

Урок-анализ
по пьесе А.Н.Островского
«Бесприданница»


Урок литературы в 10 классе





Цели урока:

- 1) более глубокое знакомство с творчеством А.Н.Островского, расширение культурного кругозора учащихся;**
- 2) развитие навыков исследовательской работы;**
- 3) развитие навыков анализа драматического произведения, сопоставления двух произведений одного автора, героев разных произведений.**

- 
- Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний (заключительный по теме «Творчество А.Н.Островского»)
 - Вид урока: смешанный
 - Оборудование урока: портрет писателя, тексты пьес «Гроза», «Бесприданница», иллюстративный материал, мультимедиа проектор, музыкальное оформление, видеозапись к/ф Э.Рязанова




Оформление урока:

- Иллюстрации постановки пьесы;
- Видеофрагмент из к/ф Э.Рязанова «Жестокий романс» (знакомство с фильмом состоялось до обсуждения пьесы);
- Романсы:
«Под лаской плюшевого пледа»
«А напоследок я скажу»
«Мохнатый шмель»
- Афиша «Бесприданница на сцене театров» (учащиеся готовят самостоятельно);



Ход урока

- I.* Организационный момент.**
- II.* Слово учителя.**
- III.* История создания пьесы «Бесприданница».**
- IV.* Работа с учащимися по пьесе «Бесприданница». Анализ драматического произведения.**
- V.* Подведение итогов.**
- VI.* Домашнее задание.**




***I.* Организационный момент.**

**Работа с эпиграфом к
уроку:**

**Вот красота-то куда ведет...
в самый омут.**

А.Н.Островский «Гроза»




II. Слово учителя (учащиеся оформляют краткие записи, конспект)

1. Эволюция взглядов А.Н. Островского.

1) Начало 50-х годов – «Свои люди – сочтемся», Островский писал : «Я был молодым и слишком жестоким... теперь я соединяю комическое и высокое.


Исправители найдутся без нас». В пьесах побеждают светлые



II. Слово учителя (учащиеся оформляют краткие записи, конспект)

1. Эволюция взглядов А.Н. Островского.


2) Вершина зрелого творчества – «Гроза». Люди «Грозы» живут в особом состоянии мира – кризисном, катастрофическом. Пошатнулись старые опоры, патриархальность уходит в

A decorative background at the top of the slide shows a wooden bookshelf filled with various books of different colors and sizes. There are also small decorative items like figurines and candles on the shelf.

II. Слово учителя (учащиеся оформляют краткие записи, конспект)

1. Эволюция взглядов А.Н. Островского.

3) В последних пьесах Островского изображается «пучина», «лес» нового времени. 1870 -1880-е – период бурного развития экономики, накопления капитала. В произведениях автора выведены образцы новой формации, неприспособленных




II. Слово учителя (учащиеся составляют план)

2. Особенности творчества А.Н. Островского

**в 1870-1880 гг. Пьеса
«Бесприданница»:**

- **устойчивые темы;**
- **штрихи к психологическому портрету русского характера;**
- **усиление социальных и политических обобщений;**
- **углубление лиризма, обращение к общечеловеческим ценностям;**
- **повышенное внимание к незащищенному**

A decorative background at the top of the slide showing a bookshelf filled with various books and small figurines.

III. История создания пьесы «Бесприданница».

**Выступления учащихся с
индивидуальным заданием
(домашнее задание)**


**См. конспект
урока**





IV. Работа с учащимися по пьесе «Бесприданница» (1879). План анализа драматического произведения:

- 1. Царство хищных, цепких и умных дельцов (проверка домашнего задания – таблица «Жизненная позиция «значительных лиц в городе»»).**
- 2. «Женский вопрос» в России в 1870-1890 гг. (индивидуальное задание).**
- 3. «Я любви искала...». Образ Ларисы Огудаловой.**
- 4. Катерина Кабанова и Лариса Огудалова. Сравнительная**



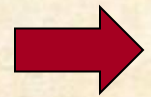
**1. Царство хищных,
цепких и
умных дельцов
(проверка домашнего
задания)**

1 Вопрос:

