

**ПРИЁМЫ АКТИВИЗАЦИИ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ
НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ УРОКОВ
РУССКОГО ЯЗЫКА И
ЛИТЕРАТУРЫ
ПО ФГОС**

Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС нового поколения исходят из ориентирования на результат освоения образовательных программ и умения применять эти знания в практической деятельности.

- Современному обществу нужны образованные, нравственные предприимчивые люди, которые могут:
- анализировать свои действия, самостоятельно принимать решения, прогнозируя их возможные последствия;
- отличаться мобильностью;
- быть способны к сотрудничеству;
- обладать чувством ответственности за судьбу страны, ее социально-экономическое процветание.

Каковы же требования, предъявляемые к современному уроку?

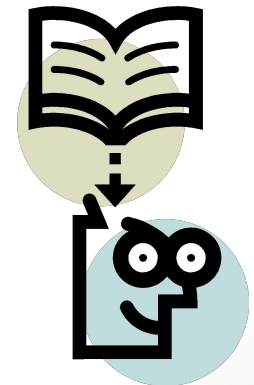
урок должен быть проблемным и развивающим:

- учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся;
- вывод делают сами учащиеся;
- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- время-сбережение и здоровье-сбережение;
- в центре внимания урока – дети;
- учет уровня и возможностей учащихся, в котором учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление учащихся, настроение детей;
- умение демонстрировать методическое искусство учителя;
- планирование обратной связи;
- урок должен быть добрым.

Определение темы урока

- Словарная диктовка (ученик на доске вставляет орфограммы в деформированный текст)
- П-жалуйста
- о-щество
- крос-
- повес-воватъ
- с-стяжаться
- -нтарный
- чес-ность
- ап-льсин
- кол-ектив
- комп-ютер
- рас-каз
- баске-бол
- чу-ство
- ж-нглёр

• **обстоятельство**



Творческая работа



- Подчеркнуть подлежащее в каждом предложении и определить, какая часть речи станет темой урока

Эпиграф урока

**Образование – это то, что остаётся, когда всё
выученное забывается.**

Лэндрет

- Как понимают ученики мысль эпиграфа, что станет ключевым словом в теме урока

2.Актуализация знаний

На доске написаны слова: стрелки и гвоздики. (слайд 1) Ребята, составьте словосочетания с данными существительными. Почему получились разные по лексическому значению словосочетания? Как вы думаете?

(В каждом слове скрыто два, которые пишутся одинаково, а произносятся по-разному, т.к. ударение в этих словах может падать на разные слоги: стрелки (часов) – стрелки (военные), гвоздики (железные стержни) – гвоздики (цветы).



3. Постановка учебной цели.

- Мы видим, что очень важно правильно поставить **ударение** в слове, т.к. от этого может поменяться его лексическое значение.

- Откройте тетради, запишите дату.
Классная работа.

Какой раздел науки о языке изучает правильное постановку ударения?(Орфоэпия)

Составляют словосочетания



*Рассматривают рисунки,
отвечают на вопросы
Запись учащимися даты,
«Классная работа»,*

темы урока

Формулируют цель урока

Принцип деятельности.
УУД: регулятивные (проблемная подача учебного материала).

Принцип целостности.
УУД: познавательные, регулятивные (самостоятельное формулирование цели, планирование, прогнозирование)
ЦЕЛЬ: создать проблемную ситуацию, спрогнозировать предстоящую деятельность.

Цели урока

НАРЕЧИЕ

п **действ.**
р **и п-та**
з **н. др. п-ка**
Не изм.

(гл.
д-п)

(сущ.)

(прил.
прич.
н.)

*коснуться **незначай**
медленно **разгораясь***

*макароны **по-флотски***

*чрезвычайно интересный
приезжающий сегодня
слишком горячо*

*Мы весело смеялись.
Нам подали кофе по-турецки.
Мне грустно.*

Творческий блок

"Степени сравнения наречий"

1

а) Слитно

* **НЕ** лепо
доумевающе
*невесело (=грустно)

Раздельно

* не весело, а грустно
* далеко, вовсе, совсем, **+НЕ+...**
ничуть, нисколько, никогда
совсем не хорошо

2

искренний ← искренне б)
интересно ← интересный

д) никогда не́когда

свежо́ певу́че в)
Но: **ЕЩЁ!**

е) от ~~издавн~~ с ~~изнеженн~~
А ?
досух доверчив
слев связн
влев
направ
засветл

В н. на  **ь** : г)
вскачь
настежь
Но: уж, замуж, неverterпёж!

