

***ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ
ВЯЗАНИЕ НА СПИЦАХ***

**Выполнила: ученица 9 «а»
класса**

Глухих Татьяна Владимировна.

**Руководитель: Михайлова
Екатерина Александровна.**

СОДЕРЖАНИЕ.

- I. *Введение.*
 - *Выбор и обоснование проблемы.*
- II. *Основная часть.*
 - *немного из истории*
 - *Требование к изделию*
 - *Правила организации рабочего места*
 - *Правила техники безопасности при работе со спицами.*
- III. *Заключение.*
 - *Расчет себестоимости изделия*
 - *Реклама*
 - *Самооценка.*



I. ВВЕДЕНИЕ.

□ Выбор и обоснование проблемы.

Я считаю, что тема моего проекта актуальна, так как мы любим вязаную одежду, а особенно, если эта вещь связана своими руками. Тем более вязание, как справедливо утверждают врачи, отгоняет мрачные мысли, успокаивает, улучшает настроение .

Целью работы является :доказать, что можно изготовить красивый шарф своими руками, который соответствует моему замыслу, формировать навыки творческой деятельности, развивать эстетический вкус.



ОДИН ИЗ ВАРИАНТОВ



II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

□ Немного из истории

Ручное вязание – древнее, но не стареющее рукоделие. Оно является подлинно массовым искусством, собравшими по крупицам опыт художественного творчества всех эпох и народов. Вязание как и любой другой вид прикладного искусства, постоянно развивается и совершенствуется .

Самыми искусными вязальщиками в древности считались арабы. Сложные многоцветные узоры они придумывали уже 2 тысячи лет назад. Работали в основном спицами: деревянными, костяными, металлическими. Вязали чулки, носки, перчатки. Постепенное вязание стало известно всей Европе. Начали появляться цеха по изготовлению шелковых чулок.



В 1589 году в ручном вязании произошел переворот : английский священник Вильям Ли придумал ручной вязальный станок с крючковыми иглами, который позволил увеличить скорость вязания по сравнению с ручным в 10 раз. Принцип работы станка и его важнейший элемент- игла с крючком на конце.

В России с давних времен крестьянки вязали чулки, носки, и варежки из овечьей шерсти. Обычно они были одноцветными, но в некоторых губерниях, а также в Рязанской, Тульской губернии праздничные изделия украшались нарядными орнаментами. В сочетании оригинальных узоров, применяемых в связанных изделиях , появилась богатая творческая фантазия русского народа. Современным уникальным является ручное узорчатое вязание в знаменитом промысле оренбургских пуховых платков. Искусство вязания оренбургских пуховых платков передается из поколения в поколение .



Многие увлекаются ручным вязанием, позволяющим иметь абсолютно индивидуальные вещи. К тому же вязание — прекрасный отдых за работой.

Вязание безусловно, один из самых древних и полезных видов рукоделия. Как и любой другой вид прикладного искусства, вязание постоянно развивается и видоизменяется. Чтобы он совсем не исчез, нужно им заинтересовать молодежь, а она передаст свои знания следующему поколению. Таким образом, мы сможем сохранить и приумножить красоту этого древнего вида декоративно-прикладного искусства.



ОДИН ИЗ ВАРИАНТОВ



ТРЕБОВАНИЕ К ИЗДЕЛИЮ

- Вещь должна быть красивой и отвечать современной моде.
- Возникающие дефекты должны быть устранены в процессе работы над вещью.
- Изделие должно иметь низкую себестоимость, быть качественным и стоить по возможности меньше.





ПРАВИЛА ОРГАНИЗАЦИИ РАБОЧЕГО МЕСТА

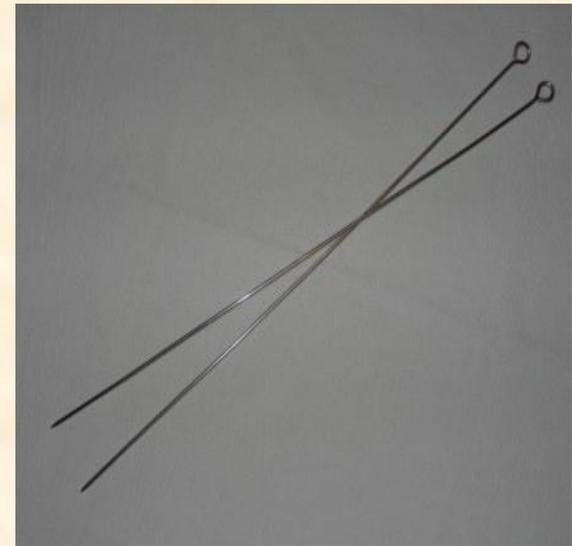
- На рабочем месте должен быть порядок .
- Рабочее место для вязания необходимо оборудовать у окна или в другом месте светлой части комнаты.
- Рабочий стул должен быть удобным, соответствовать росту. Особенно это важно для детей и подростков, чтобы работа над изделием не утомляла , сидеть надо удобно и ровно.
- Корпус держать прямо, слегка наклонив голову к работе.
- Ноги не должны висеть, необходимо поставить на что-то твердое.
- Перед началом и после окончания работы следует мыть руки, чтобы нить и вязаное полотно всегда оставались чистыми, а на руках не оставалось мелких частиц пряжи.



ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ СО СПИЦАМИ

Вязание должно приносить только пользу, поэтому важно помнить:

- ❑ Не вяжите несколько часов подряд. Старайтесь работать не более 2 часов с перерывами.
- ❑ Спицы должны быть хорошо отшлифованы и храниться в специальных пеналах.
- ❑ Нельзя делать во время работы резких движений рукой со спицей- можно поранить рядом сидящего человека.
- ❑ Влажно-тепловую обработку изделий проводить на гладильной доске или на специально оборудованном столе исправным утюгом.
- ❑ Не вяжите дежа-это вредно для



III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Расчет себестоимости изделия.

№ материал	Цена (руб.)	Расход	Затраты на материал	
1	Пряжа для вязания (голубые, зеленые, фиолетовые, розовые)	1 моток 70 руб.	4 Штуки	280 руб.
2	Спицы (есть, покупать не надо)			
			Итого: 280 руб.	



Изделие имеет низкую себестоимость и стоит меньше чем в магазине в 2.5 раза. В себестоимость не входит стоимость работы, так как оно изготовлено самостоятельно, поэтому проектная работа экономически выгодна. Такого шарфа я ни у кого не увижу в готовом виде, оно связано красиво и качественно.





Я связала 4
разноцвет
ных жгута,
а потом
собрала их
при
помощи
китайского
узла «Лот
ос»



РЕКЛАМНЫЙ ПРОЕКТ

Вязание- это мое любимое занятие, прежде всего для души. Ведь как приятно что-то сделать своими руками, например, связать шарф. А какой это будет замечательный подарок! При соблюдении всех требований предъявляемых к качеству готовых изделий, продумав ассортимент пряжи можно получить конкурентно способное изделие и организовать собственное производство комплектов, которое, несомненно, будет приносить доход, так как изделия ручной работы очень высоко ценятся.



САМООЦЕНКА

Данная работа дает возможность выразить себя, проявить творческую фантазию. В процессе выполнения работы я старалась выполнить изделие аккуратно и качественно. Я получила эксклюзивный шарф. Мне было важно, чтобы мою работу оценили мои родители и подруга. Считаю, что я со своей работой справилась и моя проектная работа заслуживает оценки « 5 » баллов.

