

Hausmann

impressionnisme

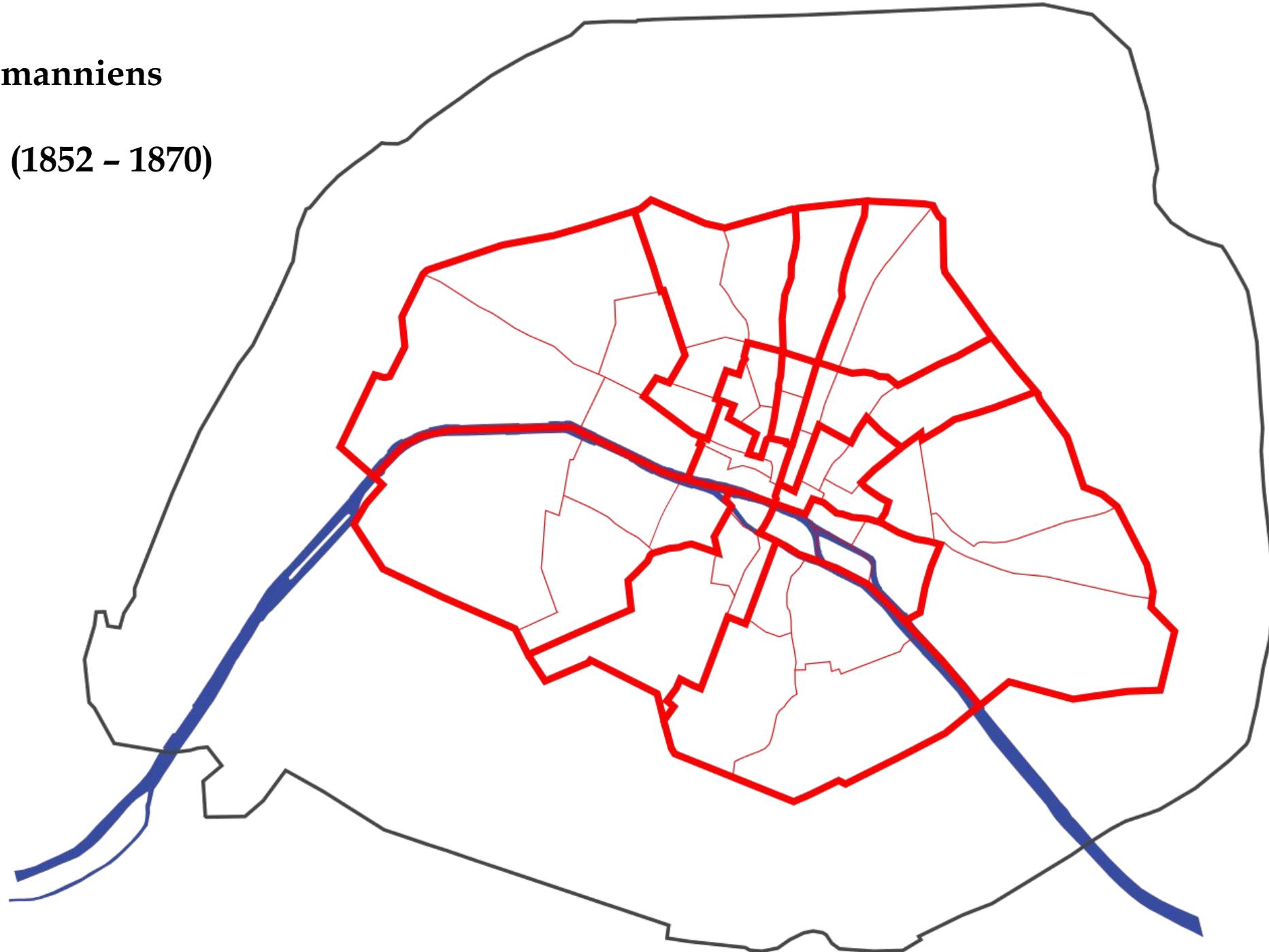
avant-garde

expressionism



Travaux Haussmanniens

Османизация (1852 - 1870)



Проблемы:

- рост населения (+10 тыс. в год)
- миазмы и эпидемии;
- транспорт;
- столица революций;
- Париж – город оборванцев;
- репрезентация Империи...