ж) * еле-еле
точь-в-точь

* **кое** - **КУДА** ^{-то} ^{-либо} ^{-нибудь}
* **ПО** ^{-новому} ^{-русски} ^{В-третьих}
ВО-вторых

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА КОНСТРУИРОВАНИЯ УРОКА
В СОВРЕМЕННОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ
ОБЩАЯ ЧАСТЬ**

Предмет Класс	Литература 6
Тема урока	<p style="text-align: center;">Тема: «Особенности пейзажной лирики в творчестве Ф.И.Тютчева». Обучение анализу стихотворения</p> <p>«Неохотно и несмело». «Весенняя гроза» «С поляны коршун поднялся...»</p>
Тип урока	Интегрированный урок с элементами мастерской.
Цели урока	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Обучающие: формирование навыков анализа лирического стихотворения; выявление мотивов и темы лирического произведения; расширение теоретико-литературных представлений. ♦ Развивающие: создание условий для самостоятельной творческой деятельности учащихся, развитие ассоциативного мышления, воображения и творческих способностей учащихся, развитие устной и письменной речи учащихся, коммуникативных навыков; развитие навыков выразительного чтения. ♦ Воспитательные: способствование процессу духовного развития; формирование умения совместно выработать творческое решение вопроса; воспитание стремления к знаниям, изучению классических литературных произведений. ♦ Метапредметные: формирование представлений о внутреннем состоянии человека через восприятие лирического произведения; формирование ценностного отношения к своему культурному наследию, формирование нравственных ценностей.
Планируемые	♦ Предметные: Умение понимать тему, идею литературного произведения, учитывать родовую

(СЛАЙД ГИПОТЕЗА (предположение) группового исследования:
 Мирощущение лирического героя Ф,И, Тютчева выражается в словесных,
 звуковых, цветовых образах.)

<p>Законоструктура (= диалог ченика с самим собой, индивидуальное оздание гипотезы, ешения, екста...)</p>	<p>Найдите в стихотворении основные образы?</p> <p>Предполагаемый ответ: Основные образы: солнце, туча, земля, гроза</p> <p>Автор включает себя в мир природы, он как бы часть её.</p>	<p>Найдите в стихотворении основные образы?Предполагаемый ответ: Раскаты, дождик, пыль, перлы, солнце</p>	<p>Найдите в стихотворении основные образы?Предполагаемый ответ: земля и небо, коршун и человек</p>
	<p>Найдите в стихотворении незнакомые слова и определите, обратившись к словарю, их значения.</p> <p>Предполагаемый ответ: Окаймил, смятенная</p>	<p>Найдите в стихотворении незнакомые слова и определите, обратившись к словарю, их значения.</p> <p>Предполагаемый ответ: перлы</p>	<p>Найдите в стихотворении незнакомые слова и определите, обратившись к словарю, их значения.</p> <p>Предполагаемый ответ: В поте (форма в поту)</p>
	<p>Стихотворение наполнено образами-противопоставлениями</p> <p>Предполагаемый ответ: Земля – небо, дождь - пламень</p>	<p>Стихотворение наполнено образами-противопоставлениями</p> <p>Предполагаемый ответ: солнце- гром, резвится - грохочет</p>	<p>Стихотворение наполнено образами-противопоставлениями</p> <p>Предполагаемый ответ: Небо – земля, поднялся - прирос</p>

.Социоконструкция (= выполнение задания в группах, конструирование группового мнения, варианта решения проблемы, остроение результата)

Какие звуки создают в стихотворении фонетическую характеристику образа природы?
Предполагаемый ответ:
см зл гр й

📌 Выберите из предложенных иллюстраций одну, которая, по вашему мнению, наиболее соответствует настроению стихотворения, его идее.

Деконструкция - реконструкция (= превращение материала в хаос – поиск и создание новых вариантов ответа, текста, определения...)

📌 Разбейте стихотворение на строки «пейзажные» и строки, передающие состояние лирического героя.

Предполагаемый ответ:

Гремят раскаты
молодые!

Какие звуки создают в стихотворении фонетическую характеристику образа природы?
Предполагаемый ответ:
мл зл резв

📌 Выберите из предложенных иллюстраций одну, которая, по вашему мнению, наиболее соответствует настроению стихотворения, его идее.

Деконструкция - реконструкция (= превращение материала в хаос – поиск и создание новых вариантов ответа, текста, определения...)

📌 Разбейте стихотворение на строки «пейзажные» и строки, передающие состояние лирического героя.

Предполагаемый ответ:

Какие звуки создают в стихотворении фонетическую характеристику лирического героя?

