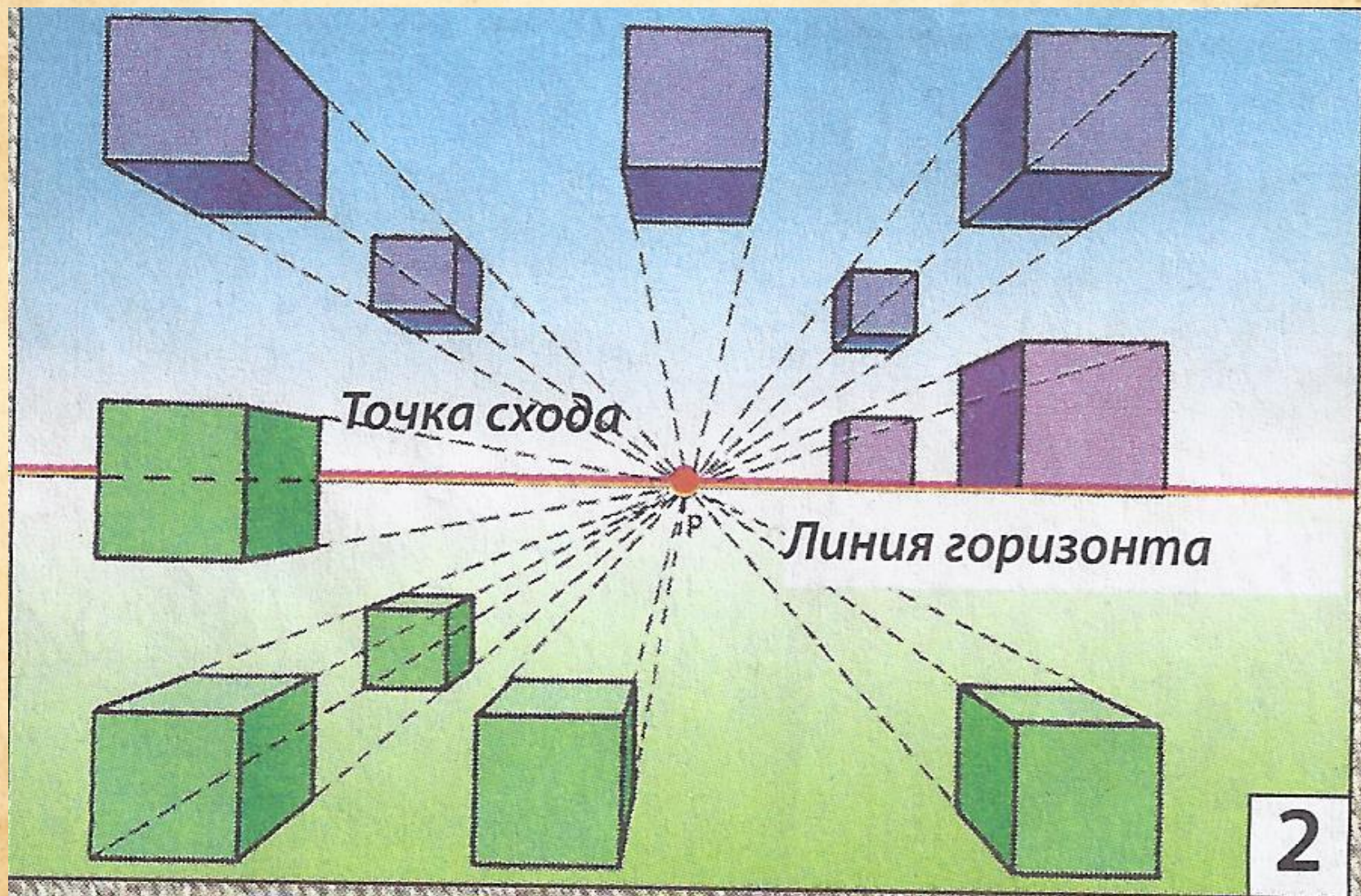
В начале работы над рисунком надо определить положение **ЛИНИИ ГОРИЗОНТА**.

Так мы будем называть горизонтальную линию, находящуюся на уровне наших глаз.