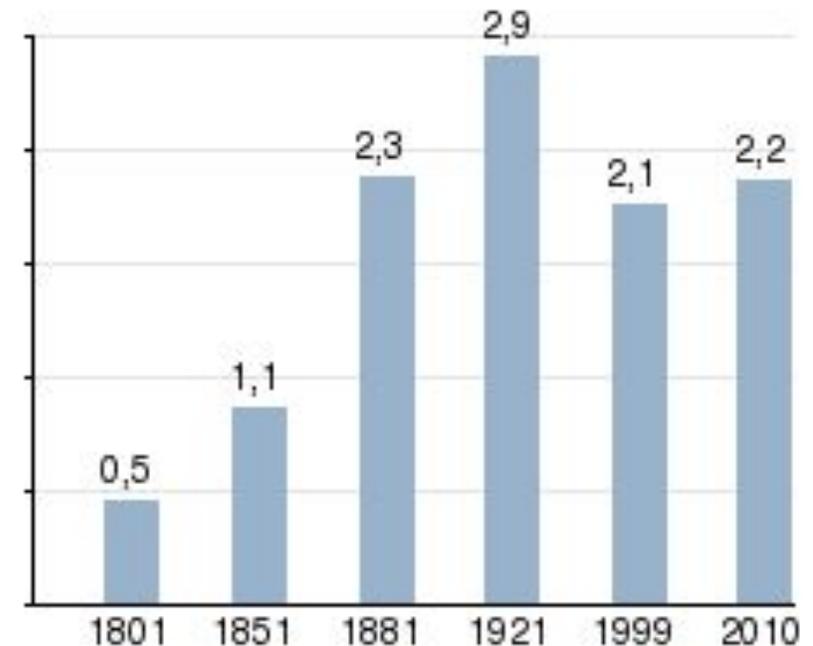
