

**ПРИЁМЫ АКТИВИЗАЦИИ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ  
НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ УРОКОВ  
РУССКОГО ЯЗЫКА И  
ЛИТЕРАТУРЫ  
ПО ФГОС**

**Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС нового поколения исходят из ориентирования на результат освоения образовательных программ и умения применять эти знания в практической деятельности.**

- Современному обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут:
- анализировать свои действия, самостоятельно принимать решения, прогнозируя их возможные последствия;
- отличаться мобильностью;
- быть способны к сотрудничеству;
- обладать чувством ответственности за судьбу страны, ее социально-экономическое процветание.

Каковы же требования, предъявляемые к современному уроку?

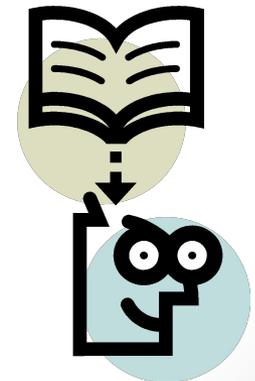
урок должен быть проблемным и развивающим:

- учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся;
- вывод делают сами учащиеся;
- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- время-сбережение и здоровье-сбережение;
- в центре внимания урока – дети;
- учет уровня и возможностей учащихся, в котором учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление учащихся, настроение детей;
- умение демонстрировать методическое искусство учителя;
- планирование обратной связи;
- урок должен быть добрым.

# Определение темы урока

- Словарная диктовка (ученик на доске вставляет орфограммы в деформированный текст)
- П-жалуйста
- о-щество
- крос-
- повес-вовать
- с-стяжаться
- -нтарный
- чес-ность
- ап-льсин
- кол-ектив
- комп-ютер
- рас-каз
- баске-бол
- чу-ство
- ж-нглёр

## • **обстоятельство**



# Творческая работа



- Подчеркнуть подлежащее в каждом предложении и определить, какая часть речи станет темой урока

## Эпиграф урока

**Образование – это то, что остаётся, когда всё  
выученное забывается.**

Лэндрет

- Как понимают ученики мысль эпиграфа, что станет ключевым словом в теме урока

## 2.Актуализация знаний

На доске написаны слова: стрелки и гвоздики. (слайд 1) Ребята, составьте словосочетания с данными существительными. Почему получились разные по лексическому значению словосочетания? Как вы думаете?

(В каждом слове скрыто два, которые пишутся одинаково, а произносятся по-разному, т.к. ударение в этих словах может падать на разные слоги: стрелки (часов) – стрелки (военные), гвоздики (железные стержни) – гвоздики (цветы).



## 3. Постановка учебной цели.

- Мы видим, что очень важно правильно поставить **ударение** в слове, т.к. от этого может поменяться его лексическое значение.

- Откройте тетради, запишите дату.  
Классная работа.

Какой раздел науки о языке изучает правильное постановку ударения?( Орфоэпия)

*Составляют словосочетания*



*Рассматривают рисунки,  
отвечают на вопросы  
Запись учащимися даты,  
«Классная работа»,*

*темы урока*

*Формулируют цель урока*

Принцип деятельности.  
УУД: регулятивные (проблемная подача учебного материала).

Принцип целостности.  
УУД: познавательные, регулятивные (самостоятельное формулирование цели, планирование, прогнозирование)  
ЦЕЛЬ: создать проблемную ситуацию, спрогнозировать предстоящую деятельность.

# Цели урока

НАРЕЧИЕ

п **действ.**  
р **и п-та**  
з **н. др. п-ка**  
**Не изм.**

(гл.  
д-п)

*коснуться невзначай  
медленно разгораясь*

(сущ.)

*макароны по-флотски*

(прил.  
прич.  
н.)

*чрезвычайно интересный  
приезжающий сегодня  
слишком горячо*

*Мы весело смеялись.  
Нам подали кофе по-турецки.  
Мне грустно.*

Творческий блок

"Степени сравнения наречий"

1

а) Слитно

\* **НЕ** лепо  
доумевающе  
\*невесело (=грустно)

Раздельно

\* не весело, а грустно  
\* далеко, вовсе, совсем, **+НЕ+...**  
ничуть, нисколько, никогда  
*совсем не хорошо*

2

искренний ← искренне б)  
интересно ← интересный

д) никогда не́когда

свежо́ певу́че в)  
Но: ЕЩЁ!

е) от ~~издавна~~ с ~~изнеженн~~  
досух **А** ? доверчив  
слев **О** связн

В н. на  **ь** : г)  
*вскачь*  
*настежь*  
Но: уж, замуж, невтерпёж!

ж) \* еле-еле   
точь-в-точь  
\* **к** **УДА** **А** **О**  
-то  
-либо  
-нибудь

\* **к** **УДА** **А** **О**  
-то  
-либо  
-нибудь  
\* **ПО** **О**  
-новому  
-русски  
В-третьих  
ВО-вторых

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА КОНСТРУИРОВАНИЯ УРОКА  
В СОВРЕМЕННОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ  
ОБЩАЯ ЧАСТЬ**

Предмет Класс	Литература 6
Тема урока	<p style="text-align: center;"><b>Тема: «Особенности пейзажной лирики в творчестве Ф.И.Тютчева».</b> <b>Обучение анализу стихотворения</b></p> <p>«Неохотно и несмело». «Весенняя гроза» «С поляны коршун поднялся...»</p>
Тип урока	Интегрированный урок с элементами мастерской.
Цели урока	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ <b>Обучающие:</b> формирование навыков анализа лирического стихотворения; выявление мотивов и темы лирического произведения; расширение теоретико-литературных представлений.</li> <li>♦ <b>Развивающие:</b> создание условий для самостоятельной творческой деятельности учащихся, развитие ассоциативного мышления, воображения и творческих способностей учащихся, развитие устной и письменной речи учащихся, коммуникативных навыков; развитие навыков выразительного чтения.</li> <li>♦ <b>Воспитательные:</b> способствование процессу духовного развития; формирование умения совместно выработать творческое решение вопроса; воспитание стремления к знаниям, изучению классических литературных произведений.</li> <li>♦ <b>Метапредметные:</b> формирование представлений о внутреннем состоянии человека через восприятие лирического произведения; формирование ценностного отношения к своему культурному наследию, формирование нравственных ценностей.</li> </ul>
Планируемые	♦ <b>Предметные:</b> Умение понимать тему, идею литературного произведения, учитывать родовую

(СЛАЙД ГИПОТЕЗА (предположение) группового исследования:  
 Мирощущение лирического героя Ф,И, Тютчева выражается в словесных,  
 звуковых, цветовых образах.)

<p>Законоструктура (= диалог ченика с самим собой, индивидуальное оздание гипотезы, ешения, екста...)</p>	<p>Найдите в стихотворении основные образы?</p> <p><b>Предполагаемый ответ:</b> Основные образы: солнце, туча, земля, гроза</p> <p>Автор включает себя в мир природы, он как бы часть её.</p>	<p>Найдите в стихотворении основные образы?<b>Предполагаемый ответ:</b> Раскаты, дождик, пыль, перлы, солнце</p>	<p>Найдите в стихотворении основные образы?<b>Предполагаемый ответ:</b> земля и небо, коршун и человек</p>
	<p>Найдите в стихотворении незнакомые слова и определите, обратившись к словарю, их значения.</p> <p><b>Предполагаемый ответ:</b> Окаймил, смятенная</p>	<p>Найдите в стихотворении незнакомые слова и определите, обратившись к словарю, их значения.</p> <p><b>Предполагаемый ответ:</b> перлы</p>	<p>Найдите в стихотворении незнакомые слова и определите, обратившись к словарю, их значения.</p> <p><b>Предполагаемый ответ:</b> В поте (форма в поту)</p>
	<p>Стихотворение наполнено образами-противопоставлениями</p> <p><b>Предполагаемый ответ:</b> Земля – небо, дождь - пламень</p>	<p>Стихотворение наполнено образами-противопоставлениями</p> <p><b>Предполагаемый ответ:</b> солнце- гром, резвится - грохочет</p>	<p>Стихотворение наполнено образами-противопоставлениями</p> <p><b>Предполагаемый ответ:</b> Небо – земля, поднялся - прирос</p>

.Социоконструкция (= выполнение задания в группах, конструирование группового мнения, варианта решения проблемы, остроение результата)

Какие звуки создают в стихотворении фонетическую характеристику образа природы?  
**Предполагаемый ответ:**  
 см зл гр й

📌 Выберите из предложенных иллюстраций одну, которая, по вашему мнению, наиболее соответствует настроению стихотворения, его идее.

Деконструкция - реконструкция (= превращение материала в хаос – поиск и создание новых вариантов ответа, текста, определения...)

📌 Разбейте стихотворение на строки «пейзажные» и строки, передающие состояние лирического героя.

**Предполагаемый ответ:**

Гремят раскаты  
 молодые!

Какие звуки создают в стихотворении фонетическую характеристику образа природы?  
**Предполагаемый ответ:**  
 мл зл резв

📌 Выберите из предложенных иллюстраций одну, которая, по вашему мнению, наиболее соответствует настроению стихотворения, его идее.

Деконструкция - реконструкция (= превращение материала в хаос – поиск и создание новых вариантов ответа, текста, определения...)

📌 Разбейте стихотворение на строки «пейзажные» и строки, передающие состояние лирического героя.

**Предполагаемый ответ:**

Какие звуки создают в стихотворении фонетическую характеристику лирического героя?  
**Предполагаемый ответ:**  
 В первой части: вз' вс' (взмьлся, ввысь)  
 Во второй части: пт пр (прирос в поту)

📌 Выберите из предложенных иллюстраций одну, которая, по вашему мнению, наиболее соответствует настроению стихотворения, его идее.

Деконструкция - реконструкция (= превращение материала в хаос – поиск и создание новых вариантов ответа, текста, определения...)

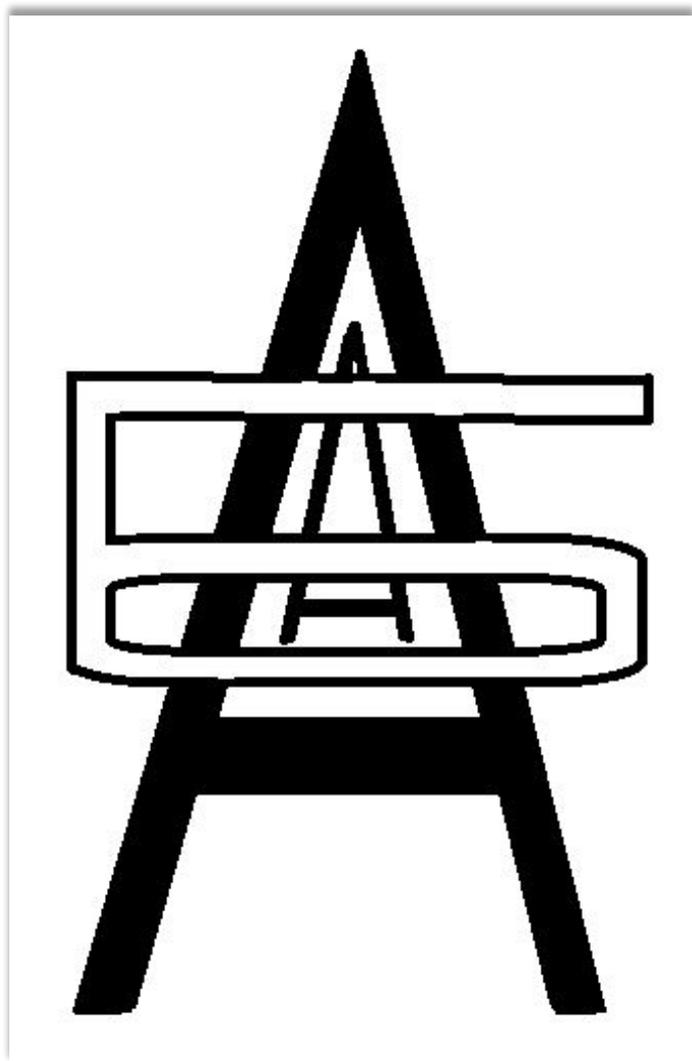
📌 В стихотворении две строфы и два поэтических мира. Дайте названия этим мирам.

**Предполагаемый ответ:**

В стихотворении важны образы неба, земли, сильного, мощного, свободного коршуна и человека, привязанного к земле, даже как

<p><b>.Рефлексия</b> = самоанализ, нализ обственной мысли и чувства в процессе и результате (агтерской)</p>	<p>Сегодня я узнал(а)... Было интересно... Было трудно... Я выполнял(а) задания и ... Я понял(а), что...</p>	<p>Я задумался(ась), о том Я научился(ась)... Мне захотелось... Урок дал мне для жизни... Меня удивило, что...</p>	<p>Я меня получилось... Теперь я могу... Я почувствовал(а), что... Я попробую... Я смог(ла)...</p>
<p><b>.Афиширование</b> творческих работ</p>	<p>План анализа лирического стихотворения <b>Предполагаемый ответ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тема и идея произведения.</li> <li>2. Система образов.</li> <li>3. Средства художественной выразительности (в том числе фонические).</li> <li>4. Мое восприятие стихотворения.</li> </ol>		
<p><b>домашнее задание</b></p>	<p>Самостоятельно проанализировать стихотворение Ф.И. Тютчева «Листок»</p>		

# Дополнительные задания



# ТРЕБОВАНИЯ К СОВРЕМЕННОМУ УРОКУ

- урок должен быть проблемным и развивающим
- учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся;
- вывод делают сами учащиеся;
- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- время-сбережение и здоровье-сбережение;
- в центре внимания урока – дети;
- учет уровня и возможностей учащихся
- умение демонстрировать методическое искусство учителя;
- планирование обратной связи;
- урок должен быть добрым

Образование – это то, что остаётся, когда всё выученное забывается.

Лэндрет

