

# Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938)



*"Образ твой, мучительный и  
зыбкий..."*

*Образ твой, мучительный и  
зыбкий,  
Я не мог в тумане осязать.  
«Господи!»- сказал я по  
ошибке,  
Сам того не думая сказать.*

*Божье имя, как большая  
птица,  
Вылетало из моей груди.  
Впереди густой туман  
клубится,  
И пустая клетка позади.*

*"Мой тихий сон, мой сон  
ежесекундный..."*

*Мой тихий сон, мой сон ежесекундный —  
Невидимый, замороженный лес,  
Где носится какой-то шорох смутный,  
Как дивный шелест шелковых завес.*

*В безумных встречах и туманных спорах,  
На перекрестке удивленных глаз  
Невидимый и непонятный шорох,  
Под пеплом вспыхнул и уже погас.*

*И как туманом одевает лица,  
И слово замирает на устах,  
И кажется — испуганная птица  
Метнулась в вечеряющих кустах.*

**«Мы живем, под собою не чуя  
страны...»**

Мы живем, под собою не чуя страны,  
Наши речи за десять шагов не слышны,  
А где хватит на полразговорца,  
Там припомнят кремлёвского горца.  
Его толстые пальцы, как черви, жирны,  
А слова, как пудовые гири, верны,  
Тараканьи смеются усища,  
И сияют его голенища.

А вокруг него сброд тонкошеих вождей,  
Он играет услугами полулюдей.  
Кто свистит, кто мяучит, кто хнычет,  
Он один лишь бабачит и тычет,  
Как подкову, кует за указом указ:

Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь, кому в  
глаз.

Что ни казнь у него - то малина  
И широкая грудь осетина.

*«В Петербурге мы сойдемся снова»*

*В Петербурге мы сойдемся снова,  
Словно солнце мы похоронили в нем,  
И блаженное, бессмысленное слово  
В первый раз произнесем. В черном бархате  
советской ночи,  
В бархате всемирной пустоты,  
Все поют блаженных жен родные очи,  
Все цветут бессмертные цветы. Дикой  
кошкой горбится столица,  
На мосту патруль стоит,  
Только злой мотор во мгле промчится  
И кукушкой прокричит. Мне не надо  
пропуска ночного,  
Часовых я не боюсь:  
За блаженное, бессмысленное слово  
Я в ночи советской помолюсь.*

*«Tristia» (Я изучил науку расставанья)*

*Я изучил науку расставанья  
В простоволосых жалобах ночных.  
Жуют волы, и длится ожиданье,  
Последний час вигилий городских;  
И чту обряд той петушиной ночи,  
Когда, подняв дорожной скорби груз,  
Глядели в даль заплаканные очи  
И женский плач мешался с пеньем муз.*

*Кто может знать при слове расставанье —  
Какая нам разлука предстоит?  
Что нам сулит петушьё восклицанье,  
Когда огонь в акрополе горит?  
И на заре какой-то новой жизни,  
Когда в сенях лениво вол жуёт,  
Зачем петух, глашатай новой жизни,  
На городской стене крылами бьёт?*

*И я люблю обыкновенье пряжи:  
Снует челнок, веретено жужжит.  
Смотри: навстречу, словно пух лебяжий,  
Уже босая Делия летит!  
О, нашей жизни скудная основа,  
Куда как беден радости язык!  
Все было встарь, все повторится снова,  
И сладок нам лишь узнаванья миг.*

*Да будет так: прозрачная фигурка  
На чистом блюде глиняном лежит,  
Как беличья распластанная шкурка,  
Склонясь над воском, девушка глядит.  
Не нам гадать о греческом Эребе,  
Для женицин воск, что для мужчины медь.  
Нам только в битвах выпадает жребий,  
А им дано, гадая, умереть.*

1918 г.

*«Нежнее нежного»*

*Нежнее нежного  
Лицо твоё,  
Белее белого  
Твоя рука,  
От мира целого  
Ты далека,  
И все твоё —  
От неизбежного.*

*От неизбежного  
Твоя печаль,  
И пальцы рук  
Неостывающих,  
И тихий звук  
Неунывающих  
Речей,  
И даль  
Твоих очей.*

*1909 г.*

# Осип Мандельштам

Проза

Когда в меня  
Людмила  
и Виктор  
возвращались

Меня в этот  
вечер

Сидел на  
лужайке  
и смотрел  
на звезды

Иногда  
когда  
вспомню  
тебя  
и твою  
руку  
в моей  
руке  
буду  
как  
тогда