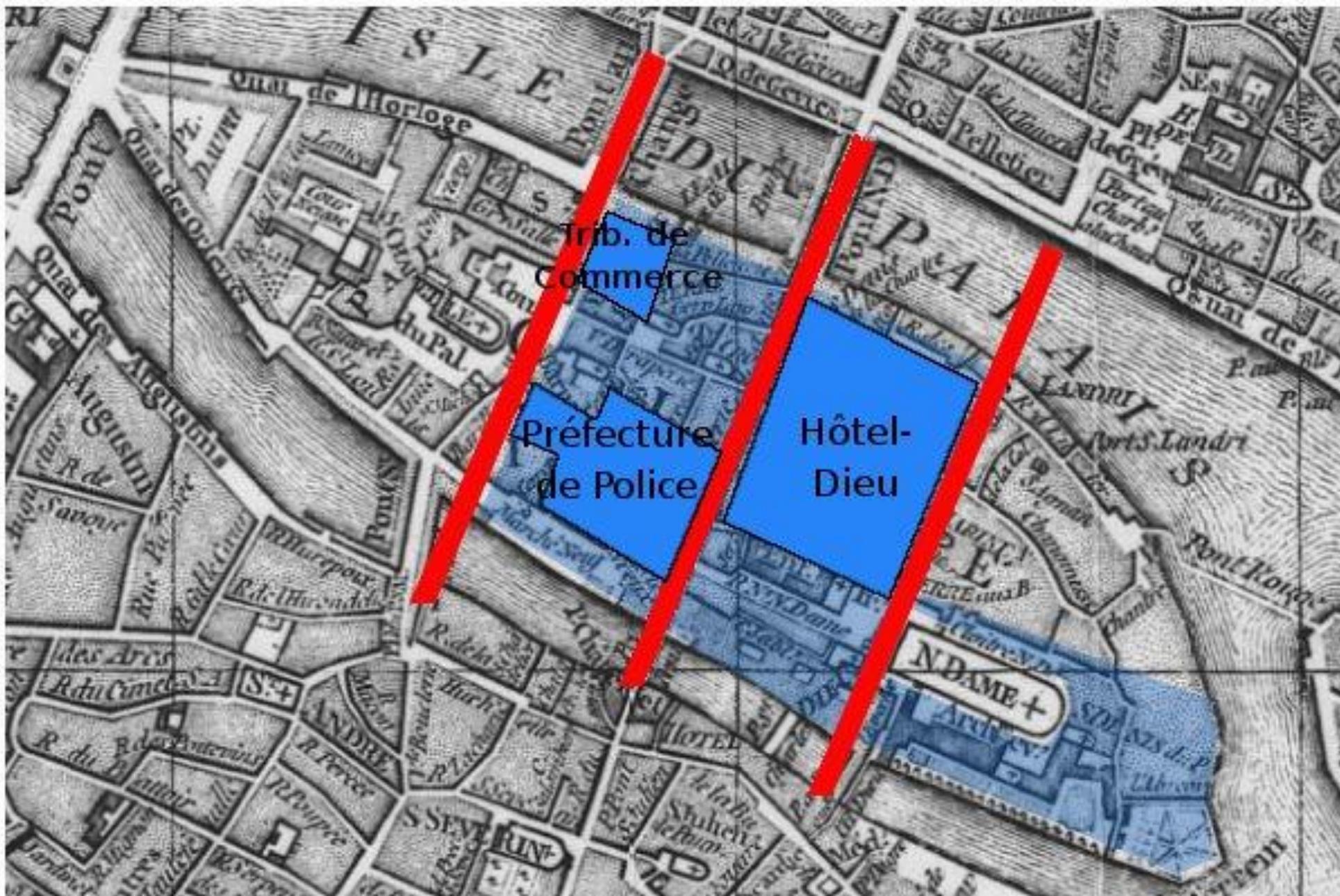


