



# ТЕКСТ КАК ПРЕДМЕТ ДИСЦИПЛИНЫ «АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ»

АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ: ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ

ПРОБЛЕМА ЗНАКОВОГО СТАТУСА ТЕКСТА

ОНТОЛОГИЧЕСКИЙ СТАТУС ТЕКСТА

ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ТЕКСТА

# ЗНАНИЯ

- структурные компоненты литературного произведения;
- виды чтения, их роль в процессе реального общения;
- этапы работы с текстом и формирование различных технологий извлечения информации из текста;
- модели повествования;

- средства словесной образности;
- приемы создания тональности произведения;
- жанровые и стилистические особенности литературной формы;
- средства воплощения идейно-тематического содержания произведения.

## УМЕНИЯ:

- анализировать текст с точки зрения взаимодействия формы и содержания;
- выявлять художественный замысел автора;
- характеризовать героев и события;
- делать выводы о событиях и литературных персонажах на основании прочитанного;
- интерпретировать как явно выраженную, так и имплицитную информацию.

# ВЛАДЕНИЕ:

- основными видами чтения;
- приемами перехода от одного вида чтения к другому, в зависимости от изменения цели;
- способами получения информации из данного текста;
- основными методами художественного анализа.

# ВИДЫ ЧТЕНИЯ

- 1. Просмотровое чтение с целью определения тематики текста, статьи, книги.
- 2. Ознакомительное чтение (чтение с общим охватом содержания), направленное на понимание основной информации, содержащейся в тексте, статье, книге; степень полноты понимания — 70%;
- 3. Изучающее чтение, имеющее целью полное и точное понимание текста и наблюдение за языковыми явлениями; степень полноты понимания — 100%.

# СОДЕРЖАНИЕ АНАЛИТИЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ

- Аналитическое чтение, включающее все действия по выявлению, интерпретации и созданию новых смыслов: отбор важных и второстепенных фактов; ответы на вопросы и постановку вопросов; выделение основных и дополнительных мыслей; комментарии и объяснения; рефлексия — оценку прочитанного и создание собственных смыслов; “присвоение” новых знаний как собственных, выражение мнений и позиции в различных жанрах письменных работ.

# ВЫЯВЛЕНИЕ СУТИ ТЕКСТА

- 1) выявить «ключевые» слова в каждом предложении, составить из них смысловые ряды
- 2) выделить основную мысль абзаца и 1-2 второстепенных
- 3) разбить каждый фрагмент текста (абзац) на отдельные логические элементы
- 4) перекодировать полученную в итоге информацию на язык собственных мыслей.

# ДВА ПОДХОДА К ОПРЕДЕЛЕНИЮ

- ❖ Формальный (признаки текста)
- ❖ Прагматический (целевая установка)

# ПОНЯТИЕ ТЕКСТА

текст представляет собой объединённую по смыслу последовательность знаковых единиц, основными свойствами которой являются *связность и цельность (ЛЭС)*

ТЕКСТ – ПРОИЗВЕДЕНИЕ РЕЧЕТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА, ОБЛАДАЮЩЕЕ ЗАВЕРШЁННОСТЬЮ, ОБЪЕКТИВИРОВАННОЕ В ВИДЕ ПИСЬМЕННОГО ДОКУМЕНТА; ПРОИЗВЕДЕНИЕ, СОСТОЯЩЕЕ ИЗ НАЗВАНИЯ (ЗАГОЛОВКА) И РЯДА ОСОБЫХ ЕДИНИЦ (СВЕРХФРАЗОВЫХ ЕДИНСТВ), ОБЪЕДИНЁННЫХ РАЗНЫМИ ТИПАМИ ЛЕКСИЧЕСКОЙ, ГРАММАТИЧЕСКОЙ, ЛОГИЧЕСКОЙ, СТИЛИСТИЧЕСКОЙ СВЯЗИ, ИМЕЮЩЕЙ ОПРЕДЕЛЁННУЮ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОСТЬ И ПРАГМАТИЧЕСКУЮ УСТАНОВКУ (И.Р. ГАЛЬПЕРИН)

# ТЕКСТ ЯВЛЯЕТСЯ

**коммуникативной**  
**единицей** высшего уровня, поскольку она обладает качеством смысловой завершённости как цельное литературное произведение, т.е. законченное информационное и структурное целое (Н.К. Яшина)

# ОНТОЛОГИЧЕСКИЙ СТАТУС ТЕКСТА

Всегда ли текст –  
письменная форма речи?

Текст линейен или  
многомерен?

# СВЯЗНОСТЬ И ЦЕЛЬНОСТЬ КАК СВОЙСТВА ТЕКСТА

существуют в единстве и предполагают друг друга:  
единое содержание, смысл текста выражается  
языковыми средствами (эксплицитно или  
имплицитно).

И поэтому *языковая связанность* является  
показателем смысловой целостности.

# ЦЕЛОСТНОСТЬ ТЕКСТА

- ❖ Смысловая целостность
- ❖ Коммуникативная целостность
- ❖ Структурная целостность

# ● **КОНЦЕПТ ТЕКСТА** - ГЛУБИННЫЙ СМЫСЛ, СМЫСЛОВАЯ СТРУКТУРА ТЕКСТА

**Семантическое строение** – содержательная  
структура элементов смысла текста

**Логическое строение** – последовательность  
представления смысловых элементов

**КОММУНИКАТИВНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ** –  
ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ, СООБЩЕНИЕ  
ИНФОРМАЦИИ ИЛИ ЗАПРОС  
ИНФОРМАЦИИ С ЦЕЛЬЮ ОКАЗАНИЯ  
ВОЗДЕЙСТВИЯ

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ** – С  
ЦЕЛЬЮ ВЫЗВАТЬ МЕНТАЛЬНО-  
ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ РЕАКЦИЮ

# READING CRITICALLY & ANALYTICALLY (VIDEO)