Виртуальная выставка «Сокровища русского зодчества»

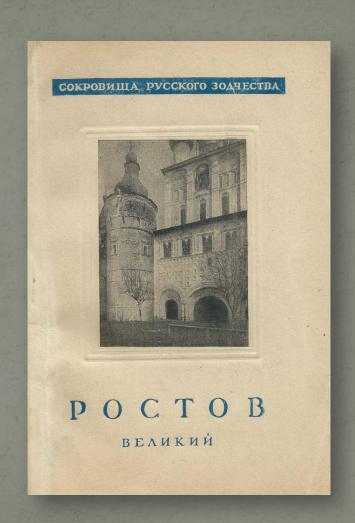
из фонда редкой книги ЦБ им. И.З. Сурикова

Сокровища русского зодчества

- «Сокровища русского зодчества» научно-популярная серия книг по истории архитектурных памятников древних русских городов, православных монастырей, дворянских усадеб. Первоначально выпускалась Институтом истории и теории архитектуры и Издательством Академии архитектуры СССР, под общей редакцией академика В. А. Веснина и профессора Д. Е. Аркина. Картонная обложка карманного формата и достаточный тираж делали серию доступной массому читателю.
- Первые книги серии готовились к печати и издавались в 1943 1944 году, в тяжёлое время Великой Отечественной войны (1941 1945), когда потребовался возврат к традиционным ценностям русской культуры для подъёма патриотизма и боевого духа народа. После окончания войны стала выпускаться в таком же оформлении серия «Сокровища зодчества народов СССР», расширившая географию представленных памятников.
- Выявлено 26 книг этой серии. В ФРК ЦБ им. И.З. Сурикова есть 3 книги серии: Ростов Великий, Ярославль и Углич.

1945 Г.

Безсонов С. В.
Ростов Великий. — М.:
Изд-во Академии
архитектуры СССР,
1945. — 96 с. —
(Сокровища русского
зодчества).



Ростов Великий

Ростов Великий – древнейший русский город. Упоминаемый в летописях одновременно с Киевом, Черниговом, Новгородом, Полоцком. Ростов и Муром были окраинными северовосточными городами славянского расселения в Восточной Европе. Территория Ростова была с древнейших времен заселена. Основанное здесь поселение, укрепленное рвом и валами, к ÍХ веку стало городом и получило имя Ростов.



6. Собор Авраамиева монастыря. 1544 г.

Книга состоит из 4 глав:

«История Ростова и его строительства», «Архитектурные памятники Ростова»,

«Архитектурные особенности Ростовского зодчества»,

«Иллюстрации» - 33 фотографии памятников архитектуры.



31. Церковь Иоанна Богослова на р. Ишне. 1687 г.

E 89

Успенский собор Ростовского Кремля



2. Успенский собор. XV-XVI вв. Западная сторона

Ростовский Кремль



1. Успенский собор. XV-XVI вв.

1946 г.

Иванов В.
Ярославль. — М.: Изд-во Академии архитектуры СССР, 1946. — 118 с. — (Сокровища русского зодчества).

сокровища русского зодчества

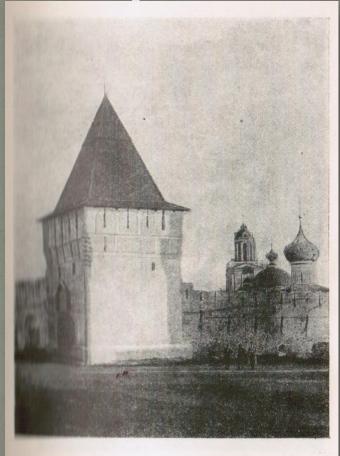


ЯРОСЛАВЛЬ

Книга состоит из 14 глав

Вот лишь некоторые из них:

«История города», «Спасский монастырь», Гражданская архитектура XVII века», «Литература», «Иллюстрации» - 30 фотографий с изображениями города.



У Меничекая башия Спасского монастыря XVII в.