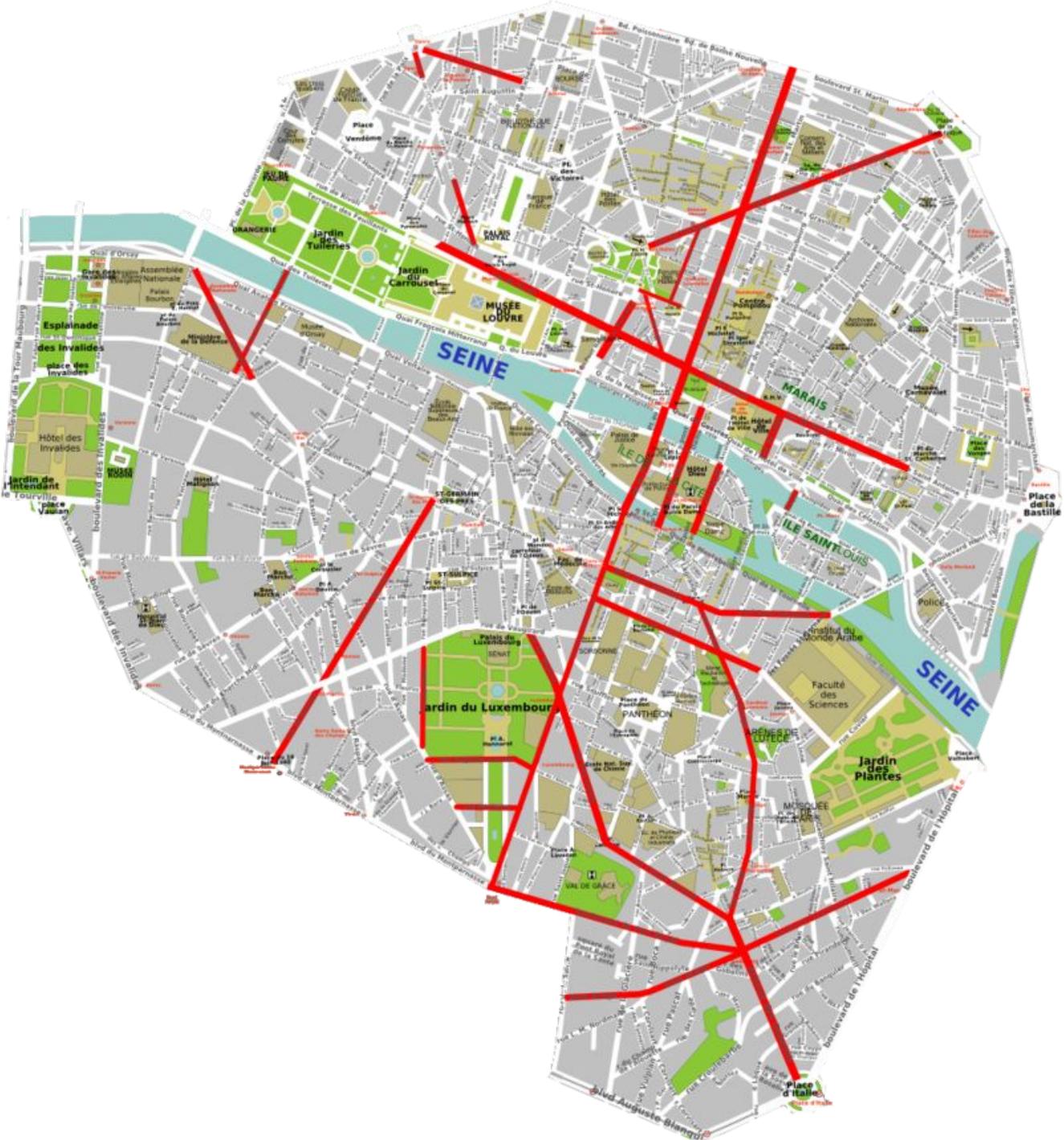
Рис. 1. Количество парижан



о. Сите
до перестройки



Новые проспекты





Прокладывание проспекта
Опера

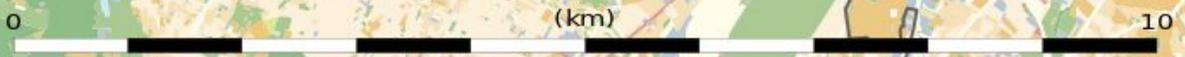


Площадь Звезды и 12 проспектов



Булонский лес

Венсенский лес



Последствия:

- новая уличная жизнь (парады, фленёры, художники);
- бедняки вытеснены из центра города;
- ускорение прироста населения;
- новое *впечатление* от города и открывшейся *перспективы*.

Impressionnisme

впечатление, а не изображение

Писсарро.

«Бульвар Монмартр. После полудня, солнечно.» 1897





Ренуар. Пон-Неф. 1872

Ренуар. Мост искусств, 1867



Клод Моне. Сад принцессы, 1867



Гюстав Кайботт. Мост Европы. 1876





Моне К. «Бульвар Капуцинок», 1873 г.