**Какова жизненная позиция
Кнурова, Вожеватова и Паратова?**

**Учащиеся зачитывают цитаты из
таблицы, которую заполнили
дома.**

См. таблицу





Кнуров	Вожеватов	Паратов
«Значительные лица города»		«Блистательный барин»
<ul style="list-style-type: none">• Да, с деньгами можно дела делать. Хорошо тому..., у кого денег много.• Найдите таких людей, которые посулят вам десятки тысяч даром, а тогда и браните меня.• Если скажу: орел, так проиграю	<ul style="list-style-type: none">• За удовольствия нужно платить, они даром не даются...• Я знаю, что такое купеческое слово.• Что я обещал, то и исполню: для меня слово – закон, что	<ul style="list-style-type: none">• Я человек с правилами, брак для меня дело священное.• Я сам такой же бурлак.• Что такое «жаль», этого я не знаю. У меня ничего заветного нет; найду выгоду, так все продам...• У меня правило: никому ничего не прощать...



1. Царство хищных, цепких и умных дельцов

2 Вопрос: (беседа по вопросам)

В чем обаяние Кнурова и Вожеватова?

3 Вопрос:

Что скрывалось под внешним лоском
«цивилизованных»,
«европеизированных» дельцов?

4 Вопрос:

В чем заключается сложность
характера Паратова?

Учащиеся отвечают на вопросы, используя
текст пьесы.



См. конспект урока




**1. Царство хищных,
цепких и
умных дельцов
(вывод беседы):**

**Купеческие характеры
уточняются, усложняются. Купцы
грамотны, изучают европейский
опыт, ценят искусство, но в
основе их поступков - все тот же
«хищнический закон».**

**Единственная живая душа в
мире холодных и расчетливых
дельцов – Лариса Огудалова.**

2. «Женский вопрос» в России в 1870-1890 гг.

1) Выступление учащегося с индивидуальным заданием по данной теме (домашнее задание) 
См. конспект урока

2) Работа с цитатой:

«В нашей женщине все более и более замечается искренность, настойчивость, серьезность и честность, искание правды и жертва; да и всегда в русской женщине все это было выше, чем у мужчин... женщина настойчивее, терпеливее в деле; она серьезнее, чем мужчина, хочет дела



2. «Женский вопрос» в России в 1870-1890 гг.

(вывод беседы):

**В центре драмы А.Н.Островского
стоит, как правило, женщина,
чистая натура. Она борется за
свободу, за любовь избранника.
В этой битве она страдает и
вырастает духовно.**

**Лариса Огудалова - яркий
пример такой женщины.**

3. «Я любви искала...». Образ Ларисы Огудаловой.

1) «Значение имени героини».

Выступление учащегося с индивидуальным заданием (домашнее задание).

2) Характеристика Ларисы.

(учащиеся отвечают, используя текст пьесы). 

урока

См. конспект



3. «Я любви искала...». Образ Ларисы Огудаловой.

3) Критики о Ларисе (учащиеся анализируют высказывания):

П.Д.Боборыкин: «Эта девушка со своими страданиями могла бы привлечь наше внимание, будь она личностью колоритной, крупной, общественно значимой. Увы... ничего этого в ней нет, Лариса говорит банальности, ее рассказ о том, почему она Паратова, «развратника и нахала», считает «героем», просто смешен своей умственной и нравственной «низменностью».

3. «Я любви искала...». Образ Ларисы Огудаловой.

В.Я.Лакшин: «Трудно судить Ларису за эту опустошенность души».

Б.О.Костелянец: «Душевная сила Ларисы в том и сказывается, что, когда ее любовь растаптывают, когда это вызывает в ней гнев, подавленность, малодушие, ожесточение, злобу, она все же способна понять, на что ее обрекают. Она противостоит ситуации, не отдает себя в добычу соблазна».

В.Коровин: «Лариса – героиня психологической драмы лишь постольку, поскольку действие сосредоточено вокруг нее. Но по своему характеру она лишена цельности.

3. «Я любви искала...».

Образ Ларисы

Огудаловой

(беседа по вопросам к цитатам):

- 1) Можете ли вы согласиться, что Лариса не может привлечь нашего внимания, т. к. «неколоритна» как личность, в ней нет ничего «Общественно значимого»?
- 2) Могли бы вы назвать речи героини «банальными», «умственно низменными»? Обоснуйте свое мнение.
- 3) Можете ли вы согласиться, что героиня демонстрирует «опустошенность





3. «Я любви искала...».

