

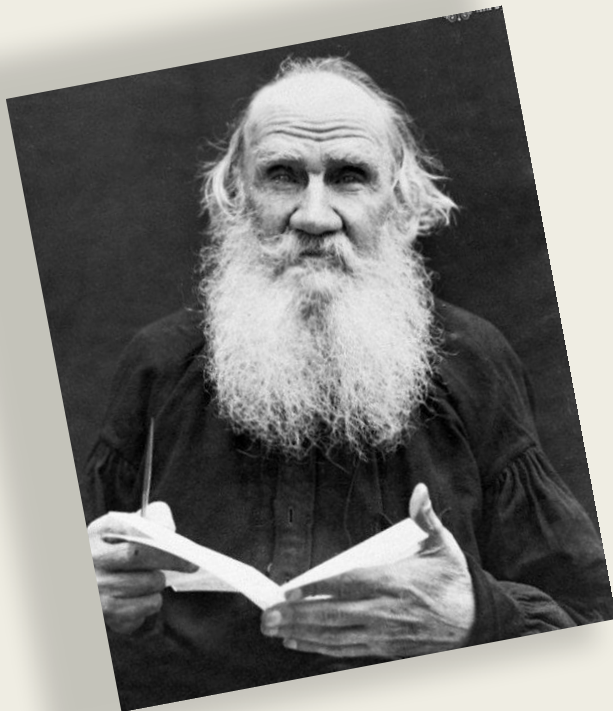


ВИДЫ ЭКЗАМЕНАЦИОНН ЫХ ТЕКСТОВ

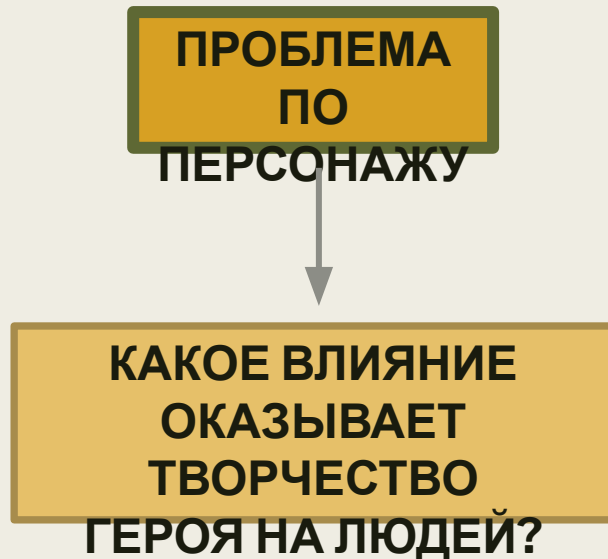
текст-«персоналия»

Что это за текст такой?

- Я условно называю текстами-«персоналиями» такие тексты, которые связаны с фигурой известного человека.



Как ставить по нему проблему?