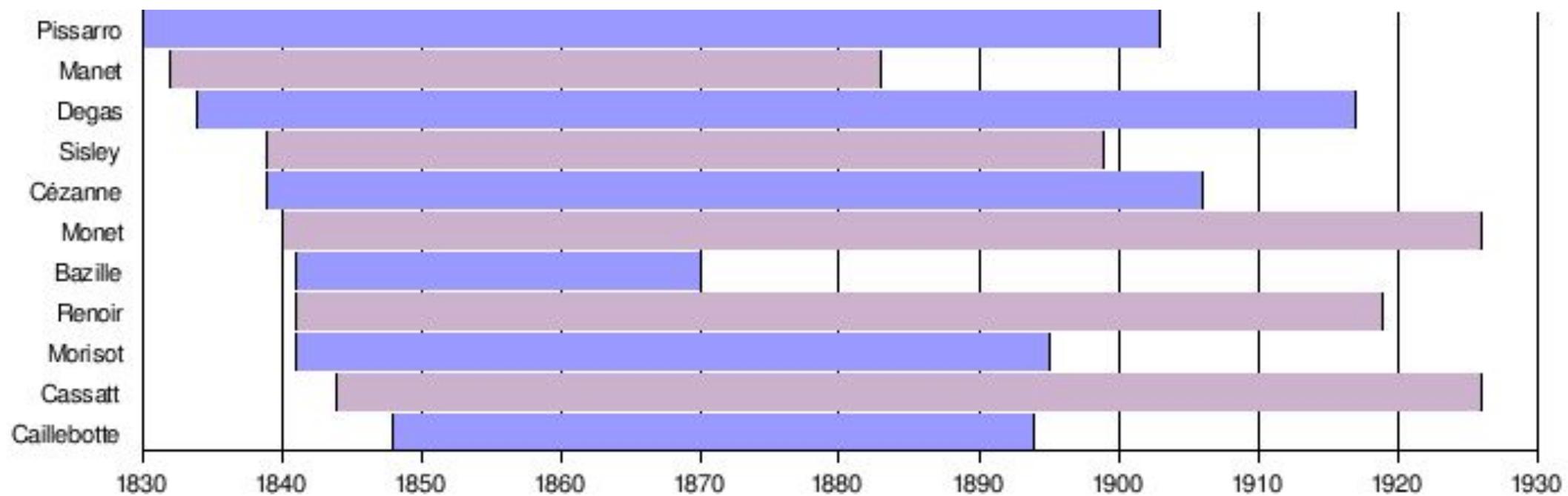
Эдуар Мане.
Завтрак на траве, 1863



Эдуар Мане.
Бал-маскарад в парижской Опере, 1873



Эдуар Мане.
Бар в „Фоли-Бержер“, 1882



modernité

Теория искусства Петера Бюргера

Из: Петер Бюргер. Теория авангарда. М.: V – A-C press, 2014

	<i>Сакральное искусство</i>	<i>Придворное искусство</i>	<i>Буржуазное искусство</i>
<i>Назначение</i>	Объект культа	Объект репрезентации	Изображение буржуазного самосознания
<i>Производство</i>	Коллективное ремесленное	Индивидуальное	Индивидуальное
<i>Рецепция</i>	Коллективная (сакральность)	Коллективная (общение)	Индивидуальная