Образ Ларисы Огудаловой

(беседа по вопросам к
цитатам):

- 4) Можете ли вы согласиться, что в определенный момент Лариса переживает «гнев, подавленность, малодушие, ожесточение, злобу»? Аргументируйте свой ответ обращением к тексту.
- 5) Согласны ли вы с мнением критика В. Коровина, что Лариса героиня «психологической драмы»?



3. «Я любви искала...». **Образ Ларисы Огудаловой** **(беседа по вопросам к** **цитатам):**

- 7) Как и кем представлен в пьесе «соблазн»? Больших ли душевных сил стоит Ларисе не отдать себя в «добычу соблазну»?**
- 8) Вы согласны с тем, что для Ларисы характерна «душевная сила»?**
- 9) Чье отношение к героине вы считаете более логичным?**



3. «Я любви искала...». Образ Ларисы Огудаловой (вывод беседы):

Лариса – чудесный образ:
прелестная, чистая, умная, богато одаренная девушка. Она жадно тянется к светлой жизни, полной любви («Я, словно бабочка к огню, стремилась так неодолимо...»), но обречена погибнуть в условиях золотых цепей («Любовь - обманная страна, и каждый в ней – несчастлив...») это белая чайка, попадающая в стаю стервятников

4. Катерина Кабанова и Лариса Огудалова. Сравнительная характеристика

Учащиеся составляют таблицу, отмечая

<u>Катерина</u> :	Лариса
<p>Душа Катерины вырастает из народных песен, легенд, сказок. В ее мироощущении – многовековая крестьянская культура.</p> <p>Катерина религиозна, набожна.</p> <p>Характер целен, устойчив, решителен.</p>	<p>Лариса – девушка более хрупкая, незащищенная, ничем не поддержана: ни религией, ни церковью, ни страхом перед дьяволом.</p> <p>В ее музыкальной душе звучат цыганская песня и русский романс, стихи Лермонтова, Баратынского.</p> <p>Ее натура более утонченная и многокрасочная. Но именно поэтому она лишена внутренней силы и бескомпромиссности: «Расставаться с жизнью совсем</p>

4. Катерина Кабанова и Лариса Огудалова. Сравнительная характеристика

Учащиеся отмечают и общее :

Катерина и Лариса

По меткому выражению А.И.Ревякина, Катерина и Лариса – это «образы больших человеческих страстей». Обе хотели любить и быть любимыми, да обманулись, у них отсутствует двойная мораль. А еще их объединяет образ великой русской реки – символа красоты и силы. В волнах Волги нашла свое освобождение Катерина, почти через два десятилетия на берегу той же прекрасной реки обрела свободу Лариса, человек «горячего



***IV.* Подведение итогов.**

1) Слово учителя.


В «Бесприданнице» А.Н.Островский приходит к раскрытию сложных человеческих характеров и жизненных конфликтов.

Основная идея пьесы состоит в утверждении того, что в обществе властвует бессердечный «чистоган». Быть сознающей себя личностью и не иметь возможности проявить ее – таково трагическое положение, в котором оказывался человек, лишенный материальной обеспеченности.

Справедливо высказывание А.И.Ревякина, что «для сюжетов своих пьес Островский избирал не мелкие бытовые факты и события, а наиболее значительные,

IV. Подведение итогов.

2) Презентация афиши (индивидуальное домашнее задание)

Актуальность произведения А.Н.Островского подтверждается тем, что во многих театрах страны с большим успехом идет пьеса «Бесприданница», о чем свидетельствует приготовленная вами афиша. А в рецензии театрального критика А.И.Ревякина читаем: «Каждый раз убеждаюсь, как Островский современен. Такое ощущение, что на сцене  сегодняшней день».

Учащиеся представляют афишу.

3) Выставление оценок за урок.



✓. Домашнее задание:

Написать сочинение на одну из предложенных тем:

- 1) «Но разве не сегодняшний день на сцене «Бесприданницы»?» (А.И. Ревякин)**
- 2) «Зачем же люди лгут, что Островский устарел?» (Кюгель)**