

Архитектура XIX века



Классицизм

- архитектурный стиль, распространённый в Европе в XVIII — начале XIX вв., главной чертой которого было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности.
- Отличительными чертами стиля являются четкость геометрии и простота форм, внушительность и при этом некоторая изящность, свойственная объектам античной архитектуры.

Русский классицизм

- В архитектуре России классицизм проявил себя в период, начиная с конца 18 века и, наиболее ярко, в веке 19-м.
- К основоположникам русского классицизма относят таких архитекторов, как М. Казаков, В. Баженов, И. Старов.
- Русский классицизм тем и отличается от мирового, что, взяв за основу достижения иностранных архитекторов, русские придали архитектуре свои отличительные черты, а именно: вместе с классикой в России использовали эклектику – сочетание разных стилей.

Начало XIX в. время быстрой застройки
столиц- Петербурга и Москвы



Дворцовая площадь в Петербурге

Особенностью этого периода стало создание архитектурных ансамблей- ряда зданий и сооружений, объединённых в одно целое.

4149 H. L. No. 1.



St. Pétersbourg

Place de Senat.

Сенатская площадь в Петербурге



Театральная площадь в Москве



Вершиной классицизма являлся стиль **ампир**, выразившийся в массивных формах, богатых украшениях, строгости линий.

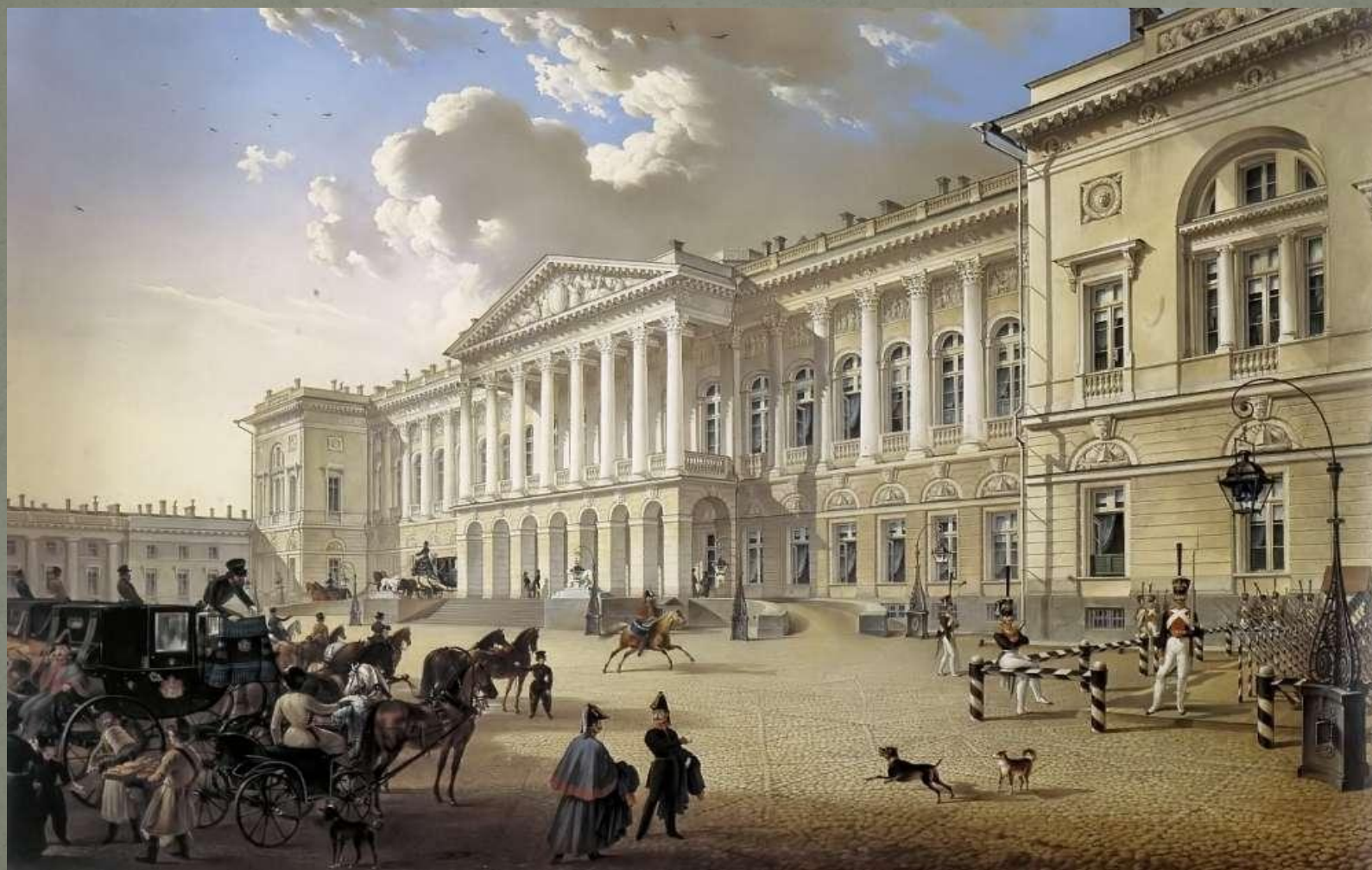


Крупнейшим представителем русского ампира был **А.Д.Захаров**, создавший здание **Адмиралтейства** в Санкт-Петербурге (1806-1823)

