

# Архитектура XIX века



# Классицизм

- архитектурный стиль, распространённый в Европе в XVIII — начале XIX вв., главной чертой которого было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности.
- Отличительными чертами стиля являются четкость геометрии и простота форм, внушительность и при этом некоторая изящность, свойственная объектам античной архитектуры.

# Русский классицизм

- В архитектуре России классицизм проявил себя в период, начиная с конца 18 века и, наиболее ярко, в веке 19-м.
- К основоположникам русского классицизма относят таких архитекторов, как М. Казаков, В. Баженов, И. Старов.
- Русский классицизм тем и отличается от мирового, что, взяв за основу достижения иностранных архитекторов, русские придали архитектуре свои отличительные черты, а именно: вместе с классикой в России использовали эклектику – сочетание разных стилей.

Начало XIX в. время быстрой застройки  
столиц- Петербурга и Москвы



Дворцовая площадь в Петербурге

Особенностью этого периода стало создание архитектурных ансамблей- ряда зданий и сооружений, объединённых в одно целое.

4149 H. L. No. 1.



St. Pétersbourg

Place de Senat.

# Сенатская площадь в Петербурге



# Театральная площадь в Москве



Вершиной классицизма являлся стиль **ампир**, выразившийся в массивных формах, богатых украшениях, строгости линий.



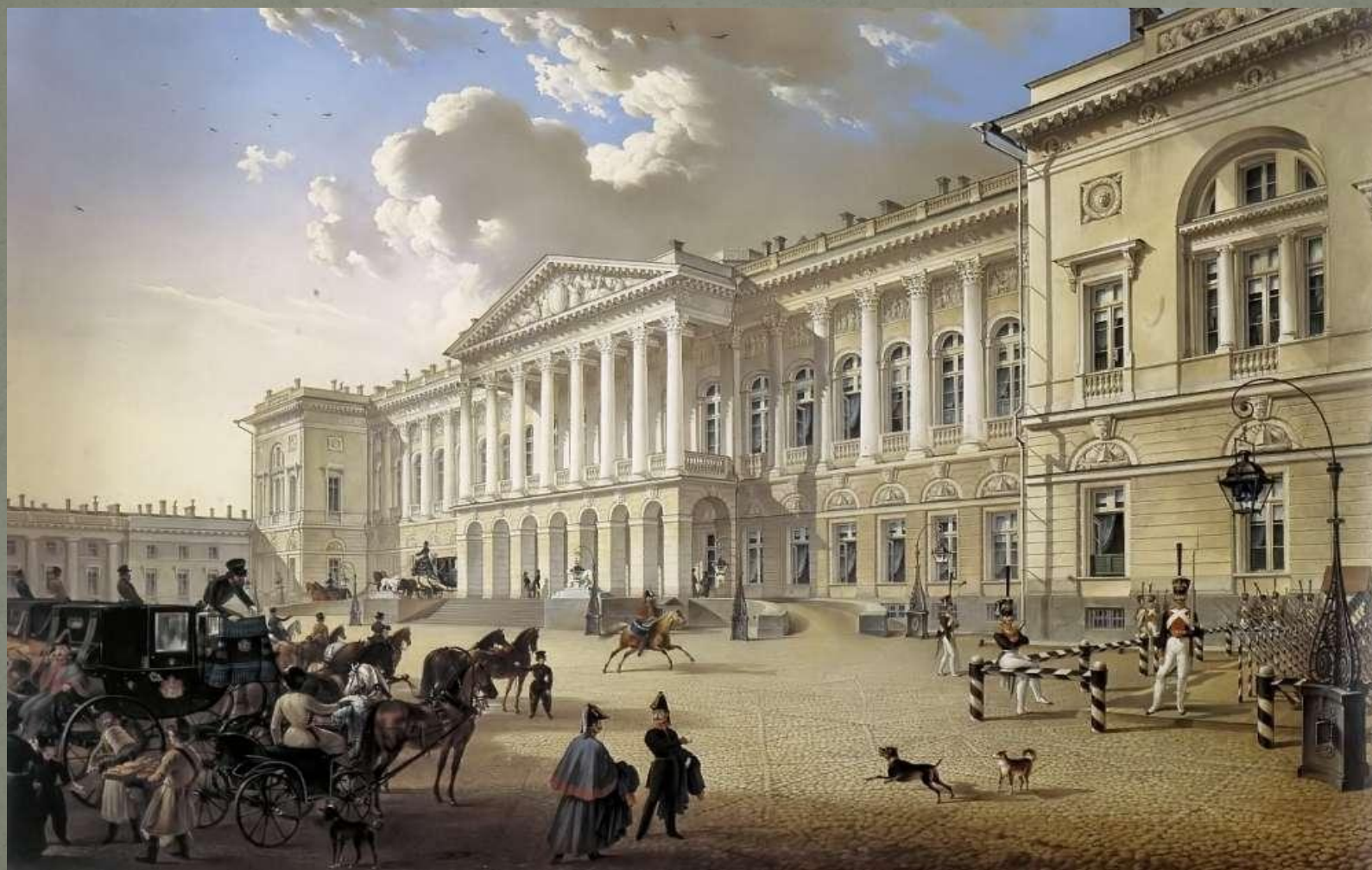
Крупнейшим представителем русского ампира был **А.Д.Захаров**, создавший здание **Адмиралтейства** в Санкт-Петербурге (1806-1823)



