

# Инструментальная музыка

- *музыка, предназначенная для исполнения на музыкальных инструментах (без участия человеческих голосов).*
- *Различают сольную (с сопровождением и без него), ансамблевую и оркестровую инструментальную музыку.*

# ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ

## КАМЕРНАЯ

- ПРЕЛЮДИЯ
- ЭТЮД, СКЕРЦО
- СОНАТА
- НОКТИОРН, ВАРИАЦИИ
- ЭЛЕГИЯ, РОНДО
- РАПСОДИЯ

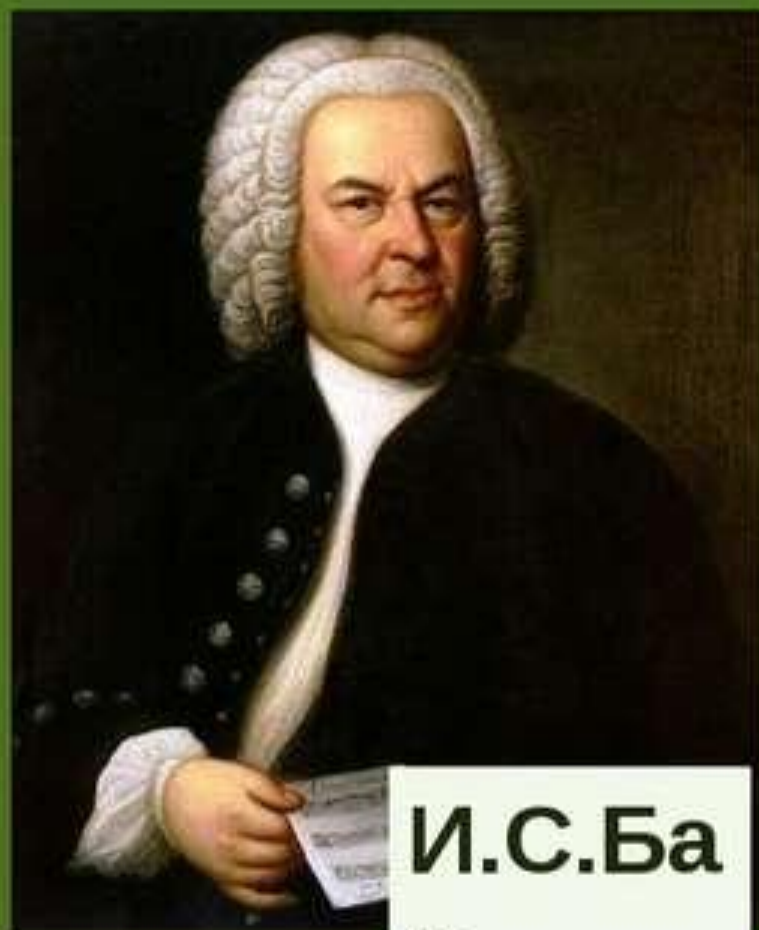
## СИМФОНИЧЕСКАЯ

- СИМФОНИЯ
- УВЕРТЮРА
- СЮИТА
- КОНЦЕРТ
- ФАНТАЗИЯ
- ПОЭМА

# Прелюдия

(рге - *ludus* - перед игрой).

Вступительная часть к фуге.



И.С.Ба

х

«Хорошо  
темперированный  
клавир» (ХТК)

цикл произведений, состоящий из  
*48 прелюдий и фуг* для клавира,  
объединённых в 2 тома по 24  
произведения.



Прелюдия и фуга до мажор







*В 18 веке ноктюрнами называли пьесы, предназначенные для исполнения на открытом воздухе в ночное время.*

*В 19 веке сложился совершенно другой ноктюрн - мечтательная, певучая фортепьянная пьеса, навеянная образами ночи, ночной тишины, ночными думами.*

*Писали ноктюрны: Чайковский, Григ, Шопен, Лист.*

**Джон Фильд –  
ирландский пианист и  
композитор.  
Основатель жанра ноктюрн.**

*Ноктюрн* в переводе с латинского значит *ночной*.  
Ноктюрнами называют пьесы, предназначенные для  
ночного музицирования под открытым небом.  
Или же сочинения, которые передают настроения  
человека, находящегося под впечатлением образов  
ночи.



**1782 - 1837**



*Ноктюрн* в переводе с латинского значит *ночной*.  
Ноктюрнами называют пьесы, предназначенные для  
ночного музицирования под открытым небом.  
Или же сочинения, которые передают настроения  
человека, находящегося под впечатлением образов  
ночи.



Клод Дебюсси. Триптих «Ноктюрны»



Среди многих музыкальных пьес,  
связанных с образами природы, особенно  
выделяются *НОКТЮРНЫ*.  
*Ноктюрн* – (франц.) – «ночной».

# *Этюд - упражнение для развития техники музыканта*

- ❖ Жанр этюда возник в начале 19 века, когда расцвела концертная жизнь в Европе.
- ❖ Произведения становились все виртуознее. Поэтому были необходимы упражнения для развития техники игры.
- ❖ Так возникли этюды Черни, Клементи, Мошелеса, Крамера.
- ❖ Каждый этюд рассчитан на освоение какого-то технического приема, например, игры октавами, техника двойных терций, трелей и т.д





Ф.ШОПЕН

**ЭКСПРОМТЫ**  
для фортепиано

  
Министерство культуры Российской Федерации

Экспромт (от лат. *exprom(p)tus* — готовый) — многозначный термин. Экспромт (разговорное) — публичное выступление, речь, длинный тост без подготовки. Экспромт в литературе — небольшое литературное произведение, созданное в момент исполнения без подготовки. Экспромт в музыке — музыкальное произведение, сочинённое сразу, без подготовки. Это название композиторы дают небольшим пьесам, обычно порывистого и импровизационного характера

Л