А. Н. Воронихин, построивший
Казанский собор (1801-1811)



К.Росси. Здание Русского музея



с площадью Искусств

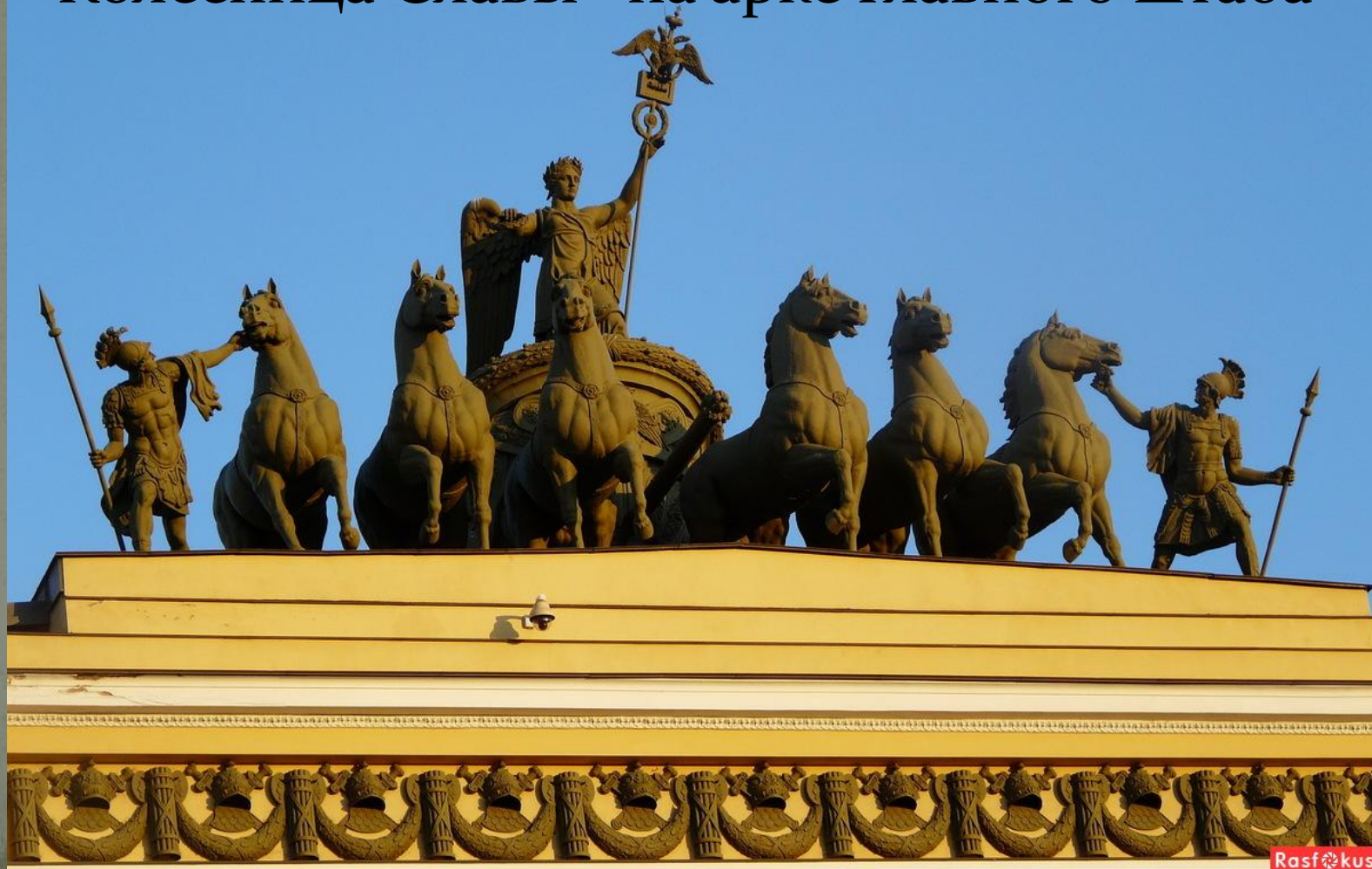


Дворцовая площадь со зданием Главного штаба



Важным элементом ампира были скульптуры, дополнявшие архитектурное оформление.

«Колесница Славы» на арке Главного штаба



В **Москве** в стиле ампира были
выполнены работы **О.И.Бове**



Большой театр

Скульптура Аполлона на Большом театре



Триумфальные ворота (Бове)



С началом упадка классицизма в 30-е гг. начинает распространяться «русско-византийский стиль»

Появление русско-византийского стиля в архитектуре 19 века было вызвано **ростом национального самосознания** в русском обществе. Это заставило архитекторов использовать в своих постройках **мотивы древнерусского зодчества**, на которое влияла византийская культура.

Архитектором **К.А. Тоном** в этом стиле
были созданы **Храм Христа Спасителя**
(1837-1889)



Оружейная палата в Москве



Оруженная
палата — МОСКОВСКИЙ музей-
сокровищница



Большой Кремлёвский дворец



Николаевский(Ленинградский) вокзал в Москве



Первая половина XIX века
вошла в историю как начало
«золотого века» русской
художественной культуры.

Спасибо за
внимание!