А. Н. Воронихин, построивший  
Казанский собор (1801-1811)



# К.Росси. Здание Русского музея



# с площадью Искусств

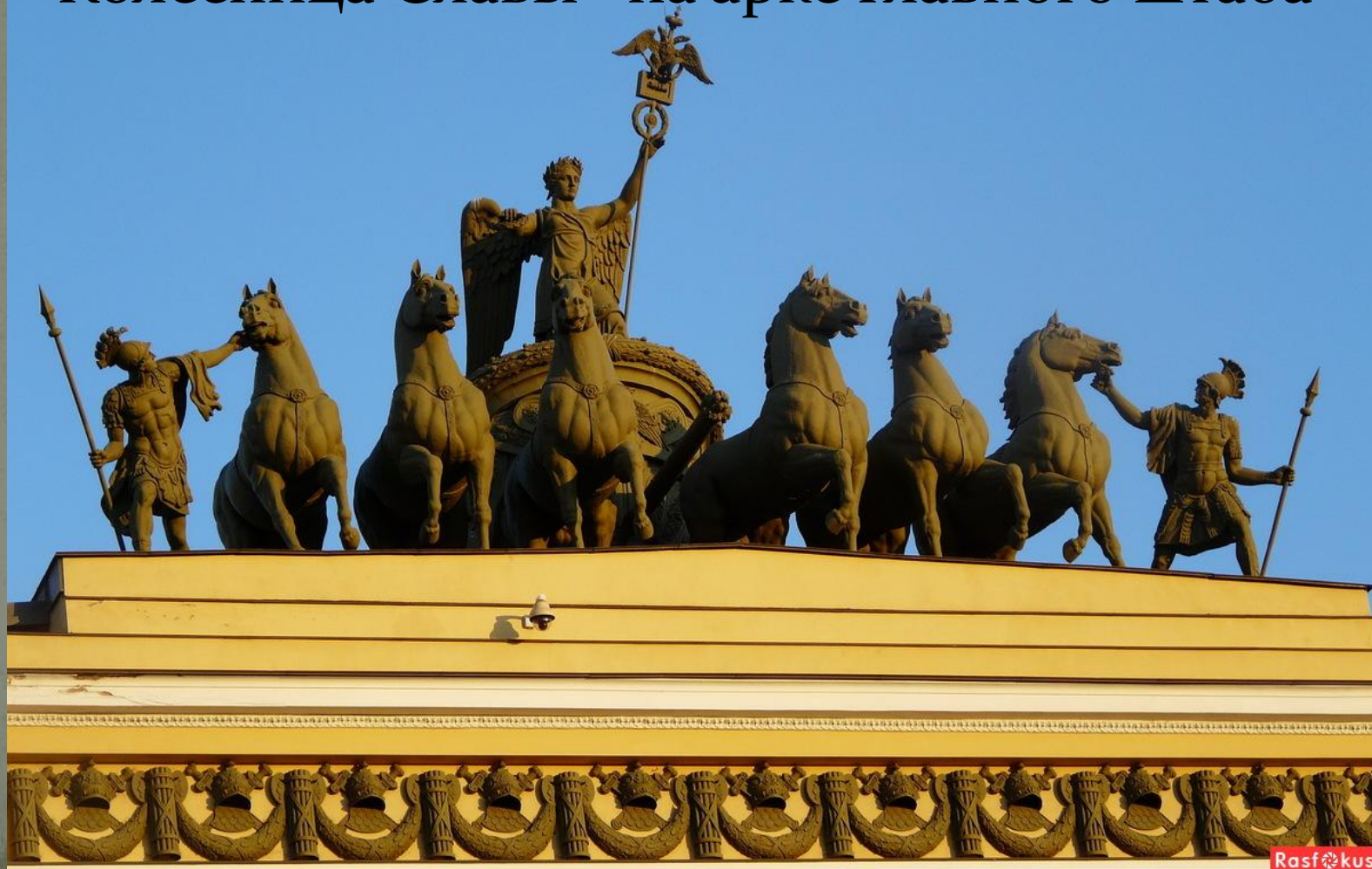


# Дворцовая площадь со зданием Главного штаба



Важным элементом ампира были скульптуры, дополнявшие архитектурное оформление.

«Колесница Славы» на арке Главного штаба



В **Москве** в стиле ампира были  
выполнены работы **О.И.Бове**



Большой театр

# Скульптура Аполлона на Большом театре



# Триумфальные ворота (Бове)





С началом упадка классицизма в 30-е гг. начинает распространяться «русско-византийский стиль»

Появление русско-византийского стиля в архитектуре 19 века было вызвано **ростом национального самосознания** в русском обществе. Это заставило архитекторов использовать в своих постройках **мотивы древнерусского зодчества**, на которое влияла византийская культура.

Архитектором **К.А. Тоном** в этом стиле  
были созданы **Храм Христа Спасителя**  
(1837-1889)



# Оружейная палата в Москве



Оруженная  
палата — МОСКОВСКИЙ музей-  
сокровищница



# Большой Кремлёвский дворец



# Николаевский(Ленинградский) вокзал в Москве



Первая половина XIX века  
вошла в историю как начало  
«золотого века» русской  
художественной культуры.

Спасибо за  
внимание!