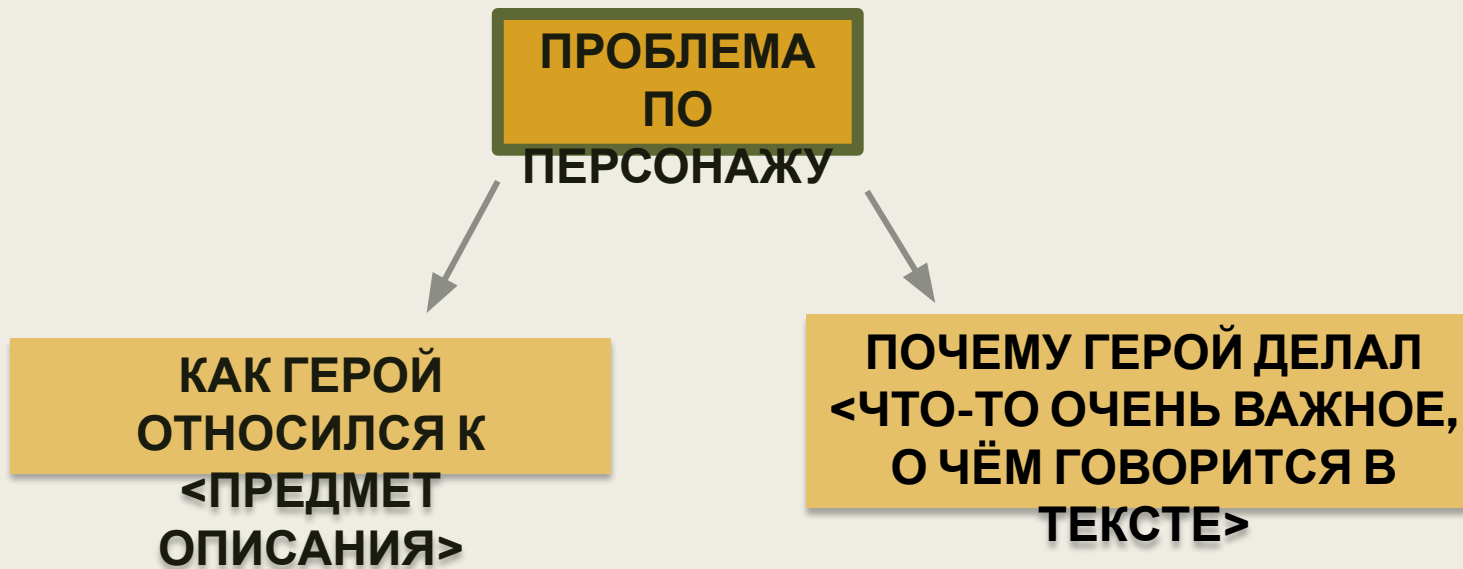


Такую проблему мы можем ставить, если в тексте есть **оценка** автором творчества человека, о котором он пишет. Это могут быть личные чувства автора, могут быть общие рассуждения.

Пример такой оценки творчества из экзаменационных текстов:

- ««Вот — Левитан!» — почему-то подумал я, и у меня, как в молодости, *заколотилось сердце*»;
- «И снова я вспомнил о Левитане с *благодарностью и грустью*».

Как ставить по нему проблему?



ВАЖНО! СЛЕДИМ ЗА ЦЕНТРАЛЬНЫМИ ОБРАЗАМИ ТЕКСТА.
Если нам объясняется причина того или иного действия героя, то акцент
При формулировке идеи стоит делать на причине.
Например, ухаживал за садом, потому что **хотел наполнить мир красотой.**

- Такая формулировка нам подходит, если автор в тексте рассуждает о каком-либо качестве героя, о его деятельности (кроме творчества) и акцентирует внимание на важности этой деятельности.
- Пример из экзаменационного текста:
 - «Антон Павлович с особенной, ревнивой любовью относился к своему саду»
 - «Он с удовольствием глядел на новые здания, интересовался всяким последним изобретением...»

**ОБЩАЯ
ПРОБЛЕМАТИ
КА**

- Образ известного человека может использоваться автором для того, чтобы вдохновить читателя, показать ему пример.
- Мы формулируем позицию автора, отталкиваясь от его оценки: «Автор показывает нам, как важно заботиться о природе, ухаживать за ней, чтобы принести красоту в мир не только для настоящего, но и для будущего».
- Исходя из этого выводим проблему: Почему важно ухаживать за природой?

ОБЩАЯ
ПРОБЛЕМАТИКА

КА

- Часто от образа известного человека можно перейти к проблеме творчества/искусства в целом.
- Если в тексте можно увидеть, например, влияние картин Левитана на человека, то мы можем выводить как проблему по образу (см. второй слайд), так и общую проблему: ***Каково влияние искусства на человека?***

- Итак, проблема текста, посвящённого образу известного человека, может быть **конкретной**, связанной с этим человеком.
- Может быть **общей**, или, как говорит мой ученик, **масштабной**, которая выводится из общих рассуждений автора о творчестве или о чём-то ином (вариантов может быть множество)

«Почему романы Толстого актуальны?»

В ЧЁМ ОСОБЕННОСТЬ
ПАМЯТНЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ
МЕСТ?

ЧТО ПОМОГАЕТ
ЧЕЛОВЕКУ
ПОНЯТЬ КРАСОТУ
ПРИРОДУ?

«Почему Пушкина
называют народным
поэтом?»

КАК ЛУЧШЕ?

ПРОБЛЕМА ПО ГЕРОЮ

+ ПРОЩЕ ВЫВЕСТИ, ТАК КАК
СРАЗУ ПОНЯТНА ХОТЯ БЫ ТЕМА
ТЕКСТА

- МЕНЬШЕ ВЫБОР В
АРГУМЕНТАЦИИ СВОЕЙ
ПОЗИЦИИ

ОБЩАЯ ПРОБЛЕМА

+ ШИРОКИЙ ВЫБОР АРГУМЕНТА
ДЛЯ СВОЕЙ ПОЗИЦИИ

- ПРОЩЕ ОШИБИТЬСЯ С
ФОРМУЛИРОВКОЙ ПРОБЛЕМЫ

**В ПРИНЦИПЕ, ШАБЛОН ДЛЯ ФОРМУЛИРОВОК ПОДОБРАН И ДЛЯ ТОГО, И ДЛЯ ДРУГОГО
ВИДА ПРОБЛЕМЫ**