

ВЫСОЦКИЙ

Владимир

Человек - легенда



Родители Владимира Высоцкого

Мама Высоцкого Нина Серегина по образованию референт-переводчик, окончила Московский областной комбинат иностранных языков. В 1935 году она встретила студента политехникума Семёна Высоцкого, за которого спустя год вышла замуж. Сразу молодожёны уехали в Новосибирск, куда распределили мужа. В 1937-м они вернулись в Москву, где Семён поступил на курсы вневойсковой подготовки и стал кадровым военным. После войны учился в Военной академии связи им. Буденного, вышел в отставку гвардии полковником.



Родители Высоцкого вместе жили недолго. До войны отец часто бывал в командировках по служебным делам, а в 1941 году ушёл воевать и уже больше не вернулся в их коммуналку на Первой Мещанской улице. В годы войны в его жизни появилась другая женщина – Евгения Лихалатова, сотрудница Главного управления шоссейными дорогами НКВД, и после победы Семён Высоцкий переехал к ней.

В 1946-м семья Высоцкого официально распалась, родители развелись.



Детство Владимира Высоцкого

Родился Владимир Высоцкий 25 января 1938 года в Москве.

В годы Великой отечественной войны сначала маленький Володя с мамой жили в Москве, были вынуждены дежурить на крыше, тушить падающие туда зажигательные снаряды, во время бомбёжек спешить в бомбоубежище. Потом мама с мальчиком попали в эвакуацию на Урал.

Два года они прожили в Оренбургской области, мама работала на спиртзаводе им. Чапаева, они жили в бревенчатой избе и страдали зимой от сорокаградусного мороза. Володя находился на шестидневке в детсаду и очень не любил манную кашу с комочками.

В 1943 году мама и сын вернулись домой. В 1945-м Высоцкий пошёл в первый класс. Учёба ему давалась легко, но в отличниках он никогда не ходил. Он рос хулиганистым, любил передразнивать педагогов и учеников, во время урока царапал на бумажке свои первые стихи. Его называли талантливым лентяй, таких часто можно встретить в любой школе. Когда однажды учительница выгнала его с урока, он зашёл в соседний класс и сказал, что с этого дня он будет учиться с ними.



Родители развелись в 1946 году. Вскоре у мамы появился новый муж, отношения с которым у Высоцкого так и не получились. Он ушёл жить в семью отца, где быстро подружился с мачехой. Когда отца отправили по службе в Германию, Володя уехал с ним.

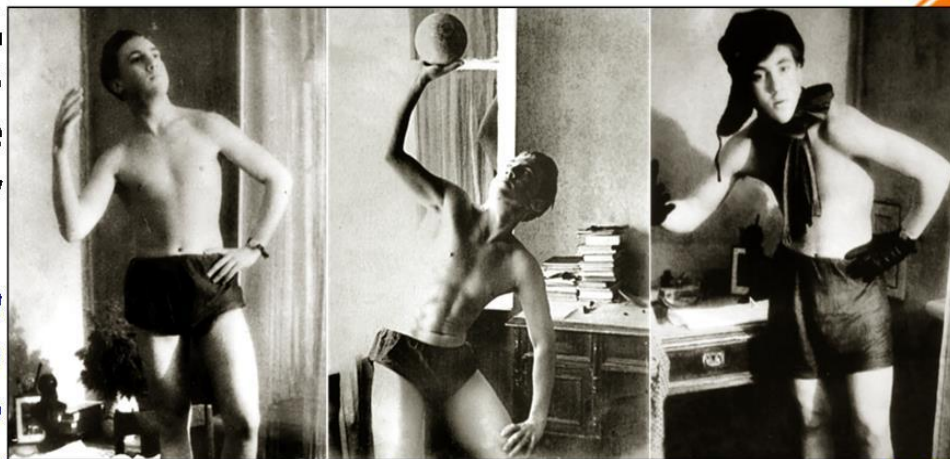
Детство Володи не было несчастливym, скорее каким-то неустroенным. С одной стороны мама и отчим, с другой родной отец и мачеха, переезд за переездом. Но в Германии жизнь была нормальной, семье выделили отдельную трехкомнатную квартиру, Владимир щеголял в сшитой на заказ военной форме, отец подарил ему велосипед. Хотя катался он на нём недолго, отдал мальчику-соседу, а отцу сказал, что жалеет пацана, у него папы нету, погиб на фронте.

С детства талантлив

В десять лет Владимиру захотелось попробовать свои силы в актерстве и он записался в театральный кружок. В те годы это было просто развлечением, он не воспринимал всерьёз это занятие. В театральном кружке ребята сами делали костюмы и декорации, ставили небольшие сценки и полноценные спектакли.

В школе Владимир Высоцкий увлекся литературой: в 14 лет он вместе с одноклассником Владимиром Акимовым написал фантастическое произведение «Аппарат II» («Испепеляющие лучи») по мотивам романа «Гиперболоид инженера Гарина» Алексея Толстого. В 1953 году Высоцкий сочинил своё первое стихотворение-посвящение Иосифу Сталину «Моя клятва».

«Пишу я очень давно. С восьми лет писал я всякие вирши, детские стихи про салют. А потом, когда стал немножко постарше, писал всевозможные пародии.»



Юность Высоцкого

В 1949-м Высоцкий вернулся в родную Москву и продолжал жить с отцом. В это время он познакомился с молодыми людьми, виртуозно владеющими гитарой.

Их компания собиралась по вечерам, они пели в основном блатные песни, в которых упоминалась Воркута, Колыма, пресловутая Мурка. Владимир серьёзно увлекся гитарой.

После окончания школы парень стал студентом строительного института, но после первого семестра вдруг понял, что ошибся, и бросил учёбу, даже не дожидаясь окончания первого курса.

В некоторых источниках упоминается, что даже в этом поступке проявилась его эксцентричность. В канун нового года Владимир и его однокурсник трудились над чертежами, чтобы получить разрешение на сдачу экзаменов. Напряжённая работа длилась несколько часов, и когда всё было готово, Владимир взял банку с тушью и безжалостно вылил её на свою работу. Он понял, что это не его судьба, и ушёл. Оставшиеся 6 месяцев он использовал, чтобы подготовиться к новым экзаменам.

В том же году его биография резко изменилась – он стал студентом МХАТа, и уже на третьем курсе вышел на сцену театра в постановке «Преступление и наказание». В это же время состоялся и его кинематографический дебют. Высоцкий засветился в картине «Сверстники».



*Владимир Высоцкий
в студенческие годы*

Высоцкий и ТЕАТР

После окончания театрального вуза Владимир начал свою творческую биографию со сцены театра им.Пушкина. Он прослужил там недолго, и вскоре уже сменил её на подмостки Театра миниатюр. Молодого артиста задействовали в эпизодических ролях или в массовых сценах, и это не доставляло ему никакого удовольствия.

Высоцкий пытался поступить на службу в «Современник», но в итоге оказался в труппе Театра на Таганке, которому оставался верным всю свою жизнь. Именно здесь раскрылся его творческий потенциал, он успел побывать Пугачёвым, Гамлетом, Галилеем, Свидригайловым. В составе труппы этого театра Владимир выезжал на гастроли за границу, побывал во многих странах Европы, в Канаде, Мексике, Таити, несколько раз в Штатах.



Высоцкий на сцене театра

Песенное творчество Высоцкого

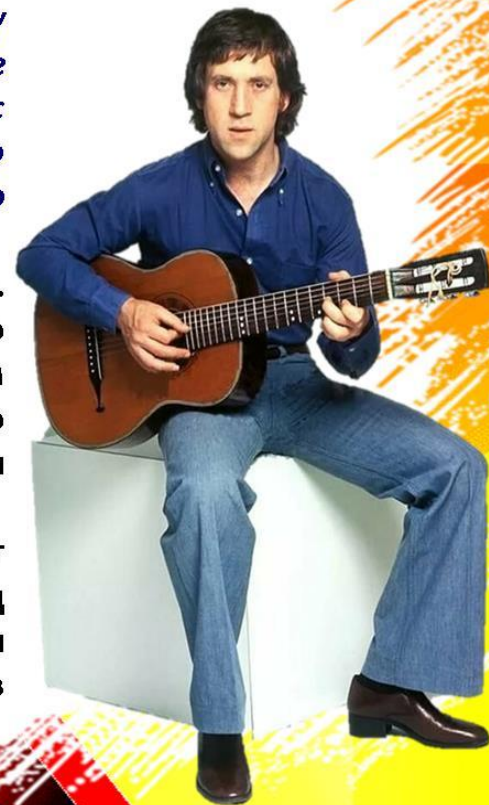
В 1960 году Высоцкий получил диплом «актёра драмы и кино» в Школе-студии МХАТ. Выпускник попал по распределению в Московский драматический театр имени Александра Пушкина. Но хриплый голос и внешность Высоцкого отталкивали режиссёров, поэтому поначалу ему не давали ролей. Актёр остался практически без работы и денег.

Свою творческую нереализованность Высоцкий стал выплёскивать в поэзии. Среди первых стихотворений - «Татуировка», «Большой Каретный», «Ленинградская блокада». Некоторые из произведений он стал исполнять под собственную гитарную музыку.

«Я однажды услышал магнитофон, услышал приятный голос, удивительные по тем временам мелодии. И, конечно, стихи, которые я тоже узнал. Это был Булат Окуджава. И вдруг я понял, что впечатление от стихов можно усилить музыкальным инструментом и мелодией. Я попробовал это сделать сразу сам: тут же брал гитару, когда у меня появлялась строка, - и вдруг это не ложилось на этот ритм. Я тут же менял ритм и видел, что это даже работать помогает, т. е. сочинять с гитарой. Поэтому многие люди на-зывают это песнями. Я считаю, что это стихи, исполняемые под гитару, под рояль - под какую-то ритмическую основу.»

Большинство первых песен Высоцкий написал на криминальную тематику. Неожиданно для него самого они стали популярными. Автор говорил от первого лица, поэтому многие думали, что он много лет провёл в лагерях и пишет о своём опыте. На самом деле материалом для большинства сочинений Высоцкого послужили истории, услышанные в детстве и юности. Чуть позже он пополнил свой песенный репертуар новыми темами и персонажами.

Высоцкий начал публично выступать со своими песнями. В 1965 году артист исполнил песни «блатного цикла» в ленинградском кафе «Молекула», а через год - в Институте русского языка. Со временем география и репертуар концертов стали расширяться. Выступления проходили в институтах и домах культуры, в альпинистских лагерях и шахтах.



Высоцкий и кино

После кинодебюта в фильме «Сверстники» в студенческие годы Владимир Высоцкий сыграл несколько ролей в фильмах «Стряпуха», «Саша-Сашенька», «Хозяин тайги». Это были второстепенные персонажи. Со временем режиссёры заметили его и стали приглашать на более крупные роли. Так он сыграл главных героев в фильмах «Я родом из детства» и «Короткие встречи». Уже в этих кинолентах Высоцкий исполнил свои песни. В это время Владимир пристрастился к спиртному, и это во многом повлияло на его карьеру.

Популярность пришла к актёру в 1967 году, после фильма «Вертикаль». Высоцкий снимался в этой картине и стал автором всех песен, звучавших в ней. Он моментально стал известным и востребованным.

ЦК КПСС заклеил творчество Владимира Высоцкого, и это мгновенно подхватили газеты, выходящие под партийной эгидой.

К тому времени он стал кумиром миллионов, но советская власть продолжала относиться к нему чуть ли не с презрением. Ему не давали ролей, не выпускали в эфир его композиции, поэтому в 70-х он почти не выходил на съёмочную площадку.

На телевидении в Эстонии вышла программа «Парень с Таганки», которая посвящалась Владимиру Высоцкому, и стала первым появлением его на ТВ. Журнал «Театр» напечатал большую статью о жизни и творчестве музыканта, потом он выступал во Франции на местном канале, где представил зрителям песню «Баллада о Любви». И только Центральное телевидение СССР хранило молчание – ни одного концерта, ни одного интервью артиста не вышло в эфир при его жизни.

Самой значимой работой в кинематографе для Высоцкого была лента «Место встречи изменить нельзя». Он перевоплотился в Глеба Жеглова, и кроме этого сам был режиссёром этой ленты. В фильме нет его песен, потому что Владимир посчитал, что таким образом зрители будут акцентировать внимание на музыку в исполнении Высоцкого, а не на главного героя.



*Владимир Высоцкий в фильме
«Место встречи изменить нельзя»*

Популярность и слава

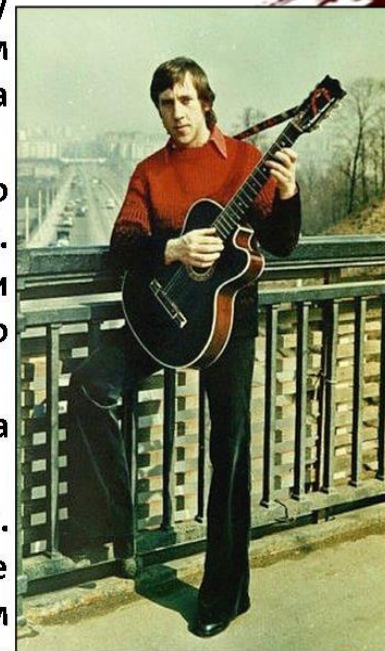
Лишь только в 1968 году слава и популярность стали приходить к Владимиру Высоцкому. Сначала выходит его первая пластинка с авторскими песнями, а затем он пишет ещё и музыку к кинокартине «Вертикаль». Эта «Песня о друге» сделала Владимира Семеновича известным.

В 1975 году в официальном поэтическом сборнике Советского Союза было опубликовано одно из его стихотворений, но после его больше не печатали. Выходит в этом же году и новая пластинка Владимира Высоцкого. Биография и фото представляют нам гордого и независимого человека, такими были и его песни.

В 1978 году Министерство культуры признало творчество артиста, и ему была присвоена высшая категория эстрадного солиста.

В 1979 году Владимир Семёнович много давал концертов и гастролировал. Он настолько понравился слушателям в Америке, что после его отъезда в стране была издана пиратская копия его концерта, о чём музыкант даже не знал. В этом же году он участвовал и в создании очередного выпуска самиздатного альманаха «Метрополь». В него вошли произведения тех авторов, которые не могли печатать свои стихи официально. Всего экземпляров было двенадцать, но один из них нелегальным путём был вывезен в Америку.

В последующие годы Владимир Высоцкий продолжает гастролировать по миру. Во Франции он вместе с цыганским музыкантом исполнял романсы и песни. Они даже планировали записать вместе пластинку, но из-за неожиданной и трагичной смерти артиста эти планы не смогли осуществиться.



Интересные факты о Владимире Высоцком

- Первый сборник стихов Высоцкого вышел спустя почти год после смерти поэта, в 1981 году.
- Только через шесть лет после смерти Владимиру Высоцкому присудили звание Заслуженного артиста РСФСР.
- Первый музей, посвященный творчеству поэта и актера, распахнул свои двери для посетителей в 1992 году. Он находится в Москве и носит имя «Дом Высоцкого на Таганке». В 1996 году директором музея стал его сын Никита, который занимает эту должность до сих пор.
- Владимир Семенович был трижды женат. В первом браке с актрисой Изольдой Жуковой детей у них не было. Во второй раз он женился на актрисе Людмиле Абрамовой, у них родились двое сыновей – Аркадий и Никита. Третья жена – актриса Марина Влади.
- Творчество Высоцкого насчитывает около 600 песен и более 850 стихотворений. Он снялся в 28-ми фильмах, участвовал в 15-ти спектаклях.
- В 1975 году в сборнике «День поэзии» вышло стихотворение Высоцкого «Из дорожного дневника». Это была первая и последняя прижизненная публикация поэта.
- В здании музея Высоцкого на Нижнем Таганском тупике расположен Клуб Высоцкого. О поэте снято пять фильмов, написано множество книг (самые известные – авторства М. Влади, И. Высоцкой, Л. Абрамова, П. Леонидова, А. Демидовой, В. Новикова, Э. Рязанова).
- Высоцкий всегда играл только на семиструнных гитарах.

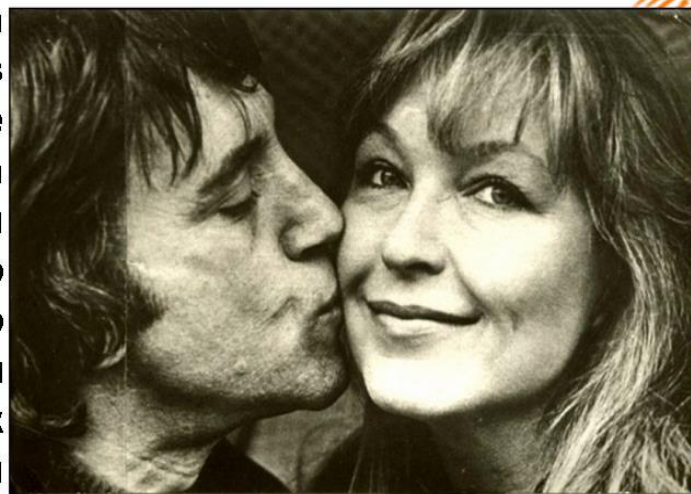


Личная жизнь

Первой супругой Владимира Высоцкого стала актриса Иза Жукова. Они познакомились на первом курсе Школы-студии МХАТ, на репетициях спектакля «Гостиница «Астория». Вскоре у артистов завязались отношения, в 1957 году они стали вместе жить. Правда, брак не могли заключить: Иза Жукова была замужем. Поженились актёры в 1960 году. Однако семейная жизнь продлилась недолго. Сначала Жукова уехала служить в ростовский театр, затем переехала в Нижний Тагил, Высоцкий же остался играть в московском театре. Из-за работы они всё меньше времени проводили друг с другом, и в итоге пара распалась.

В 1961 году во время съёмок в картине «713-й просит посадку» Владимир Высоцкий познакомился с актрисой Людмилой Абрамовой. Вскоре у них начался роман. Несколько лет они прожили в неофициальном браке: Высоцкий долго не мог развестись с первой женой. Наконец, в 1965 году Высоцкий и Абрамова поженились. К тому времени у них было уже два сына - Аркадий и Никита. Формально Высоцкий и Абрамова находились в браке до 1970 года, но в действительности супруги перестали жить вместе раньше.

Третьей женой Владимира Высоцкого стала иностранная актриса Марина Влади. Они познакомились в 1967 году. Влади вспоминала, что поначалу актер не произвёл на неё особого впечатления. Однако, когда она услышала, как он поёт, «забыла обо всём на свете. Видела и слышала только его, чудесным образом моментально преобразившегося из простоватого парня в незаурядного творца». Несколько лет артисты виделись урывками, живя на две страны - Францию и СССР. Зарегистрировали брак Высоцкий и Влади в 1970 году. Актриса надолго стала музой и надёжной опорой мужа.



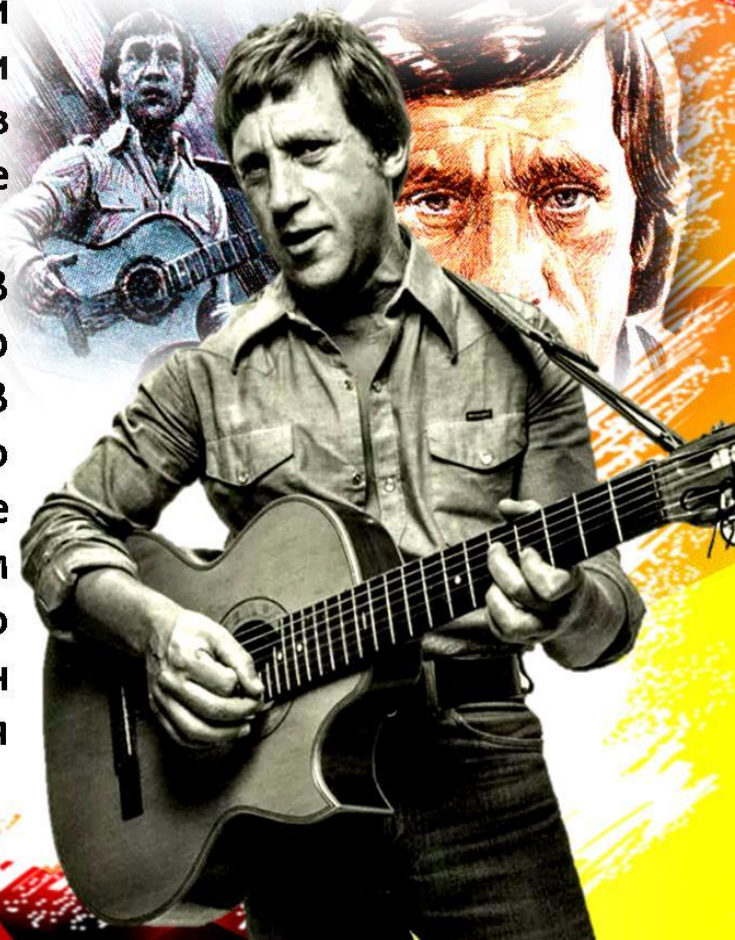
Марина Влади и Высоцкий

Наследие Высоцкого

В репертуаре талантливого музыканта и поэта Высоцкого насчитывается примерно двести стихотворений и более 600 песен. Всегда на концертах артиста было много слушателей. Стоит заметить, что и в наше время актуально творчество Владимира Высоцкого, личная жизнь, биография которого всегда была доступна общественности. За всю свою жизнь музыкант и исполнитель дал более 1 000 концертов по всему миру.

При его жизни вышли семь альбомов и одиннадцать сборников совместных с другими музыкантами. Но точное число пластинок и сборников назвать невозможно, так как они издавались и после его смерти в разных странах.

Высоцкий снялся в двадцати восьми фильмах. В некоторых кинематографических работах Владимир Высоцкий выступал в роли актёра озвучивания. В ранней актёрской карьере Владимира Высоцкого было участие и в телеспектаклях. Ещё в студенческие годы Владимир Семёнович стал признанным автором сценариев для многочисленных капустников, часто проводившихся в школе-студии МХАТ. Позже он неоднократно пробовал себя на поприще написания сцен для фильмов и полных киносценариев.



25 июля - День памяти Высоцкого

День смерти Владимира Высоцкого отмечается как день его памяти. Его стало 25 июля 1980 года. В те дни столица СССР принимала летние олимпийские игры, повсюду была атмосфера праздника. На этом фоне весть о смерти поэта прогремела как гром среди ясного неба.

Из-за неоднозначного отношения властей к Высоцкому факт его кончины не хотели особо не афишировать. Но к Театру на Таганке пришли десятки тысяч человек, чтобы проститься с любимым артистом. Несмотря на то, что назначенный на 25 июля спектакль «Гамлет» был отменён, никто из зрителей не сдал билеты в кассу.

Ежегодно в день памяти - 25 июля - на Ваганьковском кладбище у могилы артиста собираются тысячи поклонников, чтобы отдать дань уважения.



25 июля

День памяти Высоцкого

Память о Владимире Высоцком

В Москве работает Государственный культурный центр-музей Высоцкого «Дом Высоцкого на Таганке». В Екатеринбурге расположен музей Высоцкого, в Норильске - культурно-досуговый центр имени Высоцкого.

Имя Высоцкого носят улицы в Москве, Екатеринбурге, Самаре, Новосибирске, Красноярске и др. российских городах, а также в Одессе (Украина), Самарканде (Узбекистан), Астане (Казахстан) и Софии (Болгария). В его честь назван бульвар в Киеве (Украина).

Памятники Высоцкому и его бюсты установлены в десятках российских городов, а также в Мелитополе и Мариуполе (Украина), Выршеце (Болгария), Подгорице (Черногория).

В песне Высоцкого «У меня было сорок фамилий...» (1964) есть строчка «...не поставят мне памятник в сквере где-нибудь у Петровских ворот». В 1995 году у Петровских ворот в Москве был установлен памятник Высоцкому работы скульптора Геннадия Распопова.

Имя «Владимир Высоцкий» присвоено одному из самолётов авиакомпании «Аэрофлот».

В честь Высоцкого назван астероид главного пояса 2374 Vladvysotskij.

В 1998, 2003, 2008 и 2013 годах Московский монетный двор выпускал в обращение памятные монеты, посвященные Высоцкому. 23 января 2018 года Банк России выпустил в обращение памятную серебряную монету достоинством 25 рублей «Творчество Владимира Высоцкого».

Жизни и творчеству поэта и актёра посвящены многочисленные книги и документальные фильмы. Его образ был воссоздан в художественном фильме Петра Буслова «Высоцкий. Спасибо, что живой» (2011; роль Высоцкого исполнил народный артист РФ Сергей Безруков).

По мотивам книги Владимира Высоцкого и Леонида Мончинского «Чёрная свеча» снят художественный фильм «Фартовый» (2006, режиссер Владимир Яканин).