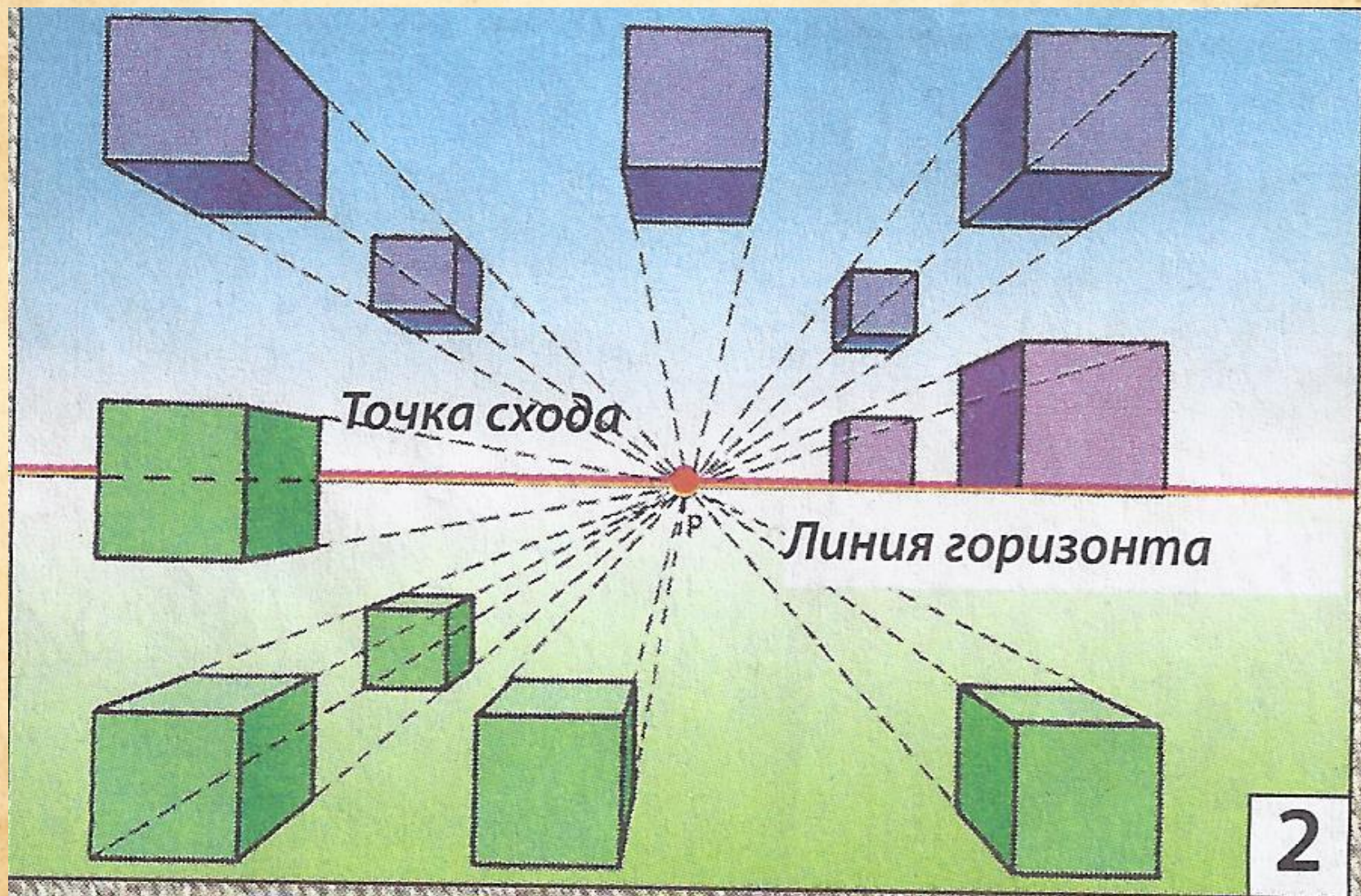
Все предметы будут находится либо выше этой линии, либо ниже, либо на ней.



Предметы, расположенные **НИЖЕ** линии горизонта (на земле), мы видим сверху. У кубиков мы не видим нижней поверхности.

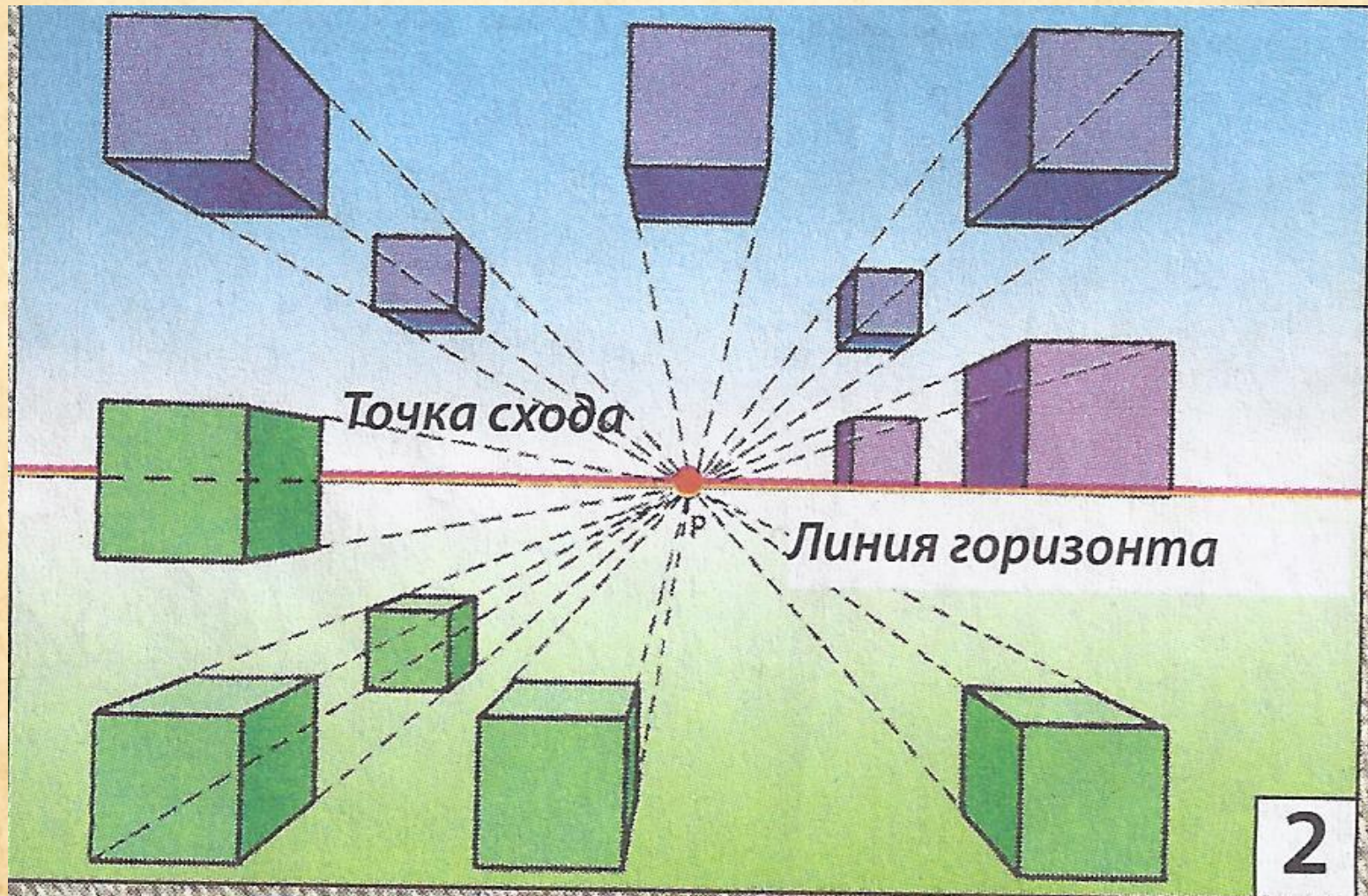


Предметы, расположенные **ВЫШЕ** линии горизонта (на небе), мы видим снизу. У кубиков мы не видна верхняя поверхность.



У КУБИКОВ, расположенных **НА** линии горизонта, не видно ни верхней, ни нижней поверхностей.

Все кубики по мере приближения к линии горизонта **УМЕНЬШАЮТСЯ**



Даем определения

ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА - это построение кажущихся изменений размеров и формы предмета в зависимости от его положения относительно линии горизонта.

ТОЧКА СХОДА – это точка на линии горизонта, в которой сходятся все удаляющиеся от нас параллельные линии.















©Виталий Гребенников





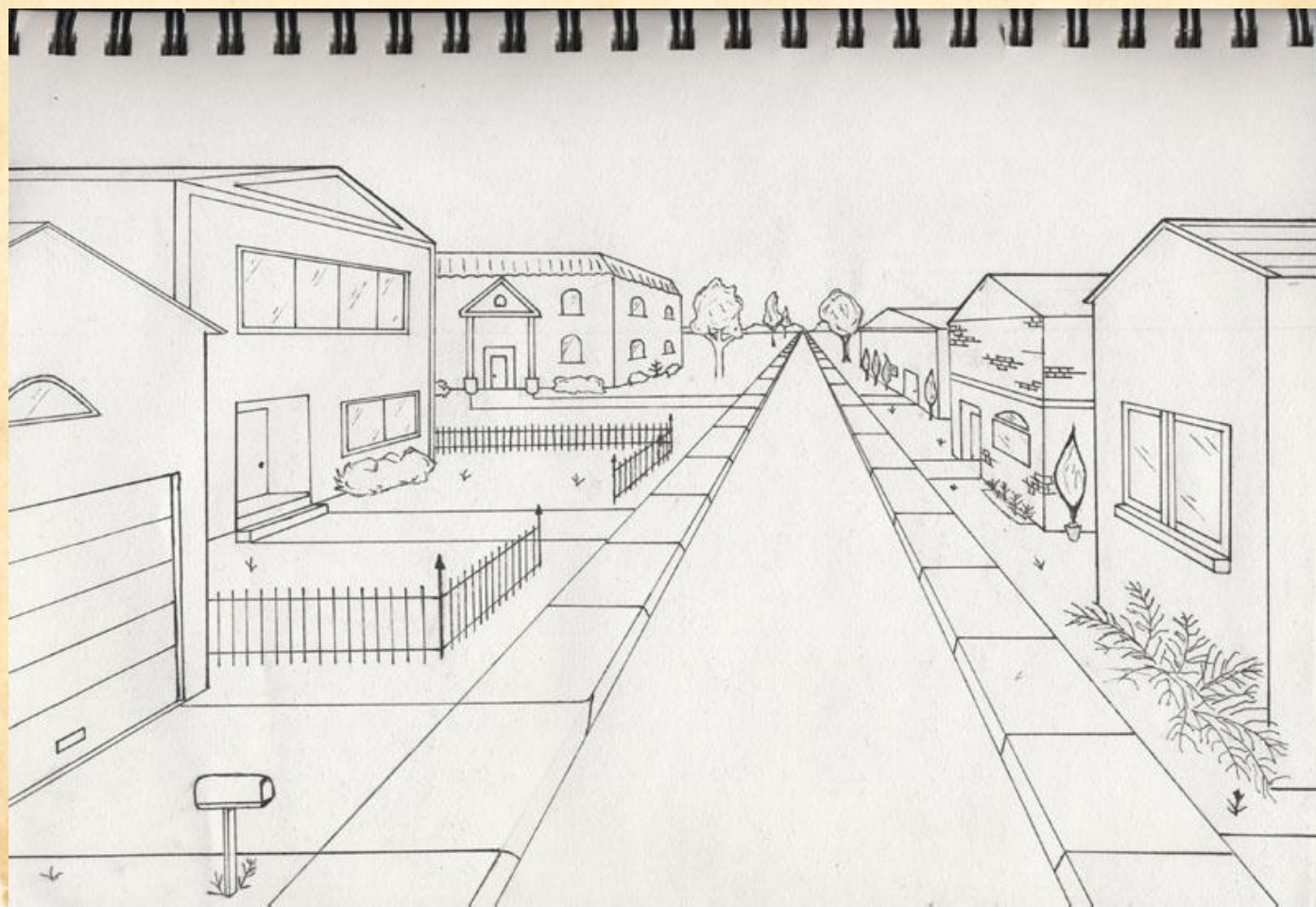
Задание на урок:
Нарисовать пейзаж с использованием
ПЕРСПЕКТИВЫ



Задание на урок:
Нарисовать пейзаж с использованием
ПЕРСПЕКТИВЫ



Задание на урок:
Нарисовать пейзаж с использованием
ПЕРСПЕКТИВЫ



Задание на урок:
Нарисовать пейзаж с использованием
ПЕРСПЕКТИВЫ