Предполагаемый ответ:

В первой части: вз' вс' (взмьлся, ввысь)
Во второй части: пт пр (прирос в поту)

📌 Выберите из предложенных иллюстраций одну, которая, по вашему мнению, наиболее соответствует настроению стихотворения, его идее.

Деконструкция - реконструкция (= превращение материала в хаос – поиск и создание новых вариантов ответа, текста, определения...)

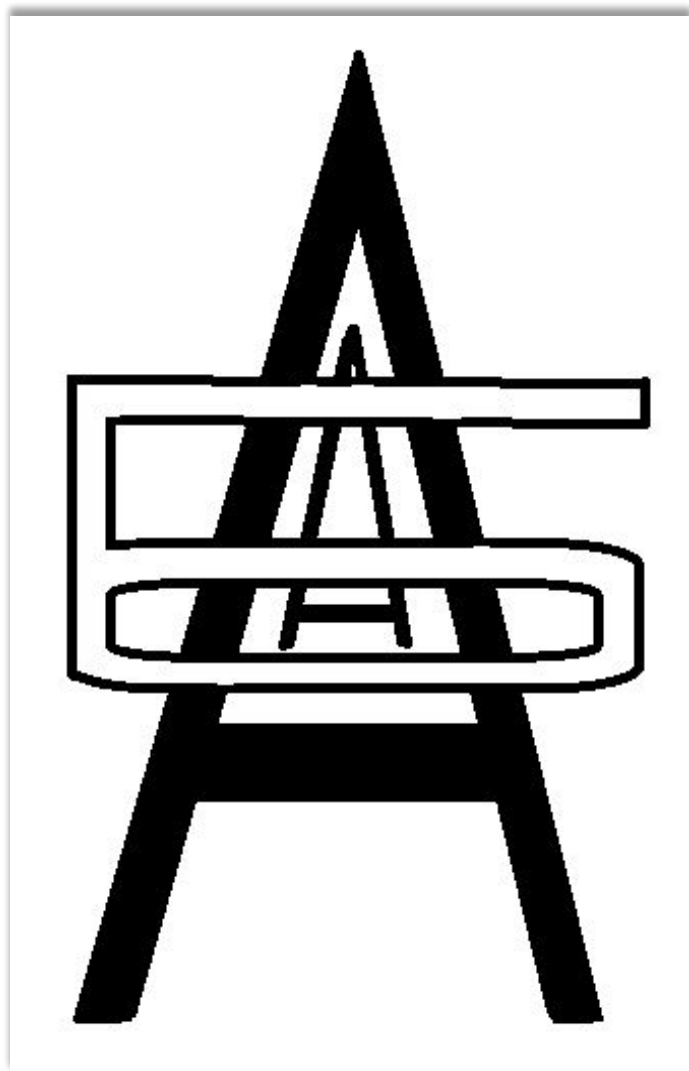
📌 В стихотворении две строфы и два поэтических мира. Дайте названия этим мирам.

Предполагаемый ответ:

В стихотворении важны образы неба, земли, сильного, мощного, свободного коршуна и человека, привязанного к земле, даже как

<p>.Рефлексия = самоанализ, нализ обственной мысли и чувства в процессе и результате (агтерской)</p>	<p>Сегодня я узнал(а)... Было интересно... Было трудно... Я выполнял(а) задания и ... Я понял(а), что...</p>	<p>Я задумался(ась), о том Я научился(ась)... Мне захотелось... Урок дал мне для жизни... Меня удивило, что...</p>	<p>Я меня получилось... Теперь я могу... Я почувствовал(а), что... Я попробую... Я смог(ла)...</p>
<p>.Афиширование творческих работ</p>	<p>План анализа лирического стихотворения Предполагаемый ответ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тема и идея произведения. 2. Система образов. 3. Средства художественной выразительности (в том числе фонические). 4. Мое восприятие стихотворения. 		
<p>домашнее задание</p>	<p>Самостоятельно проанализировать стихотворение Ф.И. Тютчева «Листок»</p>		

Дополнительные задания



ТРЕБОВАНИЯ К СОВРЕМЕННОМУ УРОКУ

- урок должен быть проблемным и развивающим
- учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся;
- вывод делают сами учащиеся;
- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- время-сбережение и здоровье-сбережение;
- в центре внимания урока – дети;
- учет уровня и возможностей учащихся
- умение демонстрировать методическое искусство учителя;
- планирование обратной связи;
- урок должен быть добрым

Образование – это то, что остаётся, когда всё выученное забывается.

Лэндрет