Теория искусства Петера Бюргера

Из: Петер Бюргер. Теория авангарда. М.: V – A-C press, 2014

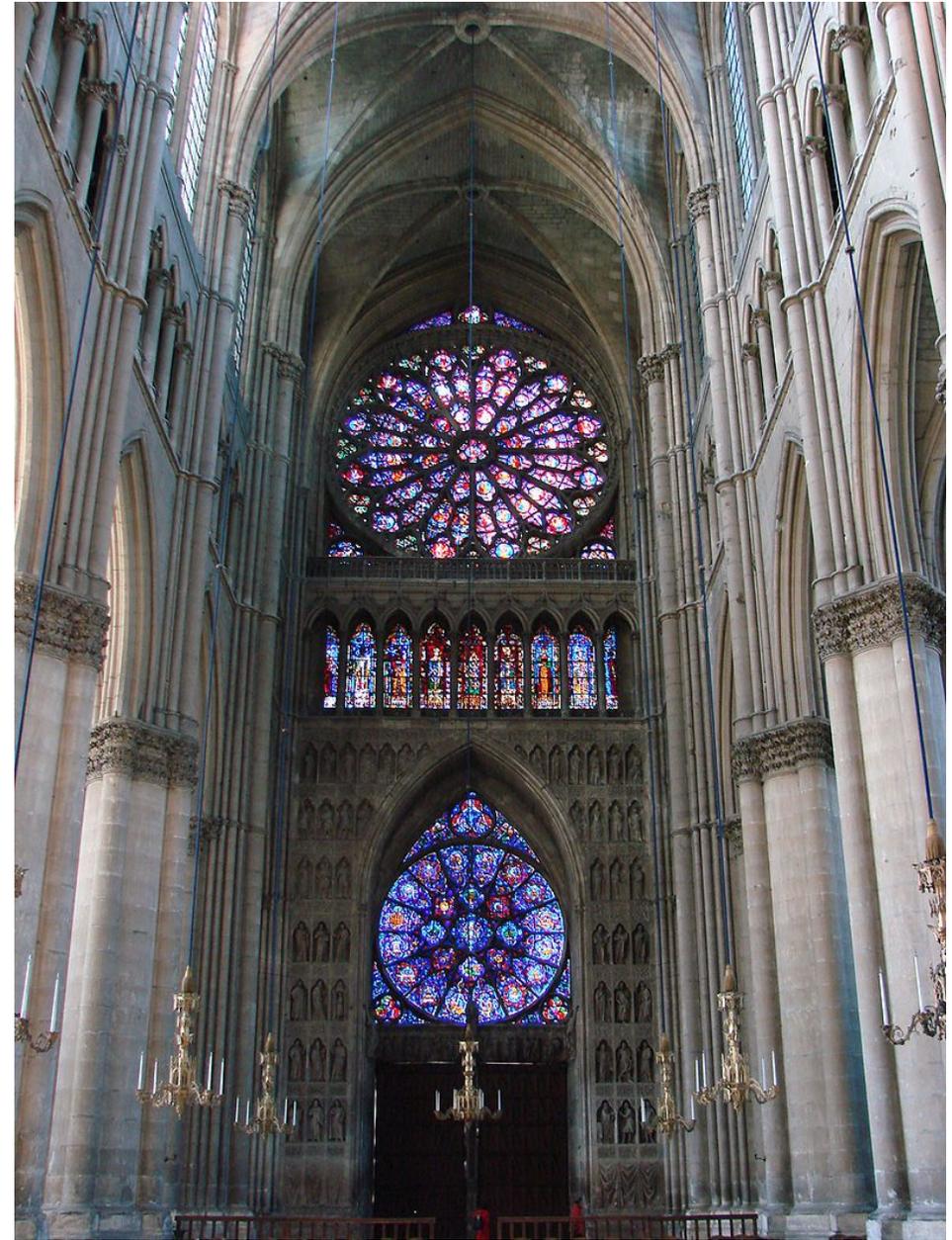
Параметры:

- Назначение
- Производство
- Рецепция

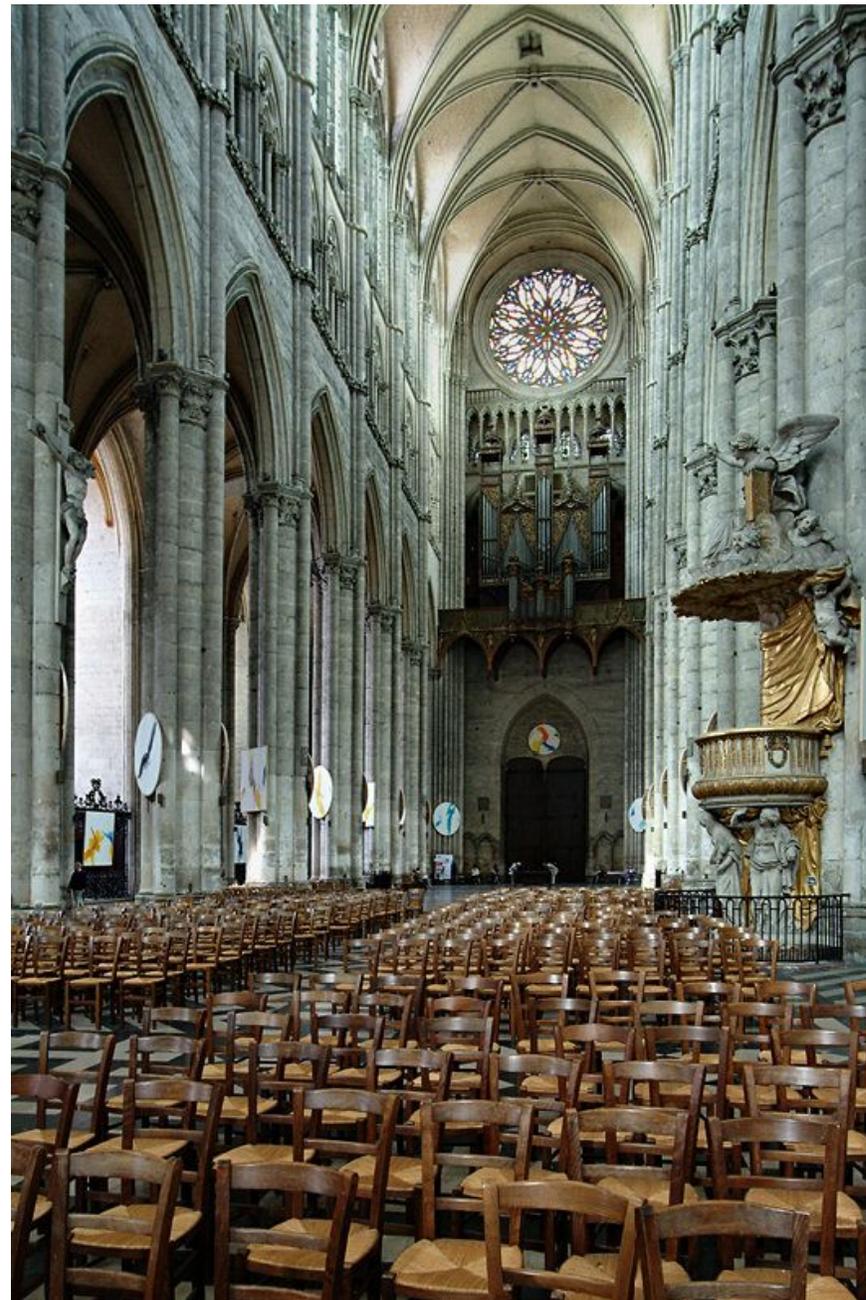
Исторические формы искусства:

1. Сакральное
2. Придворное
3. Буржуазное

Реймский собор, 1211 – 1311 гг.