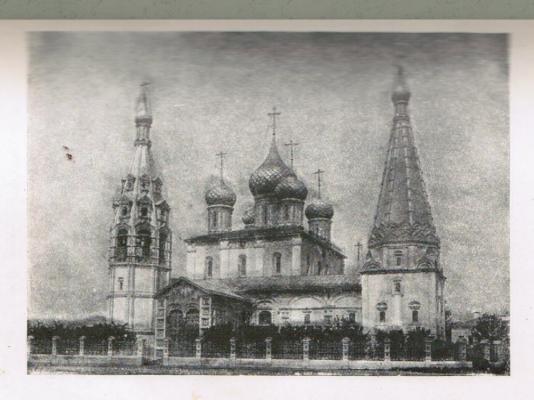
* 59 *

История Ярославля

1. Общий вид Ярославля с Тугой горы. По картине 1848 г.

Впервые город Ярославль упоминается в летописи 1071 г. Однако легенды связывают его основание с более ранним периодом – с именем князя Ярослава Мудрого. Не лишенная поэтического вымысла легенда рассказывает...

Ильинская церковь



5. Ильинская церковь. 1647—1650 г. Общий вид

Богоявленска я церковь



26. Богоявленская церковь

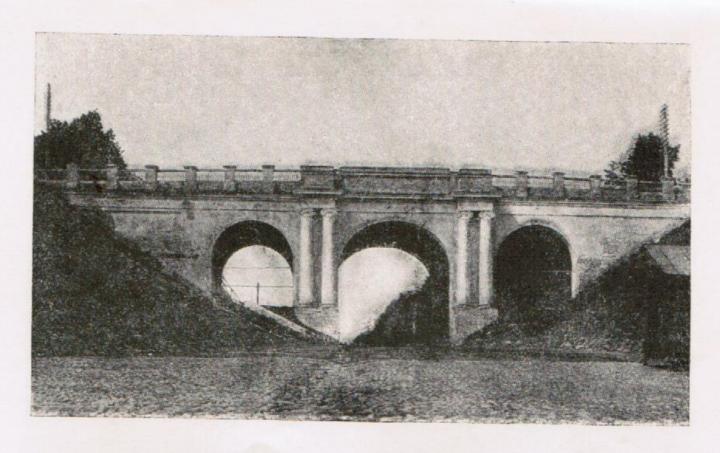
Гражданская архитектура

ославль

110



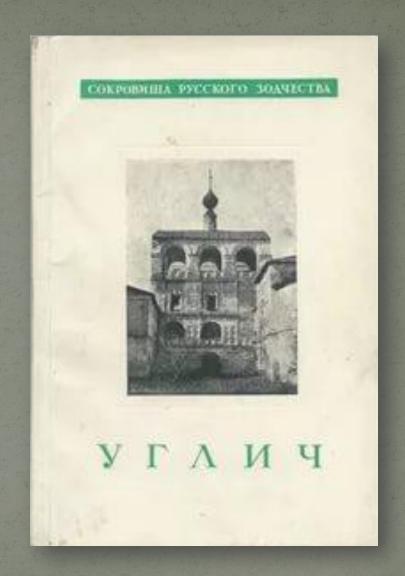
29. Особняк начала XIX в.



28. Мост через спуск к Волге. Начало XIX в.

1948 г.

Михаиловский Е. В.
 Углич. — М.: Изд-во
 Академии архитектуры
 СССР, 1948. — 88 с. —
 (Сокровища русского
 зодчества).



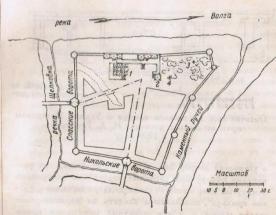
История Углича

ДВОРЕЦ КНЯЗЯ АНДРЕЯ БОЛЬ ШОГО

Дворец, от которого до наших дней сохранилась лишь троиная палата, известная больше под зназванием Палаты царевича Дмитрия, был построен в начале восьмидеентых годов XV века.

В 1481 году киявь Андрей Большой возвратился из Антвы, нуда он, ноеле ссоры с Иваном III, бежал в сопровождении своего брата киява Володкого. Примирившие с великим киявем и получив от него по договору того года в дополнение к своим владениям Можайск, он принялея ва обстройку Кремля своего стольного города. В вто времи в Москве также начались работы по постройке нового великокняжеского дворца. Схема первоначальных построек московского дворца сводилась в группе парадимх помещений, замыкавших дворцовую площадь линкей Малой (Набережной) палаты и Большой Волотой, от которых справа выступала вперед Грановитая палата, а слева — Благовещенский "на сенях" собор, ограничивавший площадь с юга.

Археологические раскопки, произведенные в углическом Кремле в 1900 году, вскрыли фундаменты дворца князя Лидрен Большого и дают возможность установить в общей схеме композиции этого дворца (см. чертеж) очень близкую аналогию великокняжескому дворцу в Москве. Дворец в Угличе состоял из ряда помещений, вытянутых вдоль северной стены Кремля (вдоль берега



Вариант схемы княжеского дворца и план Кремля в Угличе по данным XVII века. Реконструкция автора

1— собор: 2— тронная палата; 3— место смерти царевича Дмитрия;
 4— предполагаемое место церкви Константина и Елены

Волги), и замыкал своим фасадом парадную площадь. Слева эту площадь ограничивал построенный одновременно с дворцом каменный Спасо-Преображенский собор, справа — выступавшая вперед тронная палата, существующая поныне.

Остатки половых настилов (кирпичного и из керамиковых плиток) позволяют установить, что дворец был двухэтажным (вернее одноэтажным, на высоком каменном подклете, как во дворце Москвы). Главный вход

2 Углич

* 17 *

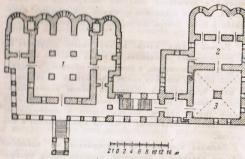
История архитектуры Углича

ВОСКРЕСЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Своеобразного апофеоза угличское строительство XVII века достигает в ансамбле сооружений на Советской площади. Важнейшее из них — Воскресенский монастырь (рис. 10).

Около середины XVII века монастырь, стоявший ранее на берегу Волги у устья Троицкого ручья, был перенесен на его современное место. В нем была построена деревниная церковь Одигитрии. В 1674 году один из внергичнейших строителей XVII века, ростовский митрополит Иона Сысоевич, в память своего иночества в Воскресенском монастыре, начал е присущим ему размахом перестройку монастыря. По замыслу Ионы Сысоевича и в соответствии с его постройками Ростовской митрополии и другими, здания Воскресенского монастыря должны были соединить в себе собственно храмы с наиболее существенными хозяйственными помещениями: трапезной, хлебодарней, пекарней и пр. Последние устраивались преимущественно в подклете, на котором высились церкви.

Первой была построена соборная церковь Воскресения (рис. 11) с северным Михайловским приделом (рис. 12) и южным Иаковским, окруженная арочной галлереей, затем каменная церковь Одигитрии с трапезной, раздаточной палаткой и "часовней" вверху, под которой были помещены большие степные часы.



План зданий Воскресенского монастыря 1 — собор; 2 — церковь Одигитрии; 3 — трапевная

Церковь Одигитрии соединялась с соборной арочным переходом, над которым были возведены церковь Марии Египетекой и звонница (см. чертеж и рис. 13). По плану города XVII века здание монастыря выходило своим восточным фасадом на древнюю Пятницкую улицу, упиравшуюся в существующую и сейчас церковь того же наименования. Главный вход на территорию монастыря, которая теперь свободна от построек, был вначале у северного фачала собора (рис. 11). Затем вход был устроен в арке под переходом колокольни. Сейчас арка этого входа наполовину закрыта повысившимся уровнем земли (рис. 14).

Суровая монументальность величественных зданий, получившая столь яркое выражение в памятниках ростовской школы зодчества, особенно заметно ощу-

Архитектура Углича и района



Углич — один из старейших русских городов, богатый художественными памятниками. Некоторые из них, например Дивная церковь, пользуется широчайшей известностью. Книга знакомит с краткой историей и архитектурными достопримечательностями древнего волжского города.



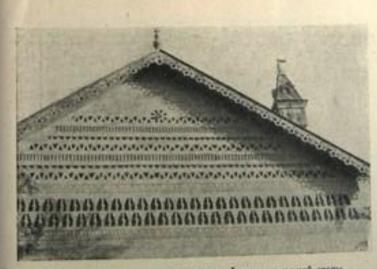
8. Успенская Дивная перковь Алексеевского монастыря с трапезной. Вид с юго-востока



9. Успенская Дивная церковь. Вид с северо-востока

2. Трооныя палата наявеского дворца ("палата царевича Диктрия"). Вид в исто-вестова

Палата княжеского дворца



3. Троиния палата винисского дворда. Деворация южной степы

Троицкая церковь Дивной горы



28. Диниан гора. Тронцкая церкова



29. Диавая гора. Фрагмент етделен Тренцией дерена

Спасибо за внимание!

