

МАНЬЕРИЗМ

## С ЧЕГО ВСЁ НАЧАЛОСЬ?

- Периодизация маньеризма: 1520-1590
- Экономический и политический кризис Италии
- Падение ренессанса, утрата идей и гармонии ренессанса



Дж. Вазари, Автопортрет

## КЛЮЧЕВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ



Дж. Вазари

«Персей и Андромеда»

1580

- Преобладание формы над содержанием
- Эстетизация сюжетов
- Усложнённость, преувеличение
- Удлинённые пропорции
- Вычурность образов
- Перенасыщение деталями
- Цветовые и световые контрасты
- Изысканность образов
- Неустойчивость композиций
- *Figura sperentinata*



Франческо Пармиджанино  
«Автопортрет через линзу»  
1524



Франческо Пармиджанино  
«Мадонна с длинной шеей»  
1534-1540



Франческо Пармиджанино  
«Турецкая невольница»  
1530-1531



Джузеппе Арчимбольдо  
«Вертумнус» (Император Рудольф II)  
1591



Джузеппе Арчимбольдо  
«Лето» (из цикла «Времена года»)  
1563



Джузеппе Арчимбольдо  
«Вода» (из цикла «стихии»)  
1566



Россо Фьорентино  
«Мадонна во славе»  
1519-1523

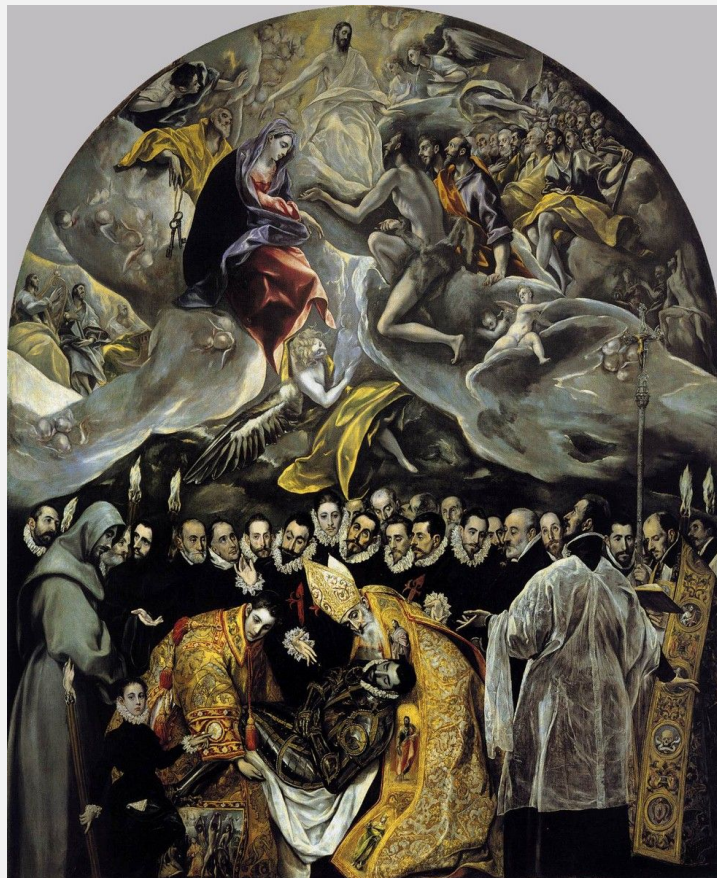


Россо Фьорентино  
«Пир и смерть Клеопатры»  
1525



Аньоло Бронзино  
«Аллегория с Венерой и Амуром»  
1546

# ЭЛЬ-ГРЕКО(1541-1614)



«Погребение графа Оргаса»  
1586-1588



«Святой Мартин и нищий»  
1597-1599



«Вид Толедо»  
1598-1599



«Лаокоон»  
1610-1614



«Поклонение пастухов»  
1612-1614