Амьенский собор
1220-1528



Миланский собор,
1386-1965

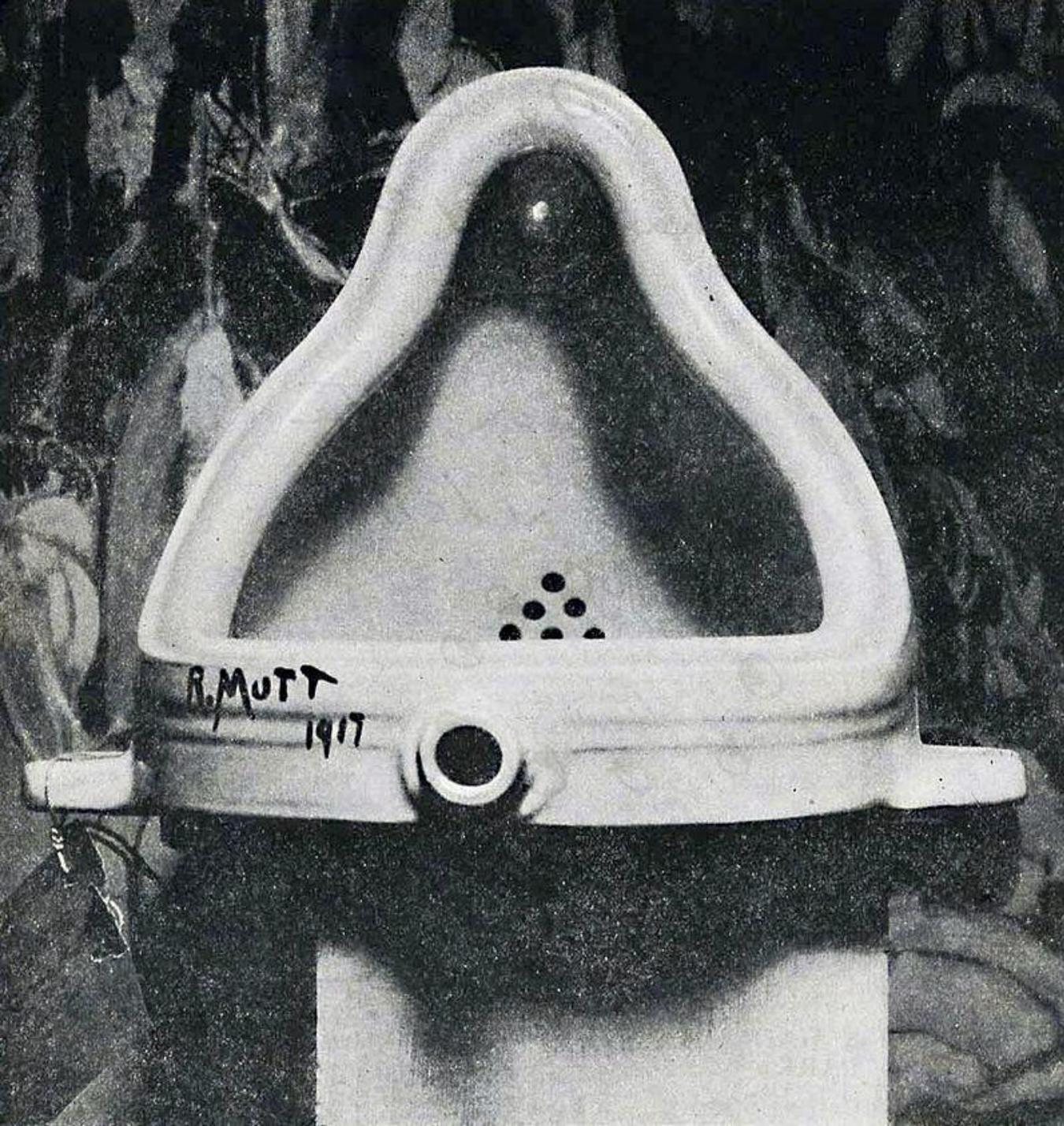


Версальский
дворец,
1661-1700



Парк Версаля





Фотография оригинала работы Дюшана,
сделанная Альфредом Стиглицем

Авангард:

Баухауз

Беспредметность

Дадаизм

Конструктивизм

Кубизм

Орфизм

Примитивизм

Систематизм

Стохатизм

Супрематизм

Сюрреализм

Футуризм

Экспрессионизм

Expressionnisme

выражение [эмоций], а не изображение

Кирхнер, Эрнст Людвиг



«Потсдамская площадь в Берлине». 1914

Кирхнер, Эрнст Людвиг

На санях, 1923



Кирхнер, Эрнст Людвиг



Берлинец, 1913

Кирхнер, Эрнст Людвиг



Площадь, 1914

Шиле, Эгон



Дома с бельем, 1914

Шиле, Эгон

Мёртвый город, 1911



